

భా

అర్భకుల ఆత్మకథ

సత్యనారాయణశాస్త్రి

శ్రీనివాస

దేశోపనిషత్

ఉపనిషత్

నాగభూషణం

శివరామశాస్త్రి

నవ్విస నాపచేను

జీబ్

దిలావర్

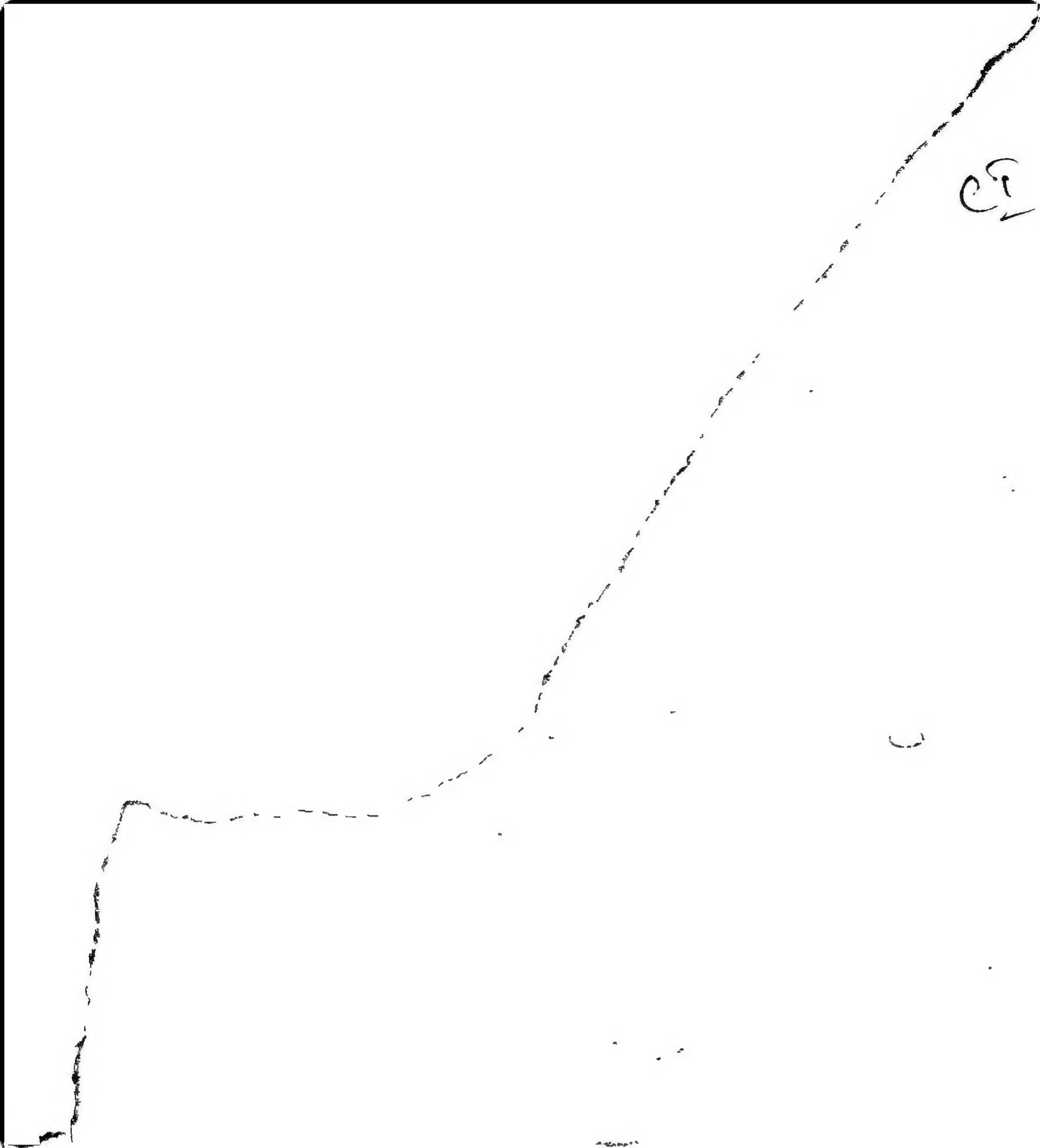
జాత్రీ

ఇంకా రాంబాబు, వెంకటసుబ్రహ్మణ్యమ్, రమేష్‌బాబు, సోమరాజు, కామేశ్వరరావు,  
శేషగిరిశర్మ, గోపాలకృష్ణ, హరినాథ్, శ్రీనివాసులు, కేఎస్వీ, సూర్యనారాయణ,  
సంపత్కుమారాచార్య, జవహరలాలు, పరబ్రహ్మశాస్త్రి, ప్రమీలారెడ్డి ఇతరుల రచనలు

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు





2000.00



# భారతి

మాస పత్రిక

\*

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

\*

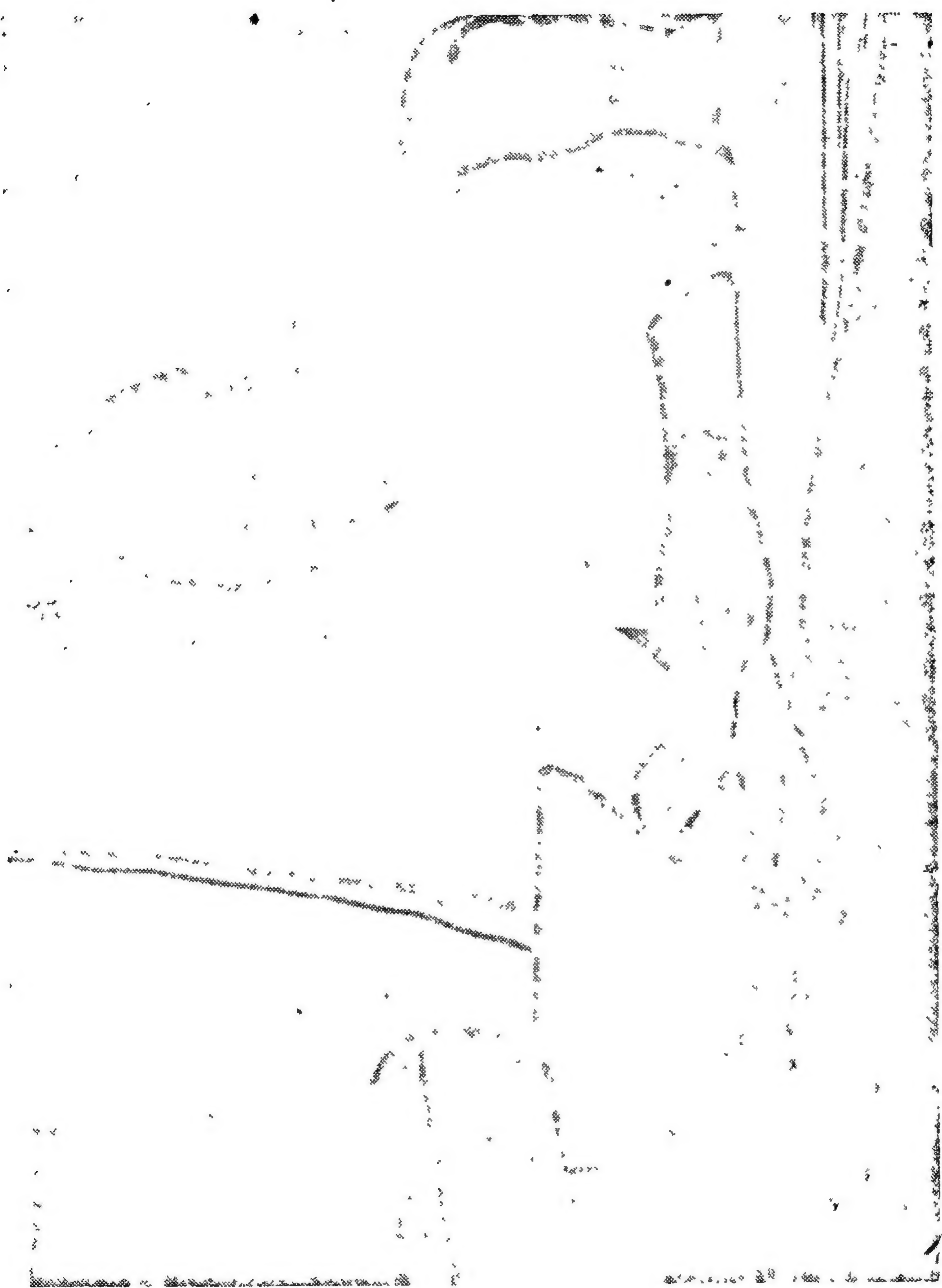
జనవరి 1980

పంపుటము : 57

సంచిక : 1

---

విడిపత్రిక వెల రూపాయిన్నర



క్రి॥ శే॥ విపలెంప శంభు ప్రసాద్ గౌరు

సంపాదకుడు 1938 - '72





## స్వ విషయం

తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా ఉండడమే “భారతి” ధ్యేయం. తెలుగువారు భారతీయులు దేశంలో వచ్చే పరిణామాల ప్రభావం వారిమీద ఉండకుండా ఎలాగ ఉంటుంది? 1977 కేంద్రంలో కాంగ్రెసు పేరుకల పార్టీనడిపే ప్రభుత్వం పడిపోయి జనతా పేరుకల పార్టీ ప్రభుత్వం వచ్చింది. నిజానికి జనతాపార్టీలో ఎన్నో రాజకీయ పక్షాలు, పక్షాలు ఇమిడి ఉండేవి. ప్రధాన ముఖ్యమంత్రిని వేరుపడిపోవటంతో జనతా బలహీనం అయిపోయింది. 1980 లోకసభ ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ బాగా గెలిచింది. భారతదేశంలో 1975 జూన్ నుంచి కొన్ని నెలలపాటు వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాలు కొన్ని కుంటుపడి ఆతరువాత కోలుకున్నాయి. ఇది శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అధికారంలో ఉన్నప్పుడు జరిగింది. 1980 ఎన్నికల ఫలితాలు ఎటువంటి పరిస్థితులకి దారితీస్తాయో చెప్పటం కష్టంకాని ఇంత గొప్ప దేశంలో స్వేచ్ఛ ఎంతోకాలంపాటు అధికారంలోఉన్న కొందరి అదుపులో ఉండిపోలేదు. స్వేచ్ఛ లేనిదే ఉత్తమ సాహిత్యం వెలువడలేదు. సమాజాన్ని మౌలికంగా మార్చినెయ్యాలని చాటే సాహిత్యాభిమానులు కూడా వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాల విలువని గుర్తించాలని ఆశించాలి.





# విషయానుక్రమణిక

జనవరి. 1980

అర్చకుల ఆత్మకథ	శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	5
తేజోఽవతరణం	శ్రీ కాసల నాగభూషణం	6
పట్టవర్ధని వంశము	శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణ	7
“హొచ్చుతరగతి ప్రయాణీకులు వేచియుండుగది”	శ్రీ ఆత్మకూరి కామేశ్వరరావు	10
పౌరాణిక దిలీపునకు కాళిదాసుని అలంకారము	శ్రీ ధర్మపురి శేషగిరిశర్మ	11
మనకు మనికి వేదనా నాదవేష్టితం	కే. ఎ. స్వీ	15
నన్నయ	శ్రీ మై నంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యము	18
కనిపించని కోయిల	మహేంద్ర	19
కవులు - బహువచనమ్	శ్రీ దేశపతి గోపాలకృష్ణ	26
సంగతముగాని చెఱువు బెళ్ళెగళు తామ్రకాసనం	డా. జి. జవహరలాలు	27
ముదిగొండ చాలుక్యలు-2 అర్వాచీనులు	శ్రీ పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి	33
ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ	కీ॥ శే॥ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	37
“రుద్రమదేవి”-నోరివారి పృక్తిత్వము	శ్రీమతి ఎం. ప్రమీలారెడ్డి	41
అరచేతిలో ‘అరోరా బోరియాలస్’	డా. శ్రీభాష్యం రాంబాబు	43
మిణుగురులో సూర్యుడు!!	శ్రీ వి. సంపత్కుమారాచార్య	43
నవ్వి నాపచేను ... ..	దిలావర్	44
చీకట్లో చిరువెన్నెల	శ్రీ సూరం శ్రీనివాసులు	44
ప్రాచీన భారత రాజనీతి ప్రధాన ఛావాలు	శ్రీ వి. కృష్ణారావు	45
కాసింతలోనే ...	శ్రీ గుమ్మనూరి రమేష్ బాబు	48
స్మృతి	శ్రీ పవని ఆర్. హరినాథ్	48
జీజా	జాతశ్రీ	49
కారల్ మార్క్స్ - వర్గపోరాటం	శ్రీ సి. శ్రీనివాసులు	52
పాషాణ నేత్రం	శ్రీ రంధి సోమరాజు	56
చప్పుడు చెయ్యని కన్నీళ్లు		
కలగూరగంప		57
గ్రంథవిమర్శలు		72





# అ ర్భ కు ల అ త్మ క థ

## శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

అనగ ననగ మా కథ యిది : వెనుక నెపుడొ  
వ్యోమసథమున శ్యామ పయోద మొకఁడు  
కన్నె మెఱపులు మెఱయు లొల్కరిని చినుకు  
చిందులుగ వసుంధరకు వచ్చితిమి మేము.

తొలుదొలుత ధాత్రి పరిచీనగళమునెత్తి  
వలుకరించెను సోష్మల స్వాగతముగ;  
తనుపుష్పై నార్ద్ర హృదయ కేవరజనని  
పాలుపుఁబొత్తిళ్ల నారు మొల్కలము మేము.

చిటి చిట్టి కెరటాల చేతుల మునివ్రేళ్ల  
వటపత్ర శయను కూకటులు దువ్వి  
తరళములైన దృక్కిరణ కోణములతో  
ధ్రువ వలయము ప్రాజవులు పట్టి  
చదువుల సర్వస్వసారమౌ ప్రస్లోద  
సాధూక్తి మాధురీస్వాద మెనసి

తొలికబ్బపుంబాట కలన రాల్కరగించు  
కవ కుశీలవుల సంగడముచేసి

యుగ యుగములుగాఁ బ్రపంచోత్పవములఁ  
బాల్గొనుచు నాడుకొనుచును బాడుకొనుచు .  
నిభృతరీతి వినోదించు నిర్విషాద  
లలితజీవుల మేలి బంతులము మేము.

మా చిన్ని కనుల దోబూచులాడితిరేని  
బృందావనులు పల్లవించినట్లు  
మా చివురైదవులు మనసిచ్చి కదపుచోఁ  
గోలవచ్చును పిల్లగ్రోవి తేనె  
జిలిబిలి కాళ్ల గజ్జెలు మాకుఁ గట్టుచో  
నుల్లముల్ గుజ్జనగూళ్లు నోవు

మొగమిచ్చి మాతలల్ మూర్కొందు రేనియు  
ననుభవంబున కందు నాత్మకళలు

కాకపక్ష మనోజ్ఞావికములు మావి  
తేరి తిలకించు మనసు జ్యోతిస్సరస్సు;  
ఫలము కడుపారగొన్న పిందెలము మేము  
కలములు కదల్చు చిట్టడుగులము మేము.

పసరు మొగ్గలు మా బుగ్గవయని చిదుమ  
విక్కి విరిసి క్రొందావులు వెల్వరించు  
బ్రతుకు టడవుల జీర్ణవర్ణములు డుల్చి  
దిమ్మరించెద మమృత వర్షము దెసల.

గజిబిజిగ నల్లకొను తాకికంపుగూడు  
తొలగి బలపడు తలఁపుజెక్కలము మేము  
పరమ భావుకులగు కవీశ్వర గణంబు  
చెలగి తలఁదాల్చు బాలచంద్రులము మేము.

మివుల మము నామతించి బుజ్జవము వెల్పు  
నలఘుమతులు పెద్దలపేరు నిల పగలము;  
నెనరు విడనాడి కణ్ణిపెత్తనము సేయు  
పెద్దలకు చిన్నతనము రప్పింపగలము.

బాఁకులమని జోలలు పాడి మమ్ము  
నిద్రపుచ్చుట కింత యత్నింతు రేని  
చెప్పకయ నోటితో రెండు చెవులుపిండి  
కోరికలనెల్ల దీర్చించుకొందు మేము.

బిరుదములు పెండెరమ్ములు పెట్టగోర  
మొగి జరంజీవు లనుట మా కుల్లవంబు;  
అభ్యుదయశాంక్షులుగ మమ్ము నాదరించి  
ప్రేమ నెఱపుట యొకఁడే శ్రీరామరక్ష.



# తేజో వ త రణం

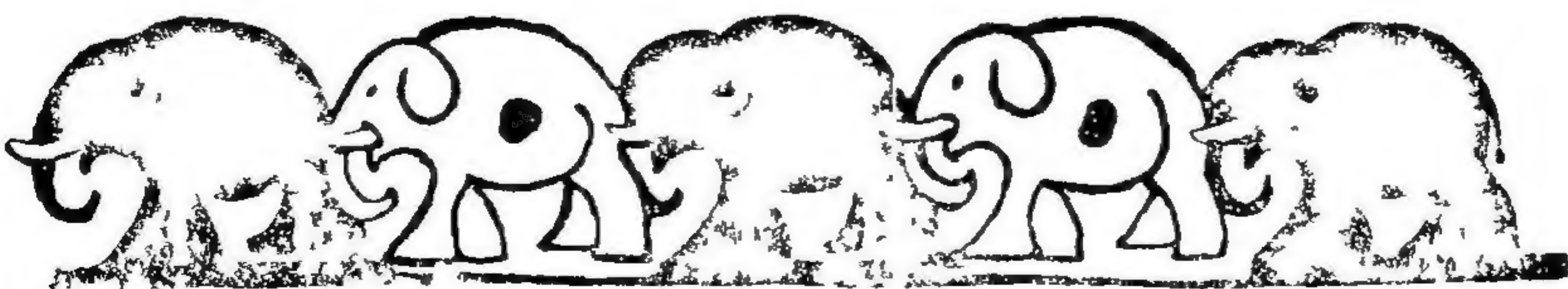
## శ్రీ కా సల నా గ భూషణం

నీతో,

నడిరాతిరి నిశ్శబ్దంలో  
 ఏ అందం ఉందని,  
 ఏ అనుభూతుల పాటల పల్లవి వినబడుతుందని  
 ఎదురుచూస్తున్నానో నేనిన్నాళ్లా  
 ఒళ్లంతా కన్నులుగా!  
 దిగంతాలు వీనులుగా!  
 మనసు మూలల గుబులు తలపుల రెల్లుపోవల్లో  
 నా జాలినవ్వను గుడ్డిపువ్వుది ఒక్కటయినా పూచినట్టే లేదు.  
 కాగిపోయిన పేదబ్రతుకుల నేలవాలుల్లో  
 నీ చూపుచినుకుల తడిసిరేగిన కమ్మతెమ్మెర వీచినట్టే లేదు.  
 కాని కాలం  
 షణాలనుంచి దినాలలోకి చల్లగా జారుకుంటోంది.  
 నా అస్తిత్వం  
 బిందువులోంచి అనంతంలోకి మెల్లగా చేరుకుంటోంది.  
 కాంక్షార్థమైన పూర్వసంధ్యాప్రభలు కాలి కాలి  
 ఈ దినమధ్యంలో  
 విశ్వమంతా వెలిబూదిగా ఆవరించింది  
 ఎండిన నా కన్నుల కాంతిగోళాలు పెరిల్లున ప్రేలి ప్రేలి  
 ఈ నిశాప్రకృతిని  
 వీగిపోని వెన్నెలల మత్తుగా ఆవహించింది.  
 అయినా ఏం లాభం?  
 ఎక్కడ దొరికిందని నాకా  
 రసమయ దివ్యానుభవానర్హత?  
 చీకటి కడుపున పెరిగే  
 చక్కిని వెలుతురు పాపవి నువ్వు.  
 గాలి తరగల తేలివచ్చే  
 తేట తెనుగు పల్లెవదానివి నువ్వు.

నిన్ను

నా కంటిపాపల కలుపుకోవాలనీ,  
 నా పెదవి చివరల విలుపుకోవాలనీ  
 ఎంత వెర్రిగా ఆరాటపడ్డానో నేను  
 అంత దూరంగనూ వెళ్లిపోయావు నానుంచి  
 దిక్కుల అంచుల్లో  
 కరిగి కరిగి కన్నీరై జారె నీలిమలోకి,  
 జారి జారి మున్నీటను కలిసే  
 అచ్చమైన మంచుబిందువులోకి.  
 అట్లని  
 నువ్విక రానేరావని  
 ఇంతటితో  
 ఈ ఎదురు తెన్నుల్ని మానుకోలేను నేను.  
 ఇక్కడ కూచుని  
 ఎక్కడో దూరంలో నువ్వున్నావని  
 వెదకడం పారంభించను.  
 ప్రేలిన నా కన్నుల గోళాల్లో  
 నీ అందాన్ని ఆవిష్కరించి,  
 సాగిన నా పెదాల కదలికతో  
 ఆ ఆనందాన్ని ఆలాపనగా సాగించి  
 నిరాశా నిశామగ్న మానవాళికి  
 నీ ఉనికిని నిజమనిపిస్తాను.  
 ఆ ఆరుణారుణ ప్రభాతరాగం  
 తెలివెలుగుగా  
 వారి ఎదతలుపుల తెరిచేలా చేస్తాను!  
 యజ్ఞంలో సమిధలా  
 ఈ నిండుబ్రతుకు ఆహూతి కానీ ...  
 ముందు తరాలవారి ముంగిలిలోనయినా  
 నాకు నీ అవతరణం ముఖ్యం!





# పట్టవర్ధని వంశము

తెలుగు జాతి సంస్కృతికి, భాషకు ఎనలేని గౌరవ ప్రాప్తానము ఉందించిన వేంగీ చాళుక్య రాజులను సుస్థిర రాజవీర్యశక్తిగా ఆవిర్భవించజేసి కుంతల భూభాగముల నుండి తెలుగునాటికి గొని వచ్చిన ఖ్యాతి నిస్సందేహంగా వారి విజయ యాత్రలదే. అజేయమైన రణపాండిత్యమే వీరిని రణవిక్రముడైన రెండవ పులకేశి కాలమున వేంగినాటికి తరలించి తెచ్చి సుమారు ఆరు వందల యేండ్ల ఆంధ్రావనికి సుస్థిరమైన పాలన కల్పించి తెలుగు సంస్కృతికి పునరుజ్జీవన మొనంగినది. దేవసేనానియైన సుహాసేనుని వీరి ప్రతిస్తుర్లో శేర్మోనటం, “స్వభుజ విక్రమకాంత మహీభుజమ్” అని శాసనాల్లో చెప్పకోవటం వీరి రాజ్యపరిపాలనా కాంక్షని సూచిస్తుందంటే అసమంజసం కాదు. అటువంటి యుద్ధ పరంపరల్లో సహాయభూతులుగా వీరికి కొన్ని సామంత కుటుంబాలు తోడ్పడినట్లును, వీరి సహాయ బలసంపత్తులే వేంగీ చాళుక్య సామ్రాజ్యమునకు పెట్టని కోటలని చెప్పకొనవచ్చును. రాజవంశంలో తరుచుగా వేర్వేరే దాయాదుల కలహాల్లో, అంతర్యుద్ధాల్లో యీ సామంత ప్రభువుల పాత్ర గణనీయమైంది. ఉదాహరణకు, మంగళేశుని చింతకాలములో రెండవ పులకేశి రాజ్యప్రాప్తికై పెనుగులాడే సమయంలో అతని నాప్రయత్నమున కృతకృత్యునిచేసినది సామంతులైన అనిమహా బహుర వంశపు రాజులు.<sup>1</sup> అదే విధంగా కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు తెలుగునాట రాజ్యస్థాపనచేయు సందర్భమున ఎన్నో సామంత కుటుంబాల తోడ్పాటు అవసరమైంది. తనతోపాటుగా నత డెందరినో యోధులను, సేనానులను గొనివచ్చి వారి తోడ్పాటుతో వేంగీ రాజ్యస్థాపన మొనరించినట్లును, పిమ్మట వారి వారి పేరుకు, ప్రభుభక్తికై ప్రతి చిన్న చిన్న రాజ్య భాగములకు వారి సమీపతుల నొనరించి సత్కరించినట్లును తెలుస్తోంది. ఈ పద్ధతిలో గౌరవించబడ్డ కుటుంబాల్లో దుర్జయులు, ముచ్చులు మున్నగు వారిని పేర్కొనవచ్చు. గిరి పశ్చిమ సీమలలో ముర్జయుల పాలన క్రింద దెబ్బెత్తమూడు గ్రామాలుండవచ్చు.<sup>2</sup> అదే విధంగా మత్స్య కులాన్ని చెందిన అటవీ దుర్జయుణ్ణి ఒడ్డాచి ప్రాంతాల్ని అదిపతిని చేసిపూటారని వూహించడాన్ని అనకాశం వుంది. అటువంటి విశ్వాసయోధ కుటుంబాల్లో పేరు తెక్కిందీ, శాసనాల్లో ప్రముఖంగా కీర్తిపెద్దదీ-పట్టవర్ధని వంశము.

పట్టవర్ధనుల మూలపురుషుడైన కాలకంపుడ, ప్రపథమంగా వేంగీ సామ్రాజ్య స్థాపకుడైన కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని కాలం తోనే కన్పిస్తాడు. రాజునకు ప్రియానుచున్న యీ వీరసేనాని తన ప్రభుని యానతి మేరకు గుజరాతు ప్రాంతమండలి వల్లభరాజు

వంశపు దద్దరుని జయించి సదహించెను.<sup>3</sup> తర్వాతి దశల్లో కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు ఆ ప్రాంతములు వలలి తూర్పునకు తరలించి తెలుగు సీమలో చాళుక్య సేనలకు శ్రీకారము చుట్టినపుడు కాలకంపుడును తనజేని ననుసరించివచ్చి వేంగినాట స్థిరపడెను. అప్పటి నుండి రాజానుగ్రహ గౌరవమందిన యీతని వంశము వీలకపైన రాజకీయ బాధ్యతలను విశ్వాసముతో నిర్వర్తించుచు తమ ప్రభువుల శ్రేయోభిలాషులై వారి సర్వతోముఖభివృద్ధికి పాటుపడ జొచ్చిరి.

కాలకంపుని తర్వాత సుమారు మూడు శతాబ్దముల వరకు పట్టవర్ధన వంశము నిర్వహించిన పాత్రల తీరుతెన్నులు స్పష్టముగా తెలియవు. కాయర్తి గండదైన నల్లవ విజయాదిత్యుని కాలము కుంతాదిత్యుడనబడు పట్టవర్ధని ఒండనాదిత్యుడొకడు ప్రతిపింపబడినాడు.<sup>4</sup> యుద్ధ రంగములలో వీరవిహారము సల్పి ప్రభువు మన్ననలకు పాత్రుడైనాడు. “ఉగ్గి వెలగాడు”<sup>5</sup> బిరుదుముతో పాటుగ మొదటి అమృరాజు విష్ణువర్ధనునిచే సేనానిగా పట్టము కట్టబడి ‘వీర్తి ప్రతాపాలయునిగా’ సన్మానితుడైనాడు. ఈతడు పైన పేర్కొనబడిన కాలకంపుని వంశమునఃబుట్టిన సామాదిత్యుని మనుమడు; ప్రిధ్వీయరాజు కుమారుడు. ఈ సామాదిత్యుడు గుగ విజయాదిత్యుని కాలమునందును, ప్రిధ్వీయరాజు మొదటి చాళుక్య ఓముని కొలువునందును నియోగాధిపతులై యుండినట్లు తెలియుచున్నది.

కాయర్తిగండ విజయాదిత్యుని మరణానంతరము “రాజాధిపత్యము కొరకు వేంగీ రాజ్యమున దాయాదుల పోరు ప్రారంభమై దశాబ్దము పైగా షికరముగా సాగినది. సింహాసన మదిష్ఠించి రాజసహేంద్ర బిరుదాంకితుడైన ప్రథమఅమృరాజు విష్ణువర్ధనుని ఛిక్కిరించి యీతని పీఠిండ్రిచ్చిన రెండవ విక్రమాదిత్యుడు సాదుగువారైన రాష్ట్రకూటుల ప్రేరణతో కొందరి దళాదిపతులను తోబరచుకొని వారి సాయమున రాజ్యమునకై పెనుగులాడసాగెను. ఈ విషయమును అమృరాజు శాసనములు బలపఱచుచున్నవి. కాని యీ సమయములో స్పష్టముగా నేమి జరిగినదో నూహించుకొను సమకాలము లేదు, కాని ఒక అంతర్యుద్ధము రాజ్యమున ప్రవృత్తి, అవిశ్వాసపాత్రులు, ద్రోహబుద్ధులైన సామంతులు, కొందరు దళాదిపతులు శత్రుమూకలతో కల్పి అమృరాజు నెదిరించి యుండవచ్చును. కొందరు చరిత్రకారులు పైన పేర్కొనబడ్డ పట్టవర్ధన ఒండనాదిత్యుగ కూడ యీ అస్థిర రాజకీయ పరిస్థితిలో లెరుగుబాటునరించి శత్రువులతో చేతులు కలిపియుండునని భావించుచున్నారు.<sup>6</sup> కాని యిట్లని చెప్పటం కనకాశములు లేవు. పట్టవర్ధన



వంశస్తు లెన్నడును రాజద్రోహమునకు పాల్పడిన ఘట్టములు కన్పింపవు. తమ యేలికల సంకల్పమును పూనికతో నెరవేర్చుటలో ప్రాణములనైన గణనసేయని వీరినట్లు శంకించుట కాస్కారము లేదు. అందును భండనాదిత్యుడు తన తాత తండ్రుల నుండి ప్రభుసేవలో లగ్నమనస్కుడై విశ్వాసపరుడైన యనుచరునిగ చెప్పబడినవాడు. ఈతడు ఏ అమృరాజునకు ద్రోహమొనరించి యుండునని పైచరిత్రకారు లూహించిరో ఆ ప్రభువే తన శాసనములో భండనాదిత్యుని యాతని వంశమును ప్రస్తుతించినాడు.<sup>7</sup>

“.....! అస్మత్కుల కల్యాణ ప-  
రంపరా నియోగాధిక్యత పట్టవర్ధిని వంశాగ్రణ్యా! కోట(?)  
కంపైతి విశ్రుతే-  
న కుబ్జ విష్ణువర్ధనాను చరేణ సంగ్రామే అదానుజ్ఞాయా!  
దుర్ధర్ష బలం దట్టర నా-  
మానవో వినిహత్య త చ్చిన్వానియేన జగ్రహిరే! తత్కుల  
ప్రమాత సోమాదిత్యస్య సూను ర-  
నేక యుద్ధ లబ్ధ ప్రతాపః ప్రీతీవీయా రాజః! తత్సూనుస్స  
కలారాతి మదచ్ఛేద కరా-  
యుధః సేవకో విజయాదిత్య కలీయత్యాంక భూభుజః  
ఆభైషుర్ భండనాదిత్యం దృష్ట్వా-  
ప్రీతి ముపార్జనం! ప్రాప్తముజ్వలగన్ధాకవో యంపరే యమ  
సన్నిభవో! యోహి! శత్రూణాం  
తుములేషు వీరపటహం సంశ్రావ్య జిత్వాబలం కుంతాది  
త్యైశు తాంకిత మహా-  
కీర్తిప్రతాపాలయః! మత్ప్రీత్యం పరితోష్య భృత్య సదవీం  
లబ్ధ్వా ప్రసాదగంటః స్ఫితా-  
నేక బలారి భూప విజయ్యాశ్రీ జన్మ బాహున్నతిః! .. ..  
.....”

— దీనినిబట్టి యా విపత్కర పరిస్థితులలో యీ పట్టవర్ధనులు తమ జేనికి బాసటగా నిల్చి దాయాదుల యాటోపమణగించి విప్లవ మణచి ప్రభుని గౌరవాదరములకు పాత్రమైరని తెలియుచున్నది. ఈ సందర్భముననే సంతుష్ట మనస్కుడైన అమృరాజు భండనాదిత్యుని తనసర్వ సైన్యాధ్యక్షుని నభిషేకించి, గుంటూరు నగరమునకు కండేరు వాటి విషయములోని మరి పన్నెండు గ్రామములను జతచేసి యాతని నధిపతిని జేసెను.

తరువాత, యీ భండనాదిత్యుని సంతతిని గూర్చి మనకే మియు తెలియదు. కాని మరల రెండవ అమృరాజు విజయాదిత్యుని కాలమున పట్టవర్ధని వంశ లోకునిగ ‘పమ్మవ’ కుమారుడైన ‘బల్లాలదేవ వేలభట బొడ్డియ’ ప్రస్తావించబడినాడు.<sup>8</sup> ఈతనికి కృష్ణానది తూర్పు తీరమున ప్రభువుచే కొన్ని భూములీయబడినవి. వీరును, భండనాదిత్యుడును ఒకే వంశస్తులైనను వారి పరస్పర

సంబంధ బాంధవ్యము చెట్టివో చెప్పట కాధారములు లేవు. బల్లాలదేవుని తల్లి ‘పమ్మవ’ యనుట తప్ప తండ్రి విషయము చెప్పబడలేదు. దీనినిబట్టి కొందరు చరిత్రకారులు ‘పమ్మవ’ అవివాహిత యనియు వంశానుగతముగ రాజాంతఃపురమున చరించు వార వీలాసిని యగుసని యూహించినారు.<sup>9</sup> అది సత్యమైనను కాకున్నను ఒక్క విషయము స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. రెండవ అమృరాజు యీ బల్లాలదేవుని మిక్కిలి యాదరముతో గౌరవించుచుండెను. తన మచిలీపట్నపు శాసనములో యీ పట్టవర్ధని బల్లాలదేవుని యువరాజుగ నభిషిక్తు నొనరించినట్లు పేర్కొనెను. గజదళము పైనను, రెండువేల యాశ్విక దళముపైనను దండనాయకుని జేసెను. శ్వేతబలక పింఛాది నానావిధ రాజలాంఛనము లొసగి సత్కరించెను.<sup>10</sup> ఒక భృత్య కుటుంబమైన పట్టవర్ధనుల కిట్టి యనూహ్యమైన గౌరవము లభించుట అసాధారణమైన విషయము. ఈ బల్లాలదేవుడు అమృరాజు విజయాదిత్యుని శాసనముల కాజ్ఞప్తిగా నుండినట్లు శాసనములు తెల్పుచున్నవి.<sup>11</sup>

పట్టవర్ధనులు కార్యసరాక్రమము లందును, రాజకీయ గణ శత్రుము నందును మాత్రమేగాక మతోద్ధరణ యందున, ఆలయ నిర్మాణాది కార్యములందును పేరెన్నికగన్న పాత్ర నిర్వహించుట గుర్తింపదగినది అత్తిరి నాంక విషయములోని కలుచుంబట్టు గ్రామము అడ్డాకలిగచ్చవెలహారి గణమునకు చెందిన అర్జునండియను జైన గురువునకు దానమీయబడినది ఇది ‘సర్వలోకాశ్రయ జిన భవన’ మనబరగు జైనాలయమున కనుబంధముగా నుండిన అన్న సత్రపు బాగుసేతకై నిర్దేశించి యొసగ బడినదానము. దీనికర్త అర్జునండి శిష్యురాలైన, పట్టవర్ధని వంశసంభవయైన చామెకాంబ. సౌందర్య యౌవనవతియైన యీ చామెకాంబ, రెండవ అమృరాజు విజయాదిత్యుని ప్రయవారకాంత యని తెలియుచున్నది! ఈమెను గూర్చి శాసనములో —<sup>12</sup>

“.....॥ శ్రీరాజ చాలుక్యాన్వయ పరివరిత పట్టవర్ధి కాన్వయ తి-  
లక! గణికాజన ముఖ కుల ద్యుమణి ద్యులిరిహహి చామెకా -  
ంబా భూత్సా॥ జిన ధర్మ జల వివర్ధన ... ..  
... ..”

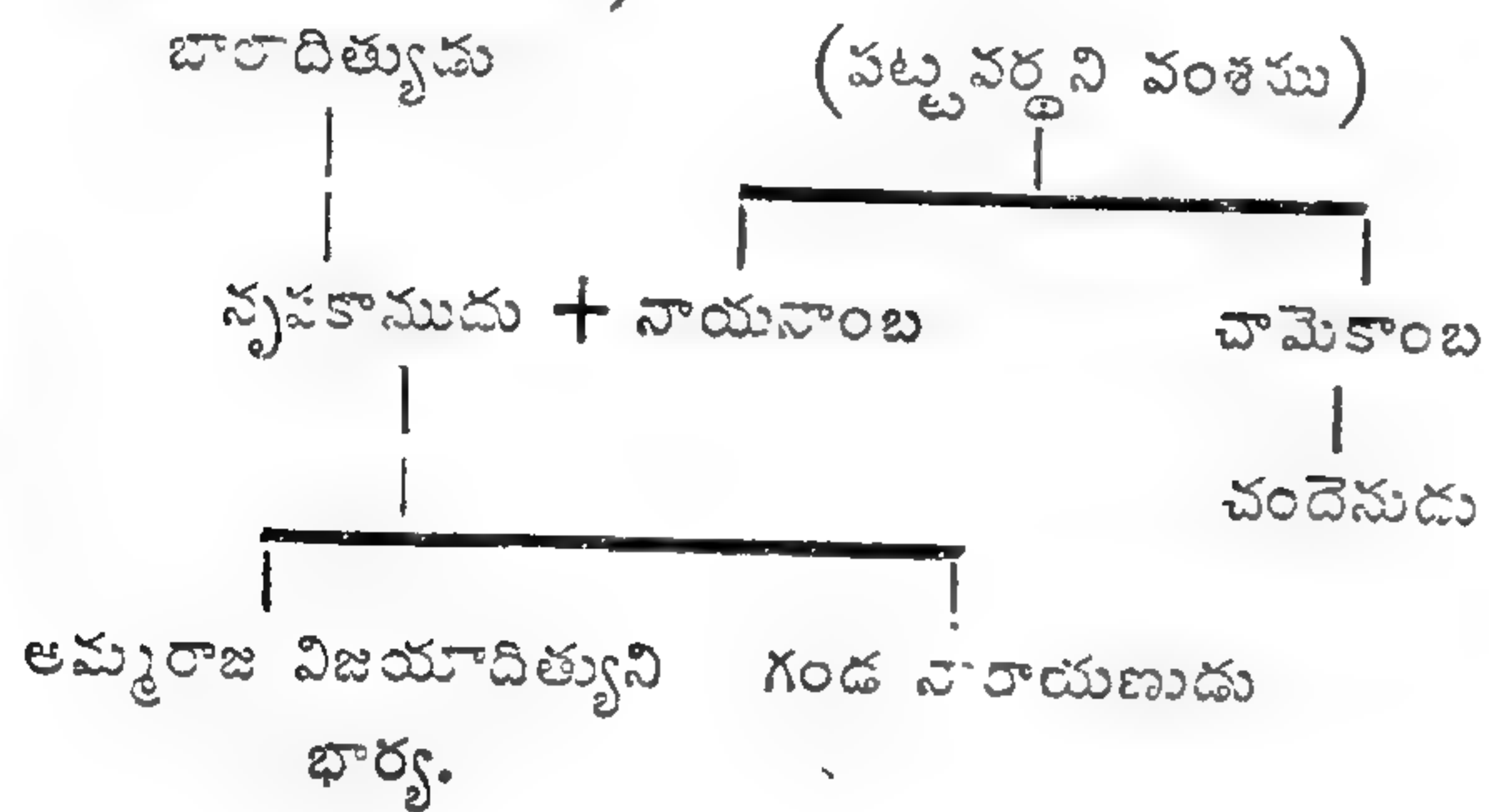
— అని చెప్పబడినది. ‘జైన శ్రావకీ’గా మారుటకుముందు విలాస జీవనము గడిపియుండుననియు, ‘అర్జునండి’ బోధలచే శ్రావకియై ‘కలుచుంబట్టు’ గ్రామమును దానమిచ్చినట్లును తెలియుచున్నది.

బాదవుని ‘ఆరుంబాక శాసనము’లో చందెనుని తల్లిగా నొక సామెకాంబ తెల్పబడినది.<sup>13</sup> ఈమె చామెకాంబ యగునేమో పరిశీలింపవలసి యున్నది. ఈమెయు చామెకాంబయు నొక్కరే యగు నెడల పట్టవర్ధన వంశ చరిత్రలో నీ ఆరుంబాక శాసనము కొన్ని క్రొత్త విషయములను బయల్పరచును. ఈ శాసనకర్త ప్రముఖ అస్త్రవిద్యా పారగుడైన గండ నారాయణుడు; కోల్లేరు ప్రాంతములు పాలించిన నృపకాముని కుమారుడు. ఈ గండ నారాయణుని సహో



దరియే అమ్మరాజు విజయాదిత్యుని భార్య.<sup>14</sup> ఈమె నృపకామ నాయ మాంబల కుమార్తె. కాని కొందరు పరిశోధకులు ప్రమాదవశమైన నాయమాంబయే అమ్మరాజు భార్యయని సారపడిరి.<sup>15</sup> కాని నృప కామ, నాయమాంబల కుమార్తెయైన, గండ నారాయణుని సోద రియే అమ్మరాజు భార్య. ఈ నాయమాంబపైన పేర్కొనిన ఆరుం బాక శాసనములోని సామెకాంబకు తోబుట్టువు. ఈ సామెకాంబయు, కలువంబట్టు శాసనములోని చామెకాంబయు నొకటగు గుర్తించుట కర్హంతరము లేనియెడల సరసేపుర రాజకుటుంబముతో వీరి సంబంధ పీఠీతిగ నుండును.

(సరసేపుర రాజవంశము)



—ఇట్లు చూచిన యెడల చామెకాంబ, అమ్మరాజు విజయా దిత్యునకు చిన్నతల్లి గారగుచున్నది. కాని కలువంబట్టు శాసనమున రాజునకు ప్రియకాంతనని చెప్పకొన్నది. అందుచే యీ చామెకాంబ, సామెకాంబ లొక్కరగుదురో, కాదో సంశయగ్రస్తమైన విషయము. కాని యీ భండనాదిత్య, చందెనులు తమ కత్యంత సన్నిహిత బంధు వైన అమ్మరాజును రాజ్యభిష్టు నొనరించి తుడముట్టించుటతో సముఖ పాత్ర నేవహించిరో, ఏ కుటుంబ కలహములు వారిని విధ ముగా మార్చినవో తెలియదు.

పట్టవర్ణమునకు లలితకళ లందభిరుచియు, గాంధర్వ నాట్య విద్యలందు ప్రావీణ్యమును కలవని తెలియుచున్నది

“సమస్త గాంధర్వ విద్యావేదిః” యగు ‘చెల్లవ’యను వార విలాసిని యొకతె చాళుక్య భీముని యాస్థానమున వర్ధిల్లెనట.<sup>16</sup> సంగీత నాట్యములందెసలేని మేటియైన యీమె తుంబుక సమాను డైన మల్లపుడను సంగీతవిద్వాంసుని కుమార్తె; అసమాన సౌందర్య రాశియని గణుతికెక్కిన ‘తుండక’కు మనుమరాలు ఈమె పట్ట వర్ణని వంశమునకు చెందినదగునో, కాదో శాసనములందు ప్రస్తా వింపబడలేదు. కొందరు పరిశోధకులు మాత్రము వీరిని పట్టవర్ణని వంశమునకు చెందిన వారిగా గుర్తించినారు.<sup>17</sup> అట్లు గుర్తించు టకు వారికున్న ఆధారములు తెల్పబడలేదు. ఇట్టిదే చాళుక్యభీముని దాదియైన ‘నాగి పోతి’ విషయము కూడ. ఈమె చాళుక్య భీముని సైన్యాధ్యక్షుడైన ‘మహాకాలుని’ తల్లియైన ‘గామకాంబ’ తల్లి. చాళుక్య భీముడు గమకాంబతోపాటుగా నాగిపోతి స్తన్యము గ్రోలెడి వాడట. బహుశః యీ పెంపుడుతల్లి పైనున్న గౌరవాదరముల తోడనే మహాకాలుని అట్టి యున్నత పదవికి గొని తెచ్చియుండును.

కాని అది యెట్ల ప్రస్తావనము కాలేదు. మహాకాలుని అమ్మల సమర్థతలో నా పేరుని స్వహించి రాజకుటుంబము లందరి రంగికు డయ్యెను. చాళుక్య భీముని బీవిరానందరము ఏడ మహా కాలుని నేను స్తుతంపబడినవి. ఈరని ప్రభుడవై కలసి అమ్మ రాజ విష్ణువర్ధనుడిని దుర్జురు గ్రామమును ప్రవేశించెను.<sup>18</sup>

ఇట్లు పట్టవర్ణములు వేంగీ చాళుక్య చరిత్రలో ప్రతి ఘట్ట మందును నొక ప్రత్యేక పాత్ర వహించి, అనెంతో పచ్చాముల ప్రభువులను సేవించి నరి సున్ననలకు పాత్రుడైనారు. ఈ పాత్ర లోనిపురుషులు, సైన్యాధ్యక్షులుగను, యోధులుగనూ గణించెను. సామ్రాజ్య విస్తరణకు, మిథరణకు పాటుపడితే, స్త్రీలు సంగీత నృత్యాలలో వాసిగాంచి రాణులలో కృషిచేర్చి మత దృష్టిని, ఆలయ నిర్మాణాదులకి కారణభూతులయ్యెవారు. భక్తి శ్రద్ధలతో వీరు తమని సేవించిన విధాన్ని చాళుక్య చరిత్రయే దెల్పడూ మును లేదు. వేంగీ చాళుక్యుల విజయ పరంపరకి, సుస్థిర సామ్రాజ్య, సమైక్య వంశమైన రక్షణ కల్పించే యోధులందరిలో పట్టవర్ణములు అధికంగా తమ కభిమాన పాత్రులని అమ్మరాజు నొప్పుపర్చుకొందాడు. నిజంగా, తెలుగు నేలలో సుస్థిరపాలన కల్పించి, సాహస్య సంస్కృతి రంగంలో తెలుగు భారతికి పునరుద్ధింప సం ప్రసాదించిన చాళుక్య ప్రభువుల చరిత్రలో అంతర్లీనమైన పట్టవర్ణములు తమ ప్రభువుల ఆధర్యాల కోసం ముందునిల్చి సేవించిన ధన్యులు.

## అ దో జ్ఞా పి థి లు

- 1 “వేంగీ చాళుక్యుల చరిత్ర”—భావరాజు వంకట కృష్ణారావు పే. 77.
- 2 ఎస్.గ్రా.యూ ఇండియా. వాల్యూం VI. పే. 268.
- 3 ఎస్.గ్రా.యూ ఇండియా. వాల్యూం. VII. పే. 177.
- 4 ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ. వాల్యూం. XIII పే. 51.
- 5 “ “ “ II. పే 175.
- 6 తెలుగు సంస్కృతి. వాల్యూం III పే. 157; వేంగీచాళుక్య చరిత్ర...(N. V. రమణయ్య) పే 189; వేంగీ చాళుక్య చరిత్ర...(B. V. కృష్ణారావు) పే. 234.
- 7 ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ వాల్యూం. XIII. పే. 51.
- 8 “ “ “ VIII పే. 74; ఎస్ గ్రా.యూ ఇండియా. వాల్యూం. V పే. 139.
- 9 వేంగీ చాళుక్య చరిత్ర...(B. V. కృష్ణారావు) పే. 280
- 10 ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ...వాల్యూం. XIII. పే. 213.
- 11 “ “ “ XIII. పే. 248.
- 12 “ “ “ VII. పే. 177.



- 13 ఎ. ఆర్. ఇ. నెం. 16. సం. 1920-21; ఎఫ్ గ్రాఫియా ఇండికా...వాల్యూం XIX. పే. 137.
- 14 ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ . వాల్యూం. XIII. పే. 249.
- 15 తెలుగు సంస్కృతి వాల్యూం. III. పే. 158.
- 16 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక. వాల్యూం. II. పే. 241.
- 17 వేంగీ చాళుక్య చరిత్ర (B. V. కృష్ణారావు) పే. 294.
- 18 ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ. వాల్యూం. VIII. పే. 77; ఎఫ్ గ్రాఫియా ఇండికా. వాల్యూం V. పే. 131.

## “హెచ్చుతరగతి ప్రయాణీకులు వేచియుండు గది”

శ్రీ అత్మకూరి కామేశ్వరరావు

శివుడు కక్కుతున్న కాలకూట విషంలా  
ఎర్రం కారులోంచి కారుమేఘాల్లోంచి.  
పద్దెనిమిది గంటలా పదినిముషాలకు రావాల్సిన రైలు  
'ఎనిమిది గంటలు లేటు' అని  
నోటీసు బోర్డులో రాయబడింది.  
'హెచ్చుతరగతి ప్రయాణీకులు వేచియుండుగది'లో  
చికెన్ జాయింట్లు మునిపళ్ళతో చీల్చి నంజుకుంటూ  
సేర్వాలో ముంచుకొన్న చపాతీలు తింటున్నారు  
ధనలక్ష్మి గారాబు బిడ్డలు.  
ఆలస్యంగా రాబోయే రైలుకు టిక్కెట్లవ్వనందున  
ప్లాట్ ఫారం టిక్కెట్లు కొనుక్కోలేక  
అండర్ గ్రౌండ్ వేలో పై కండువాలు పరుచుకొని  
వెన్నెముకల కంటుకుపోయిన పాట్లలపైన  
చేతులు పెట్టుకొని నిద్రపోతున్నారు  
పెద్దమ్మ సంతానాలు.  
పెద్దమ్మ బిడ్డల జేబుల్ని  
తమ స్వంతం చేసేసు కుంటున్నారు  
వాళ్ళ వేలు విడిచిన మేనమామ కొడుకులు.  
మేనమామ కొడుకుల సంపాదనలో  
వాటాలు కుదరక అత్తగారింటికి రమ్మంటున్నారు  
అశోకుని ధర్మచక్రాల టోపీలు ధరించిన చట్టరక్షకులు.  
రావాల్సిన రైలు రానేలేదు.  
కొత్త రైలేద్ రాబోతోందని

అందులో టిక్కెట్టు లేకుండానే అందరూ ఎక్కిపోవచ్చని  
సామాన్లు మోసే కూలీలు అందర్నీ కేకలేస్తున్నారు.  
అందరూ ప్లాట్ ఫారం మీదికి చేరుకున్నారు.  
రైలొచ్చి ఆగింది.  
బోగీలమీద తరగతులపేర్లు రాసియుండబడలేదు.  
బిలబిలా అందరూ అన్ని పెట్టెల్లోనూ ఎక్కేశారు  
హెచ్చు తరగతి ప్రయాణీకులు  
తామెక్కువలసిన హెచ్చు తరగతి కంపార్టుమెంటు కనబడక  
అటూ యిటూ పరుగు లెత్తారు  
తమ ప్రత్యేక బోగీలను రద్దుచేసిన రైల్వేవాళ్ళను  
తిట్టుకుంటూ.

గార్డు పచ్చలైటు వూపాడు.  
రైలు కదిలింది.  
కలవరపడ్డ హెచ్చుతరగతి ప్రయాణీకులు  
పరుగెత్తి పరుగెత్తి ఏ పెట్టెలోనూ ఎక్కలేక  
కళ్ళు తేలేసి ప్లాట్ ఫారంమీదే నిలబడిపోయారు.  
కరెంటుపోయింది.  
మళ్ళీ వచ్చింది.  
హెచ్చుతరగతి ప్రయాణీకులు ఉసూరుమంటూ  
వెనక్కిమళ్ళారు హెచ్చుతరగతి ప్రయాణీకులు  
వేచియుండు గదికి —

కాని

ఆ గదికి తాళం వేయబడింది.



# హారాణికి దిలీపునకు కాళిదాసుని అలంకారము

పద్మపురాణము షష్ఠోత్తర ఖండము ఉత్తరార్థమున 202, 203 అధ్యాయములలో సూర్యవంశ క్షత్రియులందు సుప్రసిద్ధుడైన దిలీపమహారాజు చరితము కలదు. దానియందు దిలీపునకు ఆపుత్రత-వసిష్ఠ నాశ్రయించుట-అతడు ధ్యానముచే సంతతి, ప్రతి బంధమును కనుగొనుట-తత్పరిహారముగ కామధేను సేవను నియమించుట-దిలీపుని గోసేవ-మాయా మృగేంద్రమును సృష్టించి దిలీపుని హాక్షింపుట అతని చిత్తస్థైర్యము నందిని యనుగ్రహమున పుత్రోత్పత్తి-ఈ విషయములు పద్మపురాణమున పై రెండ అధ్యాయములందు సుమారు 150 అనుష్టుప్పలరౌ వ్రాయబడినవి.

ఈ యంశములనే తీసికొని రఘువంశ కావ్యములో మహాకవి కాళిదాసు ప్రథమ సర్గయందు 85 అనుష్టుప్పలను, ద్వితీయసర్గయందు 75 ఉపజాతి వృత్తములను, తృతీయ సర్గయందు 13 వంశస్థ వృత్తములను రసబావ బంధురముగా చిత్రించెను. హితైషీయగు మిత్రునివలె పురాణము ఒక ఇతివృత్తము నందించును. దానిని చదువరియందు కలిగెడి హృదయ పరివర్తనమును అతనికే వదలివేయును. కావ్యము అటులకాదు. ఈ విషయమునే రసవత్తములతో రంగరించి, అలంకారములలో అందగించి ఎప్పుడు పద బంధముతో మధుర ధ్వనితో చతుర వాగ్విలాసముతో ప్రియురాలివలె పఠిత కందించును. సహృదయుడైన పఠిత తద్వాక్యములకు తల యొగ్గి తదుపదేశమును శిరసావహించును. మహాకవి కాళిదాసు పద్మపురాణమును పద్యాకరముగ నెట్లు మలచెనో పరికింతము.

202 అధ్యాయము

వైవస్వత మనోర్వంశే  
దిలీపో భూభుజాం వరః!  
ఆసీత్ప్రాచీన బర్హిస్తు  
స్వాయంభువ మనోరివ॥

రఘువంశము 1 సర్గ

వైవస్వతో మనుర్నామ  
మాననీయో మనీషీణామ్!  
ఆసీన్మహీక్షితామద్యః  
ప్రణవశృందసామివ॥  
తదన్వయే శుద్ధిమతి  
ప్రమాతశ్శుద్ధిమత్తరః!  
దిలీప ఇతి రాజేన్ద్వ  
రిన్ద్వః క్షీరనిధావివ॥

‘స్వాయంభువ మనువునకు ప్రాచీన బర్హి బర్హింబినటుం వైవస్వతమను వంశమున దిలీపుడను రాజుచంద్రుడు దుండయించెను’ అని ఒక సాధారణమైన ఉపమానముతో దిలీపుని పుట్టుకను పద్మపురాణము అందించెను.

రసాలంకార నిర్మాణ చతుర వతురాననుచు శ్రీ కాళిదాసు మనోహరములైన రెండు ఉపమానములతో దిలీపుని జన్మకాలము నివేదించెను. పండితులకు పూజనీయుడైన వైవస్వతుడను మనుషుడందెను. వేదములకు ఓంకారమువలె అతడు రాజులు మోడటివాడు. ఇచట ప్రణవదృష్టాంతము అనేక పవిత్ర భావములను స్ఫురింపజేయును సహజముగ పవిత్రమైన ఆ వంశమునందు మిక్కిలి పవిత్రుడైన దిలీపుడు క్షీరసముద్రమునుండి చంద్రునివలె ఉదయించెనట సూర్యవంశము క్షీరార్ణవమువలె పవిత్రమైనది, అందుండి ఉదయించు చంద్రుడు లలిత పరిమళము లలిత పోషణ వాడ దిలీపుడు అని పర్ణించిన కాళిదాసుని ఉపమానము కర్వణముఖ సుందరము.

మగధ - ఒప్పుక సుదక్షిణాదేవి అతని పట్టుపురాణి. ఆయింద్రునికు శరీదేవివలె భక్తిమతియై యుండెనని కదాళిభుజు ప్రారంభించెనే కాని పద్మపురాణము దిలీపుని వర్ణించలేదు. కాని కాళిదాసు చేబిక్కిన రాజును ఊరక విడుచునా? నింతి మనోహరముగ వర్ణించెనో చూడుడు:-

“వ్యాఢోరస్కో వృషస్కంధః” అని మొదలుపెట్టెను. నిశాలపక్షము, ఉష్ణర బులులు, ఆజానుబాహువులు, లలిత ఒడ్డా పొడవూ కలిగి మూర్తిబలించిన క్షత్రిధర్మహా యిష్టలుండెను. ప్రతాపముచే బయంకరుడై, కరుణచే ప్రేమసాత్రుడైయున్న ఆ రాజు సముద్రునివలె ఉండెనట సముద్రుడు తనయందున్న రత్నముల కొరకు సమీపింపదా, జలజంతువుల వలన బయంకరుడైగా నుండును కదా! ఇది అనితర సాధారణమైన ఉపమానము. అని పరిపాలనమున ప్రజలు ధర్మమును గీటుదాటరైరి. వారి పర్వతము చక్రపుగాటిలో బండ్లవరుస పెడచిట్టుండెను. దిలీపుడు పన్నుల వసూలు చేయుట వేయిరెట్లు ఖర్చుపెట్టుటకే అదిచూడ సూర్యుడు గ్రీష్మమున పీల్చిన నీటిని వర్షాకాలమున వేయిరెట్లు వడంబట్టుండెను. జ్ఞానమున్నను మౌనము, త్యాగమున్నను ప్రశంసా విచిత్రత, శక్తియున్నను ఓర్పు ఇట్టి విరుద్ధ గుణములు అతనికి సహజముగా



నుండెను. ప్రజలకు విద్య రక్షణ పోషణ ఇచ్చుటవలన అతడే ప్రజలకు తండ్రయ్యెను. దేహమిచ్చినవారు శామమాత్రపు తండ్రులైరి అట్టి దీరివ మహారాజు కులపర్యతములు ప్రకారమై, సముద్రము అగడ్తయైయున్న భూమండలములను ఒక్క పట్టణమువలె పాలించుచుండెను.

పద్య.

సగధాధినతేః పుత్రీ  
సహిషీతస్య భూపతేః!  
సుదక్షిణాభ్య యాభ్యాతా  
శచివాసిద్ధివస్పతేః॥

రఘు.

తస్య దాక్షిణ్య రూఢేన  
నామ్నామగధ వంశ జా!  
పత్నీ సుదక్షిణే త్యాసీ  
దధ్వరస్యేవ దక్షిణా॥

ఆ రాజునకు మగధరాజు పుత్రిక సుదక్షిణ పట్టమహిషి. ఆమె యింద్రునకు శచీదేవివలె అనురూపము నుండెను.

దిలీపునకు మగధవంశస్థులగు సుదక్షిణాదేవిభార్యయై యుండెను. దాక్షిణ్య గుణముచేత ఆమెపేరు సార్థకమయ్యెను. యజ్ఞపురుషునకు దక్షిణాదేవివలె ఆమె అతనికి అర్థాంగి యయ్యెను.

సుదక్షిణా వర్ణనము మూలమునలేదు. అనువాదముననులేదు. దిలీపుడు సంతాన హీనతవలన దుఃఖపడుట, ఏ దోషమువలన కలుగలేదో దానిని త్రికాలజ్ఞులగు వసిష్ఠులే చెప్పగలరని తలంచుట పద్మపురాణములో—విపులముగా—

“ఏవం ధర్మార్థకామా మే యథాకాలం నిషేవితాః  
మహిష్యాం కేన దోషేణ జాయతే మే న సంతతిః”

అని స్పష్టముగా వ్రాయబడినది.

దీనిసంతము కాళిదాసు —

“తస్యానాత్మాను రూపాయా మాతృజన్మ సముత్పత్తకః  
విలంబితఫలైః కాలం స నినాయ మహర్థైః”

అను పద్యములో సూచించెను. ఇంకా చూతము ఇంకాచూతము అని చాల రోజులు గడసినట్లు ధ్వనించుచున్నది.

పిమ్మట దిలీప దంపతులు రథముపై కొన్ని దినములు ప్రయాణముచేసి వసిష్ఠాశ్రమము చేరిరని —

“కతివిద్వా సరైర్మార్గముల్లంఘ్యైక రథేస్థితే!  
తా దంపతీ గురోస్సాయ మాశ్రమం ప్రావతుఃకుభౌ”

అని చెప్పినదే కాని పద్మపురాణము ప్రోవలోని విశేషములను చూపలేదు. కాళిదాసుని కమనీయ కల్పనను చూతము :—

స్నిగ్ధగంభీర గర్జనముగల వర్షాకాలపు మేఘమును ఐరావరము విమ్యులత అదిష్ఠించినటుల గంభీర ధ్వనిగల యొకరథముపై కూర్చొని రాజదంపతులు, వసిష్ఠాశ్రమమునకు సయనించిరిని పది పద్యములుగల యొక “కులక”మును రచించెను. వారికి సోకిన మందమారుతము, బారులు తీరిన నెమలిషిండులు, తలయెత్తి నేత్ర

సాదృశ్యము చూచుచున్న లేళ్లగుంపులు, ఆకసమున తోరణముకట్టిన కొంగవరుసలు, పల్లెలనుండి కాచిన నేయి కానుకగా తెచ్చిన జానపదులు ఈ కులకములో మనోహరముగా వర్ణింపబడిరి. ఆశ్రమము చేరుట—వశిష్ఠుని కుశల ప్రశ్నములు సమాసముగా నడచినవి. పిమ్మట—

“అమాతిధ్య క్రియాశాస్త్ర రథక్ష్మేభ పరిశ్రమః”

అని కాళిదాసు ఆతిధ్యముతో బడలిక తీరిన దిలీపుని ప్రశ్నించెనని చెప్పుచు ఆతిధ్యమునకు ప్రాధాన్య మీయలేదు. పద్మ పురాణమున “యోగ ప్రభావోప నలైః సృపంభోజ్యైర భోజయత్” అనుచు తపో మహిమచే లభించిన భక్ష్య భోజ్యములతో రాజున కాతిధ్య మిచ్చెనని వ్రాయబడెను.

పిమ్మట దిలీపుడు పుత్రహీనత వలన కలిగిన విషాదమును నివేదించుటలో కావ్య-పురాణ రీతులను చూతము.

పద్య.

కస్యేదం జగతీ రాజ్యం  
భవిష్యతి గురో వద!  
తస్మాదపత్య హీనస్య  
రాజ్యేపి మమ తిష్ఠతః॥

రఘు.

కింతు వధ్వాంత వైతస్యాం  
అదృష్ట సదృశ ప్రజవ్!  
నమామవతి సద్వీపా  
రత్నసూరపి మేదిసీ॥

స్వామీ! నేనెప్పుడు రాజ్య మందుఉన్నను సంతాన హీనుడనుగాన ఇది ఎవరికి చెందునో కద!

స్వామీ! ఈ మీ కోడలి యందు తగినసంతానము లేనందున సప్తద్వీప సమన్వితయై రత్నము లొసంగు భూమికూడ నన్ను రక్షింపకాలకున్నది.

పద్మపురాణ వచనము సాధారణ ప్రభువలె నున్నది. కాళిదాస వచనము ఆత్మీయతను కలిగించుచున్నది. తరువాత పుత్రహీనతను గూర్చి జాలి కరిగించునటుల ఆరు శ్లోకములను కాళిదాసు రచించెను. శిష్యవత్సలుడైన వసిష్ఠునకు అంతగా చెప్పబని వేడుకొని శ్రోతలకు కరుణరస ముదయించుటకై రసికాగ్రణియైన కాళిదాసు అటుల రచించెను. కావ్య-పురాణములలోని భేద మిట్టిదియే కద!

దిలీపుడు ఇంద్రుని యొద్ద నుండి వచ్చుచు నందినీ థేనువు పట్ల చేసిన అపచారము సమానముగనే చెప్పబడినది. గో సేవను బోధించుచుండగనే నందినీథేనువు వచ్చెనట.

పద్య.

ఇత్యుక్తవతి తత్రర్షా  
వసిష్ఠే సాతు నందినీ  
తపోవనాత్సమాయాతా  
వత్సస్నేహస్త్వ తస్మనీ

రఘు.

ఇతివాదిన ఏవాస్య  
హోతు రాహుతి సాధనమ్!  
అనింద్యా నందినీ చామ  
థేను రావవృతే వనాత్॥



దాని సేవించు విధానము రెంటియందు సమానముగనున్నను  
ఉక్తి వైచిత్ర్యము చూడదగినది.

అభోషసి సరాధీః                      అథ ప్రజానా మధివః ప్రభాతే  
 పూజితాం కుసుమాదిభిః              జాయాప్రతిగ్రహిత గంధ  
 మహిష్యో నందినీ దేనుం                      మాత్యవ్.

నీర్వారణ్యం జగము సః      వనాయ పీతప్రతి బద్ధ వత్సాం  
యశోధన్ ఛేనుమ్మపేర్ముమోచ

గచ్చాటిమనుతాం దేవీం      స్థితఃస్థితా ముచ్చలితః  
చ యేవ నృపతిర్యయా      సయాతాం

ఛావనీ మనుశ్షేది  
 సోసి మూల్యద్య భక్తయత్  
 నిషేదుషీ మానన బంధ ధీరః  
 జలాభిలాషీ జలమాద దానాం  
 ఛాయేవతాంభూపతి రన్యగచ్ఛత్॥

చరుచ్చాయా ముపాసీనాం  
 అనుసోప్య పవిష్టవాన్  
 పి బన్తీమను పానీయం  
 రాజాపి నలిలం పవీ

సచరాజౌ మృదుగ్రాసైః  
దంశాపసయనేన చ  
కండూయనైః కామభేనుం  
గుర్రోరేవ మసేవత

ఆస్వాదవద్భిః కబళైస్తృణానాం  
కండూయనైర్దంశనివారణైశ్చ  
అవ్యాహతైః స్వైరగతైశ్చ  
తస్యః  
సమ్రాట్ సమారాధన తత్పర  
భూత్ ॥

అథ ప్రత్యాశ్రమం సాయం      సంచరపూతాని దిగంత రాణి  
 న్యవర్తత మహీపతేః |      కృత్వాది శాంతేనిలయాయగతుం  
 లంగం పవిత్రయంతీ సా      ప్రచక్రమే వల్లవ రాగతామ్రా  
 భురోద్ధౌతై రజఃకణ్డైః ||      ప్రభాప తంగన్య మున్మేచ్ఛధేనుః

దిలీపుడు నందినికి ఛాయవలె సంచరించినటుల ఇచటకావ్యము చూడ పురాణమునకు ఛాయవలె నున్నది. కాని అనుష్టుప్ శ్లోకములను గానానుకూలమైన ఉపజాతిలో రచించి నూతన శోభ తెచ్చెను. దిలీపుని యందు అతిలోక మహిమాన్వి తత్వమును దర్శించుటకై కాళిదాసు పెంచిన వర్ణనము హృదయంగనుము. అడవియందు దిలీపు డడుగిడిన వెంటనే --

“శశామ వృషోఽపి వినా దహగ్నిః

ఆ నీ ద్విజేషా ఫల పుష్పవృద్ధిః”

వర్షము కురియకయే కార్పిచ్చు చల్లారెను. లతా వృక్షములకు ఫల పుష్పములు వర్షిల్లెను. ఇట్టి యుదాత్త వర్షావము రఘు వంశము లోని ప్రత్యేకత. అచంచల దీక్షతో దీర్ఘపుదు 21దినములు గోసేవ చేయగా ఆ దేవ గోవు రాజును పరీక్షించు ఘట్టము చూతము.

ప ద్మ.

ఆరాధయతి తా మేవం  
దిశీషేతు దృఢస్యతే  
ఏవాధికా వ్యతీయాయ  
దినానాం (వైశ్య!) ఏంశతిః

అధ భూమిపతే న్నస్య  
భావ జిజ్ఞాసయా తు సా  
వివేక నిర్భయ స్వస్త్వా  
సశష్టౌ హిమవద్గుహాః.

పై దెబ్బిన విషయము సమానమే కాని కావ్యశైలి మనోహరము.

పిదప మాయామృగేంద్రము పైబడుట, నందిని యాక్రం  
దనము చేయుట, దానిపై బాణము ప్రయోగింపబోవ దిలీపుని  
హస్తము స్తంభించుట ఇవియన్నియు చిత్రించిన కాళిదాసు  
పద్యములు పద్మపురా మును తొంగి చూచుచున్నవి.

ప ద్మ.

పశ్యతా హి మవత్సాను  
శోభామథ మహీభృతాః  
అలక్షితాగ మస్సింహా  
బలాజ్జగహ సందిన్వః॥

తదాక్రందిత మాకర్ణ్య తదీయ హ్రాకందితమార్త సాఞ్ఘః  
తస్యాస్యా జగతీపతిః | గుహానిబద్ధ ప్రతిశబ్దదీర్ఘమ్ |  
హిమవత్సాను సంలగ్నాం ' రశ్మిష్వి వాదాయ నగేంద్ర సక్తాం  
నిబద్ధస్త్రిం న్యవర్తయత్ || నివర్తయామాస నృపస్య ధృష్టమ్ ||

దేనువుపై నున్న సింహమును చూచి దిలీపుడు వ్యధితుడై బాణమును తీయబోగా “జడీభూత సమస్తాంగః” అని సర్వావయవములు మొద్దుపారెసని పురాణము చెప్పగా “చిత్రార్పితారంభ ఇవావతస్థే” బాణము తీయబోవుచున్నటుల గీచిన బొమ్మపై నెనిలువబడిపోయెను అని కావ్యాలు హృదయంగమముగా అందించెను.

తరువాత సింహము తాను శంకరుని కింకరుడననియు తన  
పేరు కుంభోదరుడనియు, పార్వతీదేవి కుమారునినలె పెండ్లి  
యీ దేవదారువును ఒక వనగజము రాచుకొనగా దీని బెరడు నలు  
గుట, ఆమెకు ప్రోవమువచ్చి తనను కావలా పెట్టుట, దీనిజ్ఞాపి  
వచ్చిన ప్రాణిని ఆహారముగా గొనుచుని దేవి చెప్పట ఇవి మానుష  
వాక్కుతో సింహముచే పరికించుట ఉభయమున తుల్యము. కాని  
కావ్యశైలి యత్యద్భుతము. సింహవాక్య ప్రారంభముననే కావ్యమున—

‘అలం మహిపాల! తవశ్రవేణ  
ప్రయుక్త మవ్యస్త్రమిలో వృథా స్వాత్!  
న పాదపోన్మానన చక్తిరంహః  
శిరోచ్ఛయే మూర్ఛతి మారుతస్య’

క ఘట.

ఇత్థం వరంధార తః ప్రజార్థం  
సమం మహిష్యాసుహాసీయకీర్తిః  
సప్తవ్యతీయుః స్త్రిగుణాని తస్య  
దినాని దీనోద్ధరణో చితస్య॥

అన్యేమ్యరాత్మాను వరిష్య భావం  
జిజ్ఞాసమానా మునిహౌమదేనుః  
గంగా ప్రపాతాన్త నిరూఢశషుం  
గౌరీగుర్వర్క హ్వరమా వివేళి॥

రఘు.

సాదుష్పథర్వా మనసాపి హింస్రైః  
ఇర్యద్రి శోభా ప్రహితేక్షణేన |  
అలిక్షితా భ్యుత్పతనో నృపేణ  
స్రవన్యా సింహః కిలతాంచకర్ష ||

తదీయ హ్రాకందితమార్త సాధాః  
గుహానిబద్ధ ప్రతిశబ్దదీర్ఘమ్॥



రాజా! శ్రమపడకుము. నీవు అస్త్రము ప్రయోగించినను వ్యర్థమే యగును. యువేగము వృక్షములను పెకరించునే గాని పర్వతము నేమిచేయును? అని అవహేలనముగా చెప్పెను. ఏరువారి సింహ వాక్యములు—దిలీపుని ప్రత్యుత్తరములలో విషయము తుల్యమే కాని కావ్యమందు ఉక్తి వైచిత్ర్యము వెలయుచున్నది.

“నిజం దేహం రక్ష సర్వార్థ సాధకమ్”

‘నిఖిలార్థ సాధకమైన నీ శరీరమును కాపాడుకొనుము’ అను పురాణ వచనమునకు కాళిదాసు ఎంత శోభ తెచ్చెనో చూడుడు—

“ఏకాతప్రతం జగతః ప్రభుత్వం  
నవం వయః కాంతమిదం వపుశ్చ  
అల్పస్యహోతోర్బహుహోతుమిచ్ఛన్  
విచారహీనః ప్రతిభాసి మే త్వమ్”

ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగల ప్రభుత్వము — నవయౌవనము—  
సుందర శరీరము వీనిని ఒక్క గోవునకై వదలుకొందురా? అల్ప  
వస్తువునకై గొప్ప వస్తువును పోగొట్టుకొను పుండవతివలె కను  
పించుచున్నావు? అను సింహవాక్యమునకు జవాబుగా దిలీపుడు రామ  
ధేను సంతతియైన నందినిని వదలి గురువుగారి యెడటి కెట్లు  
పోయెదను?

“తస్మాద్విముచ్య గామేనా మ్మయాటరు నిజానమ్  
దదామి దేహమాత్మీయ మపకీర్తి మరీచసమ్”

కావున ఈ గోవును వదలి నా దేహములో నీవు పరణము  
చేయుము. నీ శరీరము అపకీర్తిచే మలినమైనది అను పద్మ పురాణ  
వాక్యములను కాళిదాసు—

“క్షులాత్కిలత్రాయత ఇత్యుదగః  
క్షులస్య శబ్దో భువనేషు రూఢః।  
రాజ్యేన కిం తద్విపరీత బుద్ధేః  
ప్రాజ్ఞై రుపక్రోశమలీమసైర్వా”

క్షులము అనగా నాశమునుండి త్రాణము (రక్షణము) చేయు  
వాడు గనుక క్షులీయుడని పేరు వచ్చెను. ఈ యర్థమునకు వ్యతి  
రేకముగ తన ప్రాణముల కొరకు దైన్యము వహించువానికి రాజ్య  
మెందులకు? అని చక్కని సమాధానము చెప్పెను. మరియు—

“కిమప్య హింస్యస్తవచే న్మతోఽహం  
యశశ్శరీరే భవమే దయాళుః।  
ఏకాంత విధ్వంసిషు మద్విధానాం  
పిండేష్వనాస్థా ఖలు భౌతికేషు”

నన్ను హింసించుట నీ కిష్టము లేనియెడల ఆ కరుణను  
నా కీర్తి శరీరమునందు చూపుము. క్షణికమునైన బౌతిక దేహము  
లందు మా బొంట్లకు ఆసక్తి యుండదు లను దిలీపుని యభ్యర్థ  
నలో ఈ అనిత్య కళేబరమును తీసికొని నిత్యమైన కీర్తిని ప్రసా  
దింపుమని ధ్వనించుచున్నది.

ఇట్లు చెప్పి దిలీపుడు తలవంచి తన శరీరమును సమర్పిం  
చుట పుష్పపృష్టి కురియుట రెంటియందు సమానము. పిమ్మట—

పుత్రోర్తిష్ఠేతి వచనం ఉత్తిష్ఠ వత్సేచ్ఛమృతాయమానం  
శ్రుత్వా రాజా స ఉత్తిర.। వనో నిశమ్యోత్తిత ముత్తితస్సన్।  
జననీమివ తాం ధేనుం దదర్శ రాజా జననీమివ స్వాం  
దదర్శ స మృగాధిపమ్॥ గమగ్రతః ప్రసవణీం న సింహమ్॥

కుమారా కెమ్మ అను మాట విని లేచి దిలీపుడు నందినిని  
తన తల్లివలె చూచెను. అక్కడ సింహములేదు. ఈ భావము  
రెంటిలో సమానము. కైరి-పుత్తము వేరు. ఇట్లే—

తం విస్మితము వాచేదం తం విస్మితం ధేను రువాచ సాధో  
నందినీ నృపసత్తమ! మాయా మయోద్భావ్య పరీక్షిలోసి॥  
మాయయా సింహరూపిణ్యా  
త్వం మయాసి పరీక్షితః॥

అనగా—ఆశ్చర్యమిచ్చుచున్న ఆ రాజునకు నందిని యిట్లు నెను.  
“రాజా! నేను మాయాసృష్టిచేసి నిన్ను పరీక్షించితిని” అను  
పై వాక్యములు రెంటును సమానములు. పిమ్మట సంరావార్ధియుగం  
రాజునకు పుత్రప్రాప్తి వరమిచ్చుటయు అమదొచ్చె కెమ్మని రా  
యందు క్షీరము స్రవించేయుటయు సమానము. పిమ్మట పాలు  
పిసికొని ధేనువువెంట ఆశ్రమమునకు వచ్చి గురునకు నివేదించుట,  
వారి యనుమతిపై పాలు ద్రావుట సమానమే కాని ఉపమాలంకార  
కల్పనా విరించి—గు కాళిదాసు క్షీరపానమును చక్కని యుపమాన  
ముతో వర్ణించెను.

“పసా వసిష్ఠేన కృతభ్యనుజ్ఞః  
శుభ్రం యశో మూర్తమివాతి తృషణః”

అనగా వసిష్ఠుని యనుమతిపొంది మూర్తిభవించిన సత్కీ  
ర్తియా యన్నటుల స్వచ్ఛముగానున్న ఆ క్షీరము త్రావెను. పిమ్మట  
వసిష్ఠుని యనుజ్ఞ తీసికొని రాజదంపతులు కృతార్థులై తమ రాజ  
ధానికి వెళ్లిరి.

పై విధముగా పురాణములలో కథాప్రధానముగనున్న ఘట్ట  
ములకు ఆధారము చేసికొని వానిని రసభావ బంధురముగా తీర్చి  
మహాకావ్యములను, నాటకములను రచించి సహృదయలోకమును  
మహానంద సుధాంబుధిలో లేరియాడజేసిన మహాకవులలో కాళిదాసు  
అగ్రగణ్యుడు.



# మనకు మనికి వేదనా నాదవేష్టితం

కే.ఎస్వీ

మనకు మనికి వేదనా నాదవేష్టితం

పూలను వలచిన బ్రతుక్కి  
బూడిదే మిగిలింది  
బూడిదైనా స్వంతమనుకొంటే  
గాల ఎగరేసుకుపోయింది  
మనకు మనికి -

చెప్పిద్దు  
ఆశా విశ్వాసాలు  
చాలా చాలా విన్నాం  
ఆ ఇంద్రజాలంలో  
బ్రతుకు టోపీలోంచి  
ఆనందపు కుందేళ్ళను తియ్యటం  
చాలా సార్లు కన్నాం  
షో ముగిసిం తర్వాత  
మిగిలింది  
తమాషా  
స్పృహ  
సమ్మతు  
మనకు మనికి -

ఎవ్వరూ  
లేదు  
చిరీరాలు శబ్దాలు స్పర్శలు  
కళ్ళనూ చెవుల్నీ చర్మాన్నీ  
మోసగించేందుకే  
జగమే ఛాయ  
రోపలి వెలుగు  
ఎవరికీ ఎవరికీ ఎవరికీ  
అక్కరలేదు  
నీకావాలా (అంటావా)  
ఇది చదివి  
సారేస్తావ్  
మరచిపోతావ్  
నీ సానుభూతి  
నీకైనా వుండదు  
నువ్వు నేనూ  
ఎవరం లేం కనుక  
ఈ అక్షరాలు

వేదనే వుండటానికి గుర్తు  
మనకు మనికి -

పులకింతలు  
ఉపశ్రుతి  
వాన మీటుతున్న  
రాత్రి వేళకి  
బ్రతుకంతా స్పందించనీ  
పరవశం అబద్ధం  
అయినా  
ఆపద్దర్మంగా గుడ్డిరో మెల్లగా  
అదొక్కటే  
సమ్మదగిన అబద్ధం  
మనకు మనికి -

బోలేదు ఇంత చీకటి  
చుక్కల్ని అడ్డుకొంటున్న కప్ప  
నాకు స్వప్నాల దుప్పటీ కప్ప  
కప్పలేవు  
నిజాల ఖనిజం నుంచి నాకు  
ఇంత దయా సువర్ణం తీసివ్వు  
ఇవ్వలేవు  
నీ అనుభవాల బేయ్ నుంచి  
కొంచెం ఉపశాంతిని ఎరువిచ్చు  
ఇవ్వలేవు  
పోనీ నే నిస్తా తీసుకో  
ఈ వేప పూతల వాసనల్లోంచి  
సింధు నాగరికత దినాల్లో  
నూతిగట్టున  
నువ్వు నేనూ  
వేటలో దొరికిన మృగం గురించి  
కళ్ళూ చేతులూ తిప్పుతూ  
సంభాషించుకొన్న ఆ సాయంత్రపు  
జ్ఞాపకాన్ని  
నీకొద్దు  
కావలసినవి దొరకని ఈ  
నోవే ట్రాఫిక్  
? ? ? ?  
ట్రాఫిక్

ఎందుకూలేదు ఎందుకూలేదు  
వొంటరి నిర్జన మార్గం  
మనకు మనికి -

గతం మగత వదలదు  
వలదన్నా  
వదలదు  
విదిలించినా కదలదు  
లిరిగి తిరిగి చెడినా విడదు  
తిరగేసి మరగేసినా  
మాటలుగా దృశ్యాలుగా వాసనలుగా  
ధూళుల వెనుక అస్తమయాలుగా  
చీకట్లో టాటా ఫీరియోలుగా  
నవ్వులుగా  
అపార్థాలుగా అనుమానాలు అవమానాలుగా  
భేదాలుగా విభేదాలుగా బరువులుగా  
నీరసాలుగా గాయాలుగా  
వదలదు  
పీడగా  
మగత గతం  
మనకు మనికి -

ఆ ప్రాచీన శిల్పాల్లో  
శిథిలాల్లో  
ధూళిలో  
నీ అడుగుజాడలున్నాయ్  
నా అడుగుజాడలున్నాయ్  
అక్కడి ఎన్నెన్నో అడుగుజాడల్లో  
వొకరినొకరు లెలసిన వెన్ని?  
వొకరికొకరు కలిసిన వెన్ని?  
అడుగులున్నంత దగ్గరగా  
వొకట్లో వొకటిగా  
లేక  
రెండులో రెండుగా  
సమ్మకంగా  
హృదయాలుండవు  
అసలు  
హృదయాలుండవు  
అడుగులేగాని



హృదయాలు లేవు  
మనకు మనికి -

నవ్వమన్న నీకోసం  
నవ్వపారేస్తున్నా  
చెంపలు పగిలేలా  
నీ చేతిలో  
నీ కళ్ళకు గురవుతున్నవి  
ఇవి  
విదూషకుడి కన్నీళ్ళు  
నవ్వు నవ్వు నవ్వు  
నవ్వరా నా గుండెల్లోకి  
దక్కుంటే నవ్వు  
నవ్వమనటమంత తేలికకాదు  
నవ్వటం  
మనకు మనికి -

కొట్టు కొట్టు  
గంటలు  
కొట్టు కొట్టు కొట్టు  
కొట్టువే కొట్టు  
ఈ చీకటిని కొట్టు  
కలల్ని కొట్టు  
సన్న మాత్రం  
మిగిల్చి పెట్టు  
కొట్టు  
మనకు -

స్వచ్ఛంగా  
నిట్టూర్చే నాకు  
వర్గాలు తెలియవు  
ఎదురయ్యే  
తలక్రిందులైన అపస్మారక స్వర్గాలు తప్ప  
కత్తి దూసే నీకూ  
పూలగుత్తి చూసే నాకూ  
పోతు కుదరదని నువ్వన్నా  
ఫరవాలేదు  
నీ కళ్ళజోడులోని అశాంతికి  
నా కలలగాయాల నెత్తుటే  
ఎర్రటి పరిమళాలు తోడిస్తా  
నువ్వు నవ్వొకసారి పోనీ  
నన్ను నీ ...  
మనకు మనికి -

ఎంతని లాగను  
ఎక్కడ ఆగను

ఏ ధైర్యంతో ముందుకు సాగను  
స్వచ్ఛంద చృందంగా ఏడ్చిన  
ఏదో ఏకాకిత్వం  
కొండలులేని సూర్యోదయాల కరళిమంచి  
ఈ గిరి చీలుస్తుండగా  
ఏమని ఆలపించను  
మానెయ్యి  
వాహనాలురాని రోడ్డు మీద  
నిరారుగా నడు  
ఇంత పచ్చదనంలో  
చిత్ర చైత్రంలో  
ఏకాకివే నువ్వు  
మనకు మనికి -

ఎర్రటి ఎండ  
లో పచ్చటి చెట్లు  
కింద చల్లని  
నీడ  
ఎగజూస్తే  
నీలి అనంతాన్ని  
నీరెటీనా మీదికి తలకిందులుగా  
కుంచించేది  
ఇరిస్  
దాన్ని తలమీదులుగా  
ఆ నీలి  
అంత  
అనంతాన్నిగా  
నిలిసి చూపించే ఇంద్రజాలం  
ఏది ?  
ఫిల్టరు రంగులు  
మిక్చుము ఫీలింగులు  
ఉడాయించుము  
అనుభూతుల బస్సెక్కి  
డీసెల్ కమురుకంపు క్రిటి...  
మనకు మనికి -

ఎల నవ్వుల  
వెల తెలియని  
ఎదవ జలమ బాబూ  
క్లమించెయ్యి  
చిటికెడు సాహసంతో  
కళ్ళమైపోయింది బ్రతుకు పులుసు  
నీళ్ళు కలుపుతావా  
కన్నీళ్ళు కలుపుతావా  
అరసం ని

స్మరనం చిలుకుతావా  
సానిద్వూ  
మనికి -

ఈ గిరి దాటరాదు  
ఆ గిరి శిరసెక్కరాదు  
ఆ ఉదయం చూడరాదు  
ఆ హృదయం మీటరాదు  
ఇక్కట పాట  
రాదు  
మర మనికి -

ఇవాళ నవ్వే  
ఈ నవ్వు  
నేను లేని రేపు  
సూర్యుణ్ణి పిలిచే  
తొలి పువ్వు  
ఏ నల్లటి ఎర్రటి  
పసుపుచుట్టి కోకతో  
ఏ సీతాచిలుకో వచ్చి గ్రోలాలని  
ఇవాళ నవ్వుగా మెదిలి  
నేను ముగిసి  
రేపు కొమ్మ కొసను విచ్చుతా  
కాని  
మాటా చూపూ నడకా లేక  
ఎవరికైనా ఎవ్వరికైనా  
తెలుస్తానా  
మనకు మనికి -

అనుభూతుల షాండిలేర్  
అంధునికై వెలగదు  
సోవాట్ అనే మనిషినుండు  
సాంపులూ ఇంపులూ వ్యర్థం  
బంగారు గాజుల ఖరీదును  
సింగారించుకొనే అతివకు  
రంగుల మట్టిగాజుల రవళుల  
కలల అలల వలల విలువలు  
ఏం తెలుసు వేస్ట్  
అందానికి ఆప్త శత్రువు  
స్టుపిడిటికి బద్ధ మిత్రుడు  
డబ్బు  
మనికి మనకు -

పోటీపడి టోపీలేనేవాళ్ళూ  
పోటీపడి టోపీలేయించుకొనేవాళ్ళూ...  
నాజాతి జాతంతా దొమ్మిగా తోసుకొన్నోంది



శుక్రపాత్రేష్టించుకొందుకు  
రాజీయ రాక్షస పూజారి జారులచేత  
నెత్తిని ఆణగదొక్కించుకొందుకై నా  
కల్లతీర్థం కబుర్లప్రసాదం దోయించి  
స్వీకరించేందుకై నా

సర్వదా సిద్ధం  
నేనూ నా కుక్కా నా హుక్కా మేంప్రహరీ  
కివతల

నిట్టూరుస్తూ -  
ఎందుకయ్యా నామాలెయ్యించుకుంటారన్నా  
ఏను జనత తొక్కిసలాడుట మానదు  
గోవింద గోహోవింద కొంపాకులాన్ ఎవడి

కవిత్వం చిత్తశుద్ధి పాలనీ ఆత్మాహుతీ  
గుండు చేసుకొని బోపీలేయించుకొందుకు  
పటాబోపంగా పోటీలుపడే జాతికి  
మనకు -

నేను నేనుగా మరణించాను  
నేను నీడగా మిగిలున్నాను  
నీడ నేనుగా భ్రమిసేవారికి  
నేను వీడగా అనిపిస్తాను  
నేను మందిలో కలిసున్నాను  
వంద మందిలో వేలమందిలో  
లక్షల అక్షుల ఆశలలో  
నేను లీలగా నిట్టూర్చేను  
జాలి జాలిగా పలవించేను  
ఎవరయ్యా నను రక్షించేది  
నాకు నేను ఒక  
'అసంపూర్తి'ని

మతాల మతాబాద్దు  
ఇజాల నకిలీ నిజాబాద్దు  
శిఖరాగ్ర చర్చల శాంతి భ్రాంతులొద్దు  
వొక్కడు వొక్కడు  
వొక్క పూర్ణమానవుడు ఏడీ ఎక్కడ  
ఆ చల్లని అడుగు సవ్వడికి వింటున్నా  
మనకు మనికి -

కుండలు రకరకాలవీ రంగురంగులవీ  
అందమైనవీ వికృతమైనవీ వవ్వేవీ  
ఏద్యేవీ ఏడ్చించేవీ కుండలు  
నడుస్తూ మాట్లాడుతూ చూస్తూ  
పాత్రలు పాడుతూ వెక్కిరిస్తూ ఉపన్యసిస్తూ  
కిచుమంటూ రంగులుడిగి

వెలువెలబోతూ తడబడుతూ కుండలు  
హోయళొంకబోస్తూ వెంటబడుతూ  
సిగ్గుపడతూ లొంగిపోతూ  
లొంగిపోతూ పెత్తనం చేస్తూ కూడలు  
నుదురుకొట్టుకుంటూ నవ్వుతూ

శాపనార్థాలు పెరుతూ  
నిట్టూరుస్తూ దొర్లుతూ సెర్దుతూ  
మడిస్తూ

సుఖిస్తూ శుష్కిస్తూ వోట్లెస్తూ రాస్తూ  
పూలపుతూ తొడవరుస్తూ అరుస్తూ  
కుండలు సరిశోధిస్తూ సాధిస్తూ  
జారిపోతూ పారిపోతూ ఆరిపోతూ  
దిశాతీస్తూ మాస్తూ పడుతూ లేస్తూ  
ముగుస్తూ కుండలు కుండలం  
మనకు -

నీరో రస సారో పాపం పట్టించుకొన్నదెవరు  
హృదయరొము తగలడితే

మనమైనా ఏంచేస్తాం  
మస్తిష్కం కట్టేస్తాం  
చాతయినట్టు పాడేస్తాం  
ఆడేస్తాం పోనీలే  
పోనీలే హృదయం  
మాటకాక మరేమిటది  
మరేమిటది మాటకాక  
పాడుదయ్యం హృదయం  
నట్టేట్లో మునకేస్తూ  
తీరంకోసం చూడం

ఆఖరుగా సవ్వేస్తాం ఆలోచన కట్టేస్తాం  
మనకెందుకు పచ్చదనం  
మనకెందుకు పూలతావి  
ప్రళయజలం ముంచేస్తే  
మౌనంగా గుటకేస్తాం  
చేతులెత్తి యాచించం యోచించం తెప్ప  
కొరకు

వెదకి వృధా వేచి వృధా  
తడబడుతూ విడిపోతాం  
వెళ్ళొస్తాం ఎన్నటికీ  
ఎలావుంది మన గుడ్ బై  
ఎప్పటికీ వెళ్ళొస్తాం  
మర్యాదలు మరిచిపోం  
సగౌరవంగా చనిపోతాం  
మనకు మనికి వేదనా -

మెట్లు ముగిసినాయనుకున్నా  
మెట్లుంటూనే ఉన్నాయి  
ఎక్కవలసిన మెట్లు  
లెక్కలేనన్ని మెట్లు  
కాళ్ళు వీకుతున్నా

చేకి ఆసరా దొరకున్నా  
లచ్చదు ఎక్కటం మెట్లు  
ఎక్కటం తప్పదు మెట్లు  
ఎన్నని ఎక్కటం మెట్లు  
పదాల వాక్యాల పేరాల సంగీతం  
రాగా సాగే మెట్లు లెక్కలేనన్ని  
ఎక్కడికని అడక్కు ఎక్కు  
ఎందుకని ఎక్క అడక్కు  
ఎందుకని ఆగకు ఎక్కు  
వెనుదిరిగి చూడరాదు గతం మృతం  
దృశ్యం మనక రాత్రి చీకటి చుక్కలు  
లేవు చూడకు వెంక్కి ఎక్కు

ఆగకు ఆగకూ  
డదు వెంక్కి చూడకూ  
డదు చీకటి వెలుతురు  
లేదు మెట్లు మెట్లు  
సాములుంటే - ఎక్కు  
చూడకు బొటనవేలు  
చిట్టితే ఎక్కు ఆగకు  
ఏమిటా తావి ఏమిటాభ్యని  
పువ్వులా సీతా బసాటపా సీతా  
దాహం అగకు భ్రమ ఎక్కు  
నీళ్ళు లేవు నీళ్ళు ఎక్కడా లేవు  
కొండలు బండలు చీకటి ముళ్ళు తుప్పలు  
ఎక్కడికని ఎక్కటం అడక్కు ముందుకు  
పైకి ఎక్కు టపాటపా నీళ్ళు  
భ్రమ కాలుజారితే నుదురు చిట్టితే  
నల్లటి చీకటి ఎర్రటి రక్తం  
కనబడదు ఎక్కడికి ఆగకు  
అడక్కు ఎక్కు పైకి ముందుకు  
లోడులేదు ఒంటరి ఒంటరి ఎక్కు  
ఆకాశం ఎత్తు ఎక్కు బరువు  
నాకే నేను నేను నాకే  
అరిశా ఆగనీ లలవకు ఆగకు  
ఎక్కడికి అడక్కు ఎందుకు ఎక్కు ఆగకు  
తండ్రి - నువ్వుంటే - ఇది  
ఘోరం ఘోరం తండ్రి ... !





# నన్నయ

## శ్రీ మైనంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యము

శ్రీ గాతమీవారి శీకర సేచనన్  
బ్రభవించె నేదివ్య పంకజమ్ము !  
కోటిలింగేశ్వర కోటి బిల్వార్చనన్  
భక్తితో నిలె నే పత్రదళము !  
రాజరాజ నరేంద్ర రాణ్మనోంబునమునన్  
భవ్యమై వెలసె నే నవ్యమధువు !  
'నన్ని' నారాయణానందోపవనమునన్  
'కో' యని కూసె నే కోకిలమ్ము !  
'దక్షవాటి'శ్వర కటాక్ష వీక్షణమున  
శబ్దరూపమ్ముదీర్చె నే శారికమ్ము !  
భారతామృతమ్మిచ్చె నే పరమహంస  
నూ సుకవి నన్నయ బ్రహ్మనాత్మదలఁతు !

ఆది కవీంద్రచంద్ర ! భరత న్యయ దివ్యకథామృతమ్ము స  
మౌదము మీరఁగాఁ దెలుఁగు ముద్దుల పల్కువెలంది కీచ్చు నీ  
యాదరణీయ సార మహిమాన్విత వైఖరికిన్ జోహారు; లా  
వేద విభాగకర్త ప్రభవించెనో యేమొకో, నీదుమూర్తియై !

సారమతిన్ గ్రహించుచుఁ బ్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి లో  
నారసి, మేలనన్ వెలయు నక్షర రమ్యత నెల్లఁగాంచి, నా  
నా రుచిరార్థ సూక్తి మదినాటఁగ నభ్యసనమ్మొనర్చి, నీ  
భారత సత్కథామృతము పానముచేసితిఁ దెల్గు బిడ్డనై !

అపరవ్యాసుడవై ఘహేంద్ర కవితా యజ్ఞమ్ము సాగించి మా  
కుసయోగమ్ముగఁ దత్ఫలమ్మును మహోద్యోగ మ్మనన్ ధారవో  
సి పవిత్రాత్ముడవైన నీదగు చిరంజీవిత్వమీ తెల్గు భూ  
మి పయిన్ గాక; ప్రపంచమెల్ల వెలసెన్ మృత్యుం  
జయానందమై !

నిండు మనమ్ములోని నవనీత సమానపుఁ బల్కులందుఁ బు  
ల్కండము నింపి పల్కితివో కమ్మని కావ్యము! లేడులేడు లే

దొండొరుఁ డెవ్వఁడున్ సుకవి యొక్కఁడు నీవలెఁ  
బల్కువాఁడు; ది  
జ్మండల మండితాఖిల జగమ్మున నున్న కవీంద్ర కోటితో !

కమ్మని తావులన్ జిలుకు క్రమలతాంతములందు మూఁగి యం  
దమ్ముల వెల్గి, ఝంకృతుల దర్పము మీరఁజెలంగు భృంగ నా  
దమ్ముల నాంధభారత కథా గమనమ్మొనరించు నీదు కా  
వ్యమ్మునఁ గర్ణ పేయముగ వర్ధిలెఁ బల్కుల దివ్యనాదముల్ !

పర్వము పర్వమెల్ల సరపర్వముగాగ మహేంద్రభారతిన్  
సర్వసమృద్ధమైన 'జయ' సంహిత సత్కృతిఁదీర్చి నీవు దృ  
ష్టపర్వముగాఁజేతువని కన్నకలల్ కలలయ్యెనయ్య ! త  
త్పర్వము మాకునై కడకుఁ దక్కిను ముద్దుగ మూఁడు  
పర్వముల్ !

భాసతికిన్ దివంబునకుఁబొల్పెసఁగంగ శరత్సమాగ మం  
బా సకల ప్రమోదకరమైనను, మాకు మహాప్రమాదమై  
నీ సుకవిత్వమంతముగ నీ బ్రతుకున్ హరియించెనేమొ ! య  
బ్జాసన శోభితుండవు, మహాశయ ! సప్తమహర్షిమండలిన్.

ఓ చాళుక్య కులద్విజోత్తమ ! కవీంద్రోపాస్య చింతామణి !  
ఆ చాళుక్య కులద్వయ జ్వలిత దాయాదిత్వ తీవ్రాగ్నిలో,  
నా చోళప్రభుబంధు బంధములలో, నా 'నన్ని' స్నేహమ్ముతో  
నీ చారిత్రమె తెల్గుజాతి కథగా నిలెన్ జగచ్ఛేయమై !

ఎయ్యెడఁగాని నీ చరిత మింతఁ గనంబడదేమి వింత ! పె  
ద్దయ్యలు జ్ఞానతేజులు హితమ్మెఱిగించుచుఁజూపుమార్గమం  
దియ్యెడ నేను దెల్పునది యెల్ల నిజమ్మయి నిల్చుచో నికే  
మయ్య ! మదీయ జన్మమున కయ్యెడు ధన్యత సార్థకమ్ముగన్.

[“నా 'నన్నయ' నవల నుండి”]

~~~~~



# కనిపించని కోయిల

(గత సంచిక తరువాయి)

రవి తలుపు వెనుకగా చెప్పలు వదలి వాళ్ళు కడుక్కోడానికి పెరట్లోకి బోతున్నవాడు—హోల్లో తనహోల్డాలు విప్పబడి—బట్టలు, పుస్తకాలు, షేవింగ్ సెట్టు చిందర వందరగా పడివుండడాన్ని చూశాడు తాను మూడు సంవత్సరాలుగా అతి జాగ్రత్తగా చూసు కున్న పుస్తకాలు, పై తరగతులకు వెళ్ళేందుకు కావలసిన అప్లి కేషన్లు, ప్రాన్ పేక్ట్స్—ఇలా కేర్ లేస్ గా పారవేసి వుండడంతో రవికి తీవ్రమయిన కోపం వచ్చింది.

“అమలా, ఎవరే నా బుక్స్ ఇలా చిందర వందర జేసారు.” గట్టిగా కేకేశాడు రవి.

“నాకేం తెలియదన్నా! నేనసలు ఇంట్లోకి రాందే” బిక్క మొగం వేసింది అమల.

పూజగదిలో పెట్టడానికి ప్రమిద తీసుకెళుతున్న జానకమ్మ, జరుగుతున్న హంగామాను జూచి “రాజా తీసినట్టున్నాడు చూడరా” అంది.

ఇల్లంతా వెదికినా రాజా జాడలేదు. విసుగు కప్పి పుచ్చు కుంటూ వంటిట్లో కెళ్ళాడు రవి మంచిసీళ్ళు తాగి రావడానికి. వంట గదిలో ఒక మూల నీళ్ళబిందె ప్రక్కగా కూచోని, ఏదో పుస్తకంలోకి తదేక దీక్షగా చూస్తున్నాడు రాజా. తాను రావడం రోజు ఉలిక్కిపడి లేస్తూ, ఇంతకూ ఏమీ జరగనట్టు “ఎప్పుడొచ్చి నావన్నా” అంటూ మర్యాద ప్రదర్శిస్తున్న తమ్ముడ్ని చూచి ఏం జెప్పాలో తోచక నవ్వేశాడు రవి.

“ఉదయం వచ్చినామండీ! మీ దర్శనం మాత్రం ఇప్పటి కయింది. మన రాజ్యమంతా సుఖంగా వుందా?” అంటూ ఎగతాళి జేసాడు.

“జామతోటలో కోతులు పడ్డాయన్నా. ఇంతవరకు అక్కడే వుండి తరిమివస్తున్నా” అన్నాడు రాజా.

“మీకంటే కోతులే నయం. రాళ్ళకన్నా బెదరతాయి. అసలు మిమ్మల్నెవరు తోటకెళ్ళమంది? తోట కాపుదలకు సల్లాపురి ఉన్నా డుగా” హోల్లోంచి మందలించాడు రామనాథం.

“సల్లాపురికి ఈరోజు జొరమొచ్చింది. అదీగాక పండ్లన్నీ ఇంకా పచ్చివే. పచ్చికాయ లెవరు తింటారు.” తండ్రి అడిగిందేమో పేచ్చి ప్రశ్నయినట్టు తేల్చేశాడు రాజా.

“అవునవును. మరి నా పుస్తకాలకేం జ్వరమొచ్చింది. అన్నీ ఒకీ మందులిచ్చి ఇల్లంతా పడుకోబెట్టేశావు.” రవి నవ్వుతూనే రెట్టించాడు.

“అసలు నేను కూడా వద్దన్నాను. శ్యామలే, తెరవమని ఒకే గోల పెట్టింది” అన్నాడు రాజా.

“శ్యామలకు నా హోల్డాలుతో ఏం పనిరా బాబూ? అసలు ఈ రోజంతా ఆ పిల్ల మనిల్లు వదిలినట్టులేదు. మామయ్యవాళ్ళు మరీ రాబం చేస్తున్నట్టుంది” విసుక్కున్నాడు రవి.

“వాళ్ళ మామయ్య వాళ్ళింటికి అది రావడానికి మధ్య నీ అనుమతి ఎందుకురా? అయినా నువ్వు వస్తావని ఉత్తరం రాసిం దగ్గర్నుంచి రోజూ బావెప్పడొస్తాడని ఒకటే పాట పాడుతోంది. ఈ రోజు నీ పుస్తకాలను తాకిందని తెగ నీల్గుతున్నావు” మేన కోడల్ని వేనకేసు కొచ్చింది జానకమ్మ.

కథ ఇంకేమలుపు తిరగబోతుందోనన్న భయంతో రవి పుస్తకాలు సర్దుకోడానికి హోల్లోకి నడిచాడు. పుస్తకాలను అలమారు సర్దుతున్నంతసేపూ, సూట్ కేస్ తీసి బట్టలను ఓరువాలో పెడు తున్నంతసేపూ, రాజా అన్నచర్యల్ని నిశితంగా గమనిస్తూనే వున్నాడు. షేవింగ్ సెట్ లోని కత్తెర దగ్గర్నుంచి, బాల్ పాయింట్ పెన్లు, కీచైను, టేబిల్ లైటు వరకు వాడిదృష్టిని తప్పించుకున్న వస్తువు ఒకటి లేదు. అందులో ఒక్కొక్కదాన్ని గురించే వాడు వేయి అను మానాలు పడగలడని, వేయి ప్రశ్నలు వేయగలడని రుచిపించింది

“రాజా, అన్నను విసిగించక ఇలా వచ్చి చదువుకో” అని తండ్రి పిలవడంతో ఒకటి రెండుసార్లు వెనిక్కి తిరిగి జూస్తూ అయిష్టంగానే గది బయట కడుగు బెట్టాడు రాజా.

రాత్రి భోజనాలయ్యాక అలవాటుగా నిద్ర రాకపోవడంతో, టేబిల్ లైటు వేసుకుని ఏదోనవల చదువుకుంటూ వుండిపోయాడు రవి పదింటిదాకా.

అప్పటికి ఇంటిపని పూర్తయినట్టుంది, పడుకోవడానికెళ్ళా కొడుకు దగ్గరికొచ్చి “వసారాలో మంచమేసానునాయనా. తెల్లవారు జామున గలెక్కువైతే మంచం గదిలో వేసుకో. తాళం దిండుకింద బెట్టాను. వాచీని పెద్దింట్లో గూట్లో బెట్టిపోవడం మర్చిపోక” అని జెప్పిబోయింది జానకమ్మ.

మరో అరగంట తర్వాత “అపరాధయినా నిద్రరాలేదుట్రా. చదివింది చాలు పడుకో” అంటూ కసిరాడు రామనాథం హోల్లోంచి.



పూజగదిలోని గూట్లో వాచిని తీసి బెడుతూ వెనుదిరిగిన రవికి నాయనమ్మ ఫోటో కన్పించింది. దానికి వేసిన పూలమాలతో పూలన్నీ వాడిపోగా కొంచెంగా పూగుతోంది. నిరుడు చరికాలంతోనే ఆమె వారం పదిరోజులు కాయలాపడి కాలం చేసింది.

వసారాలో కొచ్చి మంచంమీద వెల్లికిలా పడుకున్నాడు రవి. నల్లటిఆకాశంలో నక్షత్రాలు మాత్రం నిర్లిప్తంగా వెలుగుతున్నాయి. ఎక్కడో వీధి చివర కుక్కలు కూడా మొరుగుతున్నాయి. గాలిలో పెట్టిన పుస్తకం పేజీల్లా రవి ఆలోచనలు రెపరెపకొట్టుకున్నాయి. పందిరి నుంచి వస్తున్న మల్లెపూల వాసనలు పీలుస్తుంటే తానింకా ఏడేండ్ల కుర్రవాడేమోనన్న భ్రాంతి కలుగతోంది. రాత్రిళ్ళు నాయనమ్మ పాడే 'ఊరికిరాదేవి నిద్ర' ఇంకా వినిపిస్తుంటే వుండరాకీ.

తను పుట్టకముందు ఈ ప్రపంచం ఎన్నాళ్ళు జరుగుతోందోగాని తనకదంతా ఒక వీర్వ రాత్రిగానే అనిపిస్తుంది. పుట్టి భూమ్మీద పడ్డాక తన శైశవ జీవితమంతా మనక మనకగా అంతా ఒక సుషుప్తిలాగే జ్ఞాపకం ఉంది తనకి. తెలిసీ తెలియని బాల్యం ఒక క్రీడలా గడచిపోయింది. కాగడచిన అయిదేళ్ళ కాలేజీ జీవితం కేవలం ఒక కల వరిణమించింది.

కని, పదిహేనేండ్ల పెంచిన వారిని చూడకుండా తాను దాదాపు అయిదేండ్లు బ్రతుకగలిగాడు. అయిదేండ్లు తనతో గడిపిన ప్రాణమిత్రులందరిని వదలి మళ్ళీ యిక్కడికి వచ్చేయగలిగాడు. వీటినన్నింటినీ తాను భరించగల్గినా, తన జన్మకు కారణభూతుడయిన ఆండ్రి, కన్నతల్లి, తన బాగోగులనుగురించి గత పందొమ్మిదేండ్లుగా లిపించిన నాయనమ్మ గూడ కేవలం ఒక జ్ఞాపకంగా మిగిలిపోవడం భరించలేని విషయంగా తోచిందతనికి. నడిజాము తర్వాత ఎప్పుడో వెళ్ళే ఎక్స్ప్రెస్ కూత కూడ విన్న రవి చివరి కెప్పుడో రెండింటికి పయన నిద్రలోకి పడగలిగిండు.

\* \* \*

ఉదయం ఏడింటికి కాఫీ త్రాగి, తల్లితో జెప్పి మామిడి తోటవైపు బయల్దేరాడు రవి. దారిలో రమేష్, శ్రీధర్ కన్పించారు. నిజానికి అందరిది ఒకే యాడైనా పల్లెపట్టున వుండడంతో ఇద్దరూ మొరటుదేలి రవికంటే కొంచెంపెద్దవారుగా కన్పించవచ్చు. ఇద్దరికీ ఎస్సెస్సీలో అత్తెసరు మార్కులు రావడంతో చదువు మానేశారు. శ్రీధర్ రవిమామయ్య కొడుకు. ఐతే వారి మధ్య బాంధవ్యం కంటే స్నేహమేపెచ్చు. రవిమామయ్య రాజరత్నంకు రైస్మిల్లులో షేరుంది. రామాపురం చక్కెర మిల్లులో గూడ షేరు వేసినట్టు ఊరివాళ్ళు అనుకుంటున్నారు. శ్యామలకు పెళ్ళయితే రాజరత్నం పుట్టినదాదిగా పెంపొందిస్తున్న ఆస్తికంతా ఏకైక వారసుడు శ్రీధర్ ఐతే శ్రీధర్ ఊర్లో కొందరు పనీ పాటాలేని వెధవల్తో చేరి చెడిపోతున్నాడని రాజరత్నం ఈమధ్య కన్పించిన ప్రతివాడికీ చెబుతున్నాడట.

రమేష్ రవిలో ఈ సంగతులు చెబుతున్నంతసేపు అదేమో తన కర్థం కానవసరంలేని వేదాంత ప్రసంగమన్నట్టుగా చిద్విలాసంగా దిక్కులు జూస్తున్నాడు శ్రీధర్. ఉన్నట్టుండి జ్ఞాపకం వచ్చిన వాడిలా పట్టుణంలో రవి చూసే సినిమాలను గురించి, సినిమా టాకీసుట్లు గురించి ప్రశ్నించడం మొదలుబెట్టాడు. ఆ తరువాత జరిగిన వారి సంభాషణలో రవి తెలుసుకున్న విషయం ఏమిటంటే తనకున్న సినిమా పరిజ్ఞానం మరీ తక్కువని, అసలు తెలిసింది తన భ్రమేమోనని. రవి తానుగడుగుతున్న ప్రశ్నలకు వేటికీ సమాధానం ఇవ్వకపోగా, కొందరు ప్రముఖులయిన సినిమా తారలను సైతం ఎరుగుండకపోవడం హాస్యాస్పదంగా దోచింది మిత్రులిద్దరికీ. ఇన్నాళ్ళు తాను చదివిన చదువంతా వ్యర్థమయి పోయినట్టు ఏకగ్రీవంగా ఆమోదిస్తున్న స్నేహితులను జూచి రవికేంజేయాలో పాలు పోలేదు.

జాతీయ అవార్డులు వచ్చిన సినిమాలనన్నీ తాను కాలేజీలోనే చూశానని చెప్పగా, అసలు మనుషులు చేయదగ్గ ఏ పనీ తాను చేసేట్టులేనని తేల్చేశారు. అవార్డుల సినిమాలను ప్రత్యేకించి అసలు చూడగూడదని 'చంద్రబాబు' గూడ సెలవిచ్చినట్టు ఇద్దరూ పగలబడి నవ్వుకున్నారు.

తోట చేరుకునే లోపల ఎలాగైనా తన ప్రయోజకత్వం నిరూపించుకోవాలనే ధ్యాసలో పడ్డాడు రవి. దేశంలో జరుగుతున్న రాజకీయ పరిణామాల ప్రసక్తిదెస్తూ ఇప్పుడిప్పుడే ప్రజల్లో చెతన్యం కలుగతోందనీ, కనీసం జనతా పాలనలో ఐనా పల్లెలు బాగుపడవచ్చని అభిప్రాయపడ్డాడు రవి.

ఐతే ఏ పార్టీ అయినా ఒకటేనని, దేశం బాగుపడాలంటే చంద్రబాబు చెప్పినట్టు సమర్గుహలో నివసిస్తున్న నేతాజీ ఐనా రావాలని, లేకపోతే మొన్న హరిదాసు చెప్పినట్టు పోతులూరి వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామిలవారే వీరభోగ వసంతరాయలై గుర్రమెక్కి రావాలనీ రమేష్ నిర్ణయించేశాడు. డిగ్రీలకు, పదవులకు వేసికీ ఇప్పుడు విలువలేదనీ, నేడన్న పరిస్థితుల్లో పైకి రావల్సినవాడు ఎదుటివాణ్ణి అణగద్రొక్కడమే మార్గమని-ఇంకా దేశం గీశం అంటే దానికి మిలిట్రీ పాలనలో తప్ప ముక్తిలేదని చంద్రబాబు గూడ చెప్పినట్టు శ్రీధర్ తేల్చేశాడు.

ఇంతా విని వీరినింత బాగా తర్చిదు చేసిన చంద్రబాబు ఎవరో తెలుసుకోవాలనిపించింది రవికి. చివరి కెలాగో తెగించి "అదీ సరే, ఇంతకీ చంద్రబాబెవడు? వాడి మాటే మీకు వేదవాక్కులా వుండే!" అంటూ తన బాధనంతా వెళ్ళగక్కాడు.

ఈసారి రమేష్, శ్రీధర్లు రవికేసే చూసిన చూపుకు వ్యాఖ్యానం చెప్పడం సాహసమే అవుతుంది. రెండు రెండ్లు నాలుగని కూడ చెప్పలేని గ్రాడ్యుయేట్ ఎవడైనావుంటే, ఆ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ అతడిని అలా చూచి వుండవచ్చునన్నది యిక్కడ దాదాపు సరిపడే ఉపమానం.



“చంద్రబాబు తెయదటోయ్? మద్రాసులో యింటర్మీడియట్ చదివాడట. కాలేజీలో ఏదో ఎలక్షన్లలోబడి—అక్కడ ఒరుగు తున్న అన్యాయాలను సహించలేక రిజైన్ చేసి మరీ వచ్చేశాడట! ఆ మాటకొస్తే ఎవరైనా లెఖిచేసే తరహాకాదు. ఇంతకూ ఈ చంద్రబాబు ఎవడనుకుంటున్నావు? మన స్టేషను మాస్టరు భార్యకు స్వయానా తమ్ముడే.”

ఎలాగైనా సాయంత్రం లోపల చంద్రబాబు దర్శనం చేయించగలమని హోమీ యిస్మా మిత్రులద్వారా చెంగ్రలాయలు టీ హోటల్లోకి దూరారు. చెంగ్రలాయలు తన్ను పిలుస్తూ మళ్ళీ పస్తానని సర్ది చెబుతూ రవి లోటకేసి నడిచాడు.

వాగులో నీళ్ళు పాదాలు మాత్రం తడిచేటట్టుగా పాట తున్నాయి. దూరంగా బిడ్డిపయిన తెల్లవారి రైలు పోతున్న చప్పుడు. లోటకీ వాగుకీ సరిహద్దుగా కానుగచెట్ల చల్లటి నీడ వుంది. తుఫాను గుల్లో సగానికి పైగా తగ్గిన కాతతో లోటంతా కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషను తర్వాత లావయిన స్త్రీలా పచ్చగా కళకళలాడుతూ వుంది. లేతమామిడి ఆకులపై సూర్యుని కాంతిపడడంతో విచిత్రమయిన నూనె మెరుపుతో వన మంతా తెలవర్ణచిత్రంలా వుంది. నిర్మలంగా వున్న నీలాకాశంలో ఎంకల గుంపులు ఎగురుతున్నాయి. ఏమూలనుంచో గండుకోయిల ఒకటి అదేపనిగా కూస్తున్నట్టుంది. ఏటిమీదినుంచి రివ్యురివ్యున విస్తున్న ఈదుర గాలులలో వనమంతా ఆ పిలుపుకు ఊగిసోతున్నట్టుగా వుంది.

మొదట అప్రయత్నంగా అటూ ఇటూ చూడసాగిన రవి, క్రమంగా కోయిల పొలకువకోసం ప్రత్యేకంగా గాలించసాగాడు. ఎంతకీ కన్పించకపోగా, వెక్కిరింపుగా తన నాటపట్టిస్తున్నట్టుగా ఏమూలనుంచో కోయిల కూత వినిపిస్తూనే వుంది. తనకు తెయ కుండానే ఏర్పడిన పట్టుదలతో రవి లోటంతా వెదికాడు.

ఇంతలో కోయిల పిలుపుకు ప్రతిగా లోటలోనుంచి ఎవరో బదులివ్వసాగారు. దాదాపాక రెండు నిమిషాలసేపు ఒకరికొకరు పోటీగా ఈ సంభాషణ సాగింది.

రవి కోయిలను వెదికే ప్రయత్నం మానుకుని లోటవెలుపలి కొచ్చాడు. మామిడితోట నానుకుని వున్న మిరపతోటలో టామేటాలు కోస్తూ శ్యామల కన్పించింది.

‘కోయిల గానీ కన్పించిందే?’ వెక్కిరింపుగా నవ్వుసాగింది శ్యామల.

‘అహా. నా హోర్డాల్లో తమరికేని కన్పించింది’ బదులిచ్చాడు రవి.

తడబాటు కప్పిపుచ్చుకుంటూ “నీ వస్తువులు వెతకాల్సిన అవసరమేం నాకు లేదు. ఏదో రాజా చూడమంటే ఆల్బమ్లోని ఫోటోలు చూశానంతే” బెట్టుగా అంది శ్యామల.

ఇంతలో ఎవరో పిలిచినట్టుగా చేరిల్ జామపళ్ళతో వచ్చాడు రాజా. మొత్తం తప్పంతా తనమీదే వేస్తున్న శ్యామలలో “అసలు మొదట చూడమంది నువ్వేగా! నువ్వెప్పుడూ ఇంతే. చేసేదంతా నువ్వేజేసి, చివరకు తప్ప నామీదకు తోసేస్తావు. ఇండాకా నామ పళ్ళు తెమ్మని బ్రతిమలాడి, ఇప్పుడేమో అన్న వస్తూనే నన్ను షేడ్లో దాక్కొమ్మన్నావు. ఇప్పుడు అన్న కన్పిస్తూనే నామీద చాడీలు మొదలుబెట్టావు” అంటూ ఏడుపుముఖం పెట్టాడు.

“అస్సలిప్పుడేం జరిగిందని? మహాగొప్ప మీ పుస్తకాలు చూడకబోతే నాదెంపొయింది. ఏదో పేద్ద నేరం చేసేసినట్టు నిలదీస్తున్నారు అన్నదమ్మరిద్దరూ” శ్యామలకైతే కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయింది.

చూసీ, చూసి రవి పక్కున నవ్వేశాడు. “ఫరేదులే శ్యామలా. ఇంత చిన్నదానికే చిన్నపిల్లలా ఎందుకేడుస్తావు. మీ నాన్నగారిలో ఈసారి రామాపురంనుంచి ఫియ్యు తెమ్మను. మన దొడ్లో మీ ఫోటో లన్నీ తీస్తాను” అంటూ సముదాయించాడు.

కొంచెంగా శాంతిస్తూ శ్యామల అంది. “మాకేం అక్కర లేదు. ఐదా పట్నంలో కాలేజీ పిల్లల్లా ఒకే ఫోటో దీసుకోవడానికి మాకేం సిగ్గు లేదనుకున్నావా?”

మళ్ళీ ఏడిపించడం ఎందుకని నవ్వి పూరుకున్నాడు రవి.

దారిలో రవిని, రాజాను యింటికి తీసుకెళ్ళి టిఫిన్, కాఫీలు యిచ్చింది శ్యామల. రవి అత్తయ్యతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చోగానే రాజా, శ్యామలా చదరంగం మొదలుబెట్టారు.

“మీ యింట్లో రాజాఎంతో — మా యింట్లో శ్యామలా అంతే. అల్లరి చేయడంలో యిద్దరూ యిద్దరే. రోజూ పోట్లాడుకోవడమే. మళ్ళీ ఒకరినొకరు వదిలి ఒకక్షణం వుండలేరు. వాడికైతే చిన్నతనం అనుకో. నేడో రేపో అర్తగారింటికి వెళ్ళాల్సిన పిల్లకు గూడ యింకా కుదురు అలవడలేదు.”

రాజా, అయిపోతున్న తన ఆటను జూస్తూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అప్పుడే గెలిచిపోయినంతగా వెలిగిబోతోంది శ్యామల ముఖం.

రాజాకు అమల దగ్గరకంటే శ్యామల దగ్గరే చనువెక్కువని గ్రహించాడు రవి. ఇదీ ఒకందుకు మేలేమో ననిపించింది ఒకక్షణం అతనికి. తనలో నిర్నిమిత్తంగా జరిగిపోతున్న ఆలోచనలకు ఫుల్ స్టాపు పెడుతూ రవి లేచాడు.

కొన్ని నిమిషాలు ఆటను చూసి రవి చేసిన చిన్న మార్పులలో శ్యామల రాజాకు ఎటూ కదలడానికి వీలు చిక్కలేదు.

“రోజూ నన్నేమో భలే ఓడించేదానివిగదా! ఈ రోజు అన్నేమో నిన్ను చిత్తుగా ఓడించేశాడు” రాజా పరమానంద పడి పోయాడు.



“ఒకరే ఆడితే నేనే తప్పక గెలుస్తాను. మీరిద్దరు ఆడితే నేనొక్కదాన్ని ఓడిపోవడంలో ఏం గొప్పంది మహా” విసవిసా నడచి వెళ్ళి తల్లి వెనుకగా నిల్చుంది శ్యామల. అయితే ఓడిపోయినా శ్యామల నవ్వుతూనే మాట్లాడ్డం రవికి ఆనందం కల్పించింది. రాజా రవిచేసిన ట్రిక్కులను అవగతం చేసుకుంటూ చెన్ బోర్డు ముందే కూర్చున్నాడు.

“శ్రీధర్ ఎక్కడి కెళ్ళాడతయ్యా” వీధిలోకి వస్తూ అడిగాడు రవి.

“ఎవరికి తెలుస్తుంది నాయనా! వాడేమైనా చెప్పి బోతాడా...” అంటూ ప్రారంభించిన అత్తయ్య ఉపన్యాస ధోరణికి స్వస్తిపలుకుతూ సాయంకాలం మాట్లాడుదాం లెమ్మని వచ్చే శాడు రవి.

\* \* \*

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది. ఆదివారం కాబట్టి ఆ రోజు పోస్టురాదు. నిన్నటి పేపరు మరోసారి తిరగేసి కాఫీ త్రాగి ముగిస్తున్న రవిని ప్రశ్నించాడు రామనాథం.

“సరీక్షలెలా వ్రాసావురా?”

“బాగానే వ్రాశాను. క్లాసు రావచ్చు. ఎంపి ఎకనామిక్స్ తీసుకుందా మనుకుంటున్నాను” అన్నాడు రవి.

“ఫలితాలు ఎప్పుడొస్తాయి?”

“ఈ నెల్లోనే రావాలి. ఎంపి తర్వాత పిహెచ్.డి చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. ఇదొక నాలుగేళ్ళు, ఎంపి రెండేళ్ళు - మొత్తం ఆరేళ్ళు...” అంటూ అగడు రవి, తండ్రి మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించడంతో.

“ఇదుగో జానకీ. మంచినిళ్ళు దీసుకురా” వంటింటివైపుకు తిరిగి కేకేశాడు రామనాథం.

తాను చెప్పదలుచుకున్నదేమో ఆమె గూడ వినాలని కాబోలు. రవి లోలోపలే నవ్వుకున్నాడు.

భార్య తెచ్చి ఇచ్చిన నీళ్ళు త్రాగి టేబిల్ క్రింద పడివున్న పాత పేపర్లన్నీ తిరగేసి-కొంతసేపటికొక పేపర్ బయటకు తీశాడు రామనాథం. జానకమ్మ గ్లాసుతో గుమ్మం దగ్గర నిలబడి వుంది. అమల మేటి గుడ్డమీద రంగు నూళ్ళతో డిజైను కుడుతూంది. రాజా దొడ్లోనుంచి ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్న అలికిడి.

రామనాథం పేపరును రెండుగా మడిచి సగం పేజీనిండిన అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ చూపాడు రవికి.

“శ్రీరామపురం షుగర్స్ లిమిటెడ్” ప్రారంభోత్సవనాడు పేపర్ లో వేసిన ప్రకటన అది. ముందు పేజీ వార్తల్లో ఆ సంద

ర్భంగా చక్కెర మిల్లుల మూత్రి చేసిన ప్రసంగం తాలూకు సంక్షిప్త పాఠం వుంది.

రవికి కొంచెంగా ఏదో అర్థమయింది. ఐనా మెలకువగా “అవును నాన్నా. నాకు ఇంతకుముందే ఈ సంగతి తెలుసు. ఈ ఏడు మన తోట కూడ మిల్లుకే తోలితే మంచిదేమో. మామయ్య కెట్లా పేరు వుందని అంటున్నారుగదా” అని అన్నాడు.

“రాజా ఈ ఏడు ఎనిమిది కొస్తాడుగదా. నిన్న వాడి మేష్టేరు కన్పించాడు. కొంచెం అల్లరయినా బాగా చదువుతున్నాడని-సాయంకాలాల్లో యింటిదగ్గర చదివేట్టు చూడమనిచెప్పాడు.”

ఆయన ఆంతర్యం ఏమిటో-ఎందుకు తనకీ సంగతులు చెబుతున్నాడో రవి కర్థంకాలేదు.

“అవున్నాన్నా. రాజాకేం. బాగా చదువుతాడు. రెండేళ్ళలో ఎస్సెస్సీ పూర్తవుతుంది. రామాపురంలోనే కాలేజీ పడిందటగా. అక్కడే చేరుస్తేసరి.”

“ఆ సంగతే చెప్పాల్సింది. ఈ అయిదేళ్ళా నీ చదువు కింత వరకు దేవుడి దయవల్ల ఏ అప్పు కాలేదు. కాని రేపు ఎట్లా పూటుందో చెప్పలేం గదా. నెలకు నీకూ వాడికీ ఎంత తక్కువయినా నాలుగు వందలు తగ్గు గదా” రామనాథం అగడు జానకమ్మ అందుకోవడంతో.

“అమలకీ ఈడొచ్చింది గదా. మొన్నెవరో డాక్టరట. చూసి వెళ్లాడు. కట్నం మాత్రం ముప్పయికి తగ్గరట. అప్పటికీ మీనాన్న గారేమో మొగ్గు జూపారు. పిల్లవాడికి లేని తిరుగుళ్ళు లేవని తన కెవరో చెప్పినట్టు మీ మామయ్య చెప్పడంతో అది విరమించు కున్నాము.”

“నీవూ పెద్దవాడివయ్యావు. లోకంపోకడ తెలుస్తూందిగా. పైగా చదువుకొన్నావు గూడ. నీకు తెలియందేముంది. రోజుకు రోజుకు పెరిగిపోతున్న ఎరువుల ధరలు-పంట పండకపోయినా పన్ను తప్పదు గదా. తాసీల్దారు దగ్గరయినా పని జేయించుకోవచ్చుగానీ-ఈ కూలీల దగ్గర పని జేయించుకోవడం కష్టమవుతూ వుంది. స్వంత మనిషి ఉంటేగనీ పని జరగదు” కొంచెం అగి మళ్ళీ అందు కున్నాడు రామనాథం.

“మీ మామయ్యకు చక్కెర మిల్లు మేనేజరు బాగా తెలిసిన వాడట. మొన్న నీ సంగతి వ్రస్తావిస్తే పుద్యోగం ఏదయినా ఖాళీ పడితే మన తర్వాతగాని మరొకరికి పోనియ్యనన్నాడట” చెప్పవలసిన సంగతి ముగిసిందన్నట్టుగా లేచి తుండు గుడ్డకట్టే భుజంమీద వేసు కుని దొడ్లోకెళ్ళాడు రామనాథం.

రవి ఖిన్నుడై తలవంచుకు కూర్చున్నాడు. “నీకు మిల్లులో పుద్యోగం అయితే ఇంటివట్టునే వుండి ఎంచక్కా పాలం పనీ చూసు కోవచ్చు. మీ నాయనకీ చెదోడుగా వుంటుంది. రాజా కూడా నువ్వంటేనే కొంచెం భయపడతాడు గదా” సర్ది చెప్ప జూచింది జానకమ్మ.



ఐదేళ్ళుగా తాను కష్టపడి చదివించింది - బి. ఏల్ క్లాసు చెప్పుకుంటున్నది అంతా వ్యర్థం అయిపోయినట్టు తోచగానే రవికి ఎక్కడలేని నీరసం ముంచు కొచ్చింది. ఇన్నాళ్ళు తల్లిదండ్రులు తనను చదివించడంలోగల రహస్యం వారి స్వార్థమే తప్ప అన్యం కాదనిపించింది. తమ్ముడు రాజా కానీ, మామయ్య కొడుకు శ్రీధరం గానీ తల్లిదండ్రులమాట వినకుండా తమవ్యక్తిత్వం నిరూపించుకున్నారని పించింది.

విసురుగా వెళ్ళి చెప్పలేనుకుని చెరువు కట్టమీద కొచ్చేశాడు రవి. తనకు మేలు చేస్తున్నట్టు నటిస్తూ కేవలం తన నొక డబ్బు సంపాదించే యంత్రంగా చేసుకున్నారనీ-ఈ గూడు పురాణిని బట్ట బయలు చేసేటట్టుగా వీరికి తగిన శాస్త్ర చెయ్యాలనీ, అతని కన్పించింది.

రాత్రి ఏడయినా యింటి కెళ్ళాలనిపించలేదు రవికి. ఈదర గాలిలో పిచ్చి పట్టినట్టుగా తిరగడంచేత, విపరీతమయిన ఆలోచనా భారంచేత ఆ సాయంత్రం ఇంటికిచేరేసరికి రవికి ఒళ్ళంతా నొప్పులు. కళ్ళంతా మంటలు, విపరీతమయిన తల నొప్పి ప్రాప్తించాయి, ఎవరేం మాట్లాడినా బదులుగా కరిచేద్దామన్నంత చీకాకు కల్గింది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి తండ్రి పనిమీద మళ్ళీ పక్కవూరికి వెళ్ళి నట్టు తెలిసింది. అన్నను పలుకరించడానికి అమలగాని, రాజాగాని సాహసించ లేకపోయారు. కొడుకుకు దిష్టి తగిలిందనే వుద్దేశంతో, దిష్టి తీయించడానికి మంచంమీద అడ్డంగా పడివున్న రవిని లేపడంలో జానకమ్మ విఫలరాలైంది. కొద్దిగా వొళ్ళు వెచ్చబడి నట్టుంది గూడ, తలమీద చేయివేసి చూడడంతోనే జానకమ్మకు తెలిసిపోయింది. రాత్రికి ఒక మాత్రను మింగించి గుక్కెడుపాలు త్రాగించడానికే ఆమెకు గగనం అయిపోయింది.

మరునాటి ఉదయం పది గంటలయినా రవికి లేవబుద్ధి కాలేదు. తాను మూడు సంచత్పాలుగాకన్న కలలన్నీ కల్లలయిపోయినట్టు తలుచుకున్నకొద్దీ అతనికి ఉక్రోశం ముంచుకు వస్తోంది. తల్లినిగాని, చెల్లిని గాని ఎవరీ పలుకరించ బుద్ధి కాలేదు. జ్వరం తగ్గినా, లేచిముఖమయినా కడుక్కోని కొడుకు వాలకం. జానకమ్మకు కొంచెం కొంచెంగా అర్థమయింది.

ఆ ఉదయం మామూలుగా రవి తోటకేసి వస్తాడని ఎదురు చూచిన శ్యామల - రాజాద్వారా రవికి జ్వరం వచ్చిన సంగతి తెలుసుకోవడంతో, చేతిలో అంతవరకు కోసుకున్న కనకాంబరాల సజ్జతో సహా నేరుగా అత్తవారింటికే వచ్చేసింది.

అసరికే సగం వంట పూర్తయ్యే యింట్లో, అప్పటి కింకా సాయి ముట్టించే ప్రయత్నమే జరిగినట్టు లేదు. అమల తల్లితో "అన్నను చదివించనని ఎందుకన్నారమ్మా? అప్పుడే ఏం మునిగిందని అన్న ఉద్యోగం చేయాలివచ్చింది?" అంటూ గుణుస్తోంది. రాజాకు చెరువు వద్దనటంచల్ల సంతోషమేగానీ, బాధ ఎందుకో ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కాలేదు.

వాడు తిన్నగా అన్న దగ్గరికెళ్ళి రెండుసార్లు మెల్లిగా పిలిచాడు. రవి కొద్దిగా కళ్ళు తెరిచి విసుగ్గా 'ఏం' అన్నట్టు చూసాడు "నేం చదువుకు నిల్చిపోతారే అన్నా! నువ్వెళ్ళి చదువుకుందూగనీ" అంటూ రాజా అన్నను సముదాయించబోయాడు.

అంత కోపంలోను రవి పక్కున నవ్వుతూ, అంతలోనే వ్రత భంగమయినట్టుగా మూతిముడుచుకుని చదువు ఎగ్గొట్టి ఊరంతా తిరుగుతూ అల్లరిచేయడం తప్పించి వీనికేం అర్థం కాదనుకుంటూ "అతిగా వాగక అవతలికెళ్ళు. వేరెడులేవు. అన్నీ నీకే కావాలి. మళ్ళీ యిలా వాగావంటే దెబ్బలు తింటావ్" అని కసిరాడు.

చిన్నబుచ్చుకుని, బడితే చూపించగానే తోక ముడుచుకుని 'మియ్యవ్' అంటూ వెళ్ళిపోయే పిల్లి పిల్లలా నిష్క్రమించాడు రాజా. ఆ తరువాతి పది నిమిషాల్లోనూ గోడ గడియారం టంగు టంగుమని పది గంటలు కొట్టడం మినహాగా శ్యామలకు ఇంకే చలనం కన్పించలేదు.

అమలను, రాజాను పలుకరించి బదులు లేకపోవడంలో శ్యామల తిన్నగావెళ్లి అప్పుడే పాయి రాజేసి పాలు కాచుతున్న అత్త ప్రక్కగా వెళ్ళి నిలుచుంది.

"ఏమిటత్తయ్యా. ఇంత ప్రశాంతంగా ఇల్లుండడం నాకు ససేమిరా యిష్టం లేదు. ఏం జరిగింది. బావనేమయినా అన్నారా మీరు" తగ్గు స్వరంలో అడిగింది శ్యామల.

"ఏమిటో తల్లీ. మాకేం తెలుస్తుంది. అలిగిపడుకున్నాడుగా వెళ్ళి మీ బావనే ఆడుగు ఏం అన్నామో" విసురుగా పెరట్లోకి నడిచిపోయింది జానకమ్మ.

శ్యామల మెల్లిగా రవి గదిలోకి నడిచింది. ఎవరి ముఖం చూడడం యిష్టం లేనట్టుగా దోర్లాపడుకుని వున్నాడు రవి. పలుకరించడానికే శ్యామలకు భయంవేసింది. జ్వరం కాస్తానేవుండేమో నన్న అనుమానం రావడంతో మెల్లిగా వెళ్ళి వీపుపై చేయివేసింది శ్యామల.

"మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావ్" రవి గయ్ మంటూ లేచాడు.

"ఇదే మొటిసారి రావడం" భయపడుతూనే అంది శ్యామల.

"ఉద్దరించావులే. వెళ్ళవలసికీ" ముఖం మీదకు ముసుగు లాక్కున్నాడు రవి.

గదిలో శ్యామల ఉండడంతో రాజాకు కొంచెం దైర్యం చిక్కింది. గది బయటే నిలబడి తల మాత్రం లోపల బెట్టుతూ "నాన్న చదువు మానెయ్యమన్నాడని అన్న అలిగాడట" అన్నాడు. ఇంతలో ముఖం పై నుంచి ముసుగు తీసేసి రవి తనను మింగేసేటట్టు చూడడంతోనే, అదేమీ తన తప్ప కాదన్నట్టుగా "అయ్యో, అమ్మ చెప్పింది" అని మళ్ళీ గోడ చాటుగా నిల్చున్నాడు.

"మా నాన్నతో చెప్పి మామయ్యతో నిన్ను చదివించమని చెబుతారే బావా. ఇంత చిన్నదానికే అలగడం ఎందుకు" ఏడుస్తున్న



చంటిపిల్లడిని సముదాయస్తున్నట్టుగా శ్యామల మాట్లాడడం రవికి నవ్వు తెప్పించినా, యింటా బయటా అందరూ తనకే బుద్ధి చెబు తూండడంతో చిరాకు వేసి -

“అసలు నాచదువు సంగతి మీకెందుకు. చిన్న విషయానికే ఎందుకు రాద్ధాంతం చేస్తారు. ఇంతకూ నేను అంగానని ఎవరు జెప్పా? మీకు” అంటూ టూత్ బ్రష్ పై పేస్ట్ వేసుకుని బావి దగ్గరకు నడిచాడు.

“మొత్తంమీద సాదించావు” అని అమల శ్యామలను మెచ్చు కుంది. ఇందులో తను జేసిందేమిటో శ్యామల కర్ణం కాకపోయినా రవి అలుక మానినందుకు సంతోషించింది.

మధ్యాహ్నం ముభావంగానైనా రవి చారన్నం తిన్నందుకు జానకమ్మ సంతోషించింది. సాయంత్రం మళ్ళీ శ్యామల వచ్చేవరకూ రవి ఎవ్వరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు.

నాలుగున్నరకు మళ్ళీ వచ్చిన శ్యామలతో అమల అంది “మొత్తంమీద పెళ్ళిగాకముందే మా అన్నను వల్లో వేసుకున్నావు. మధ్యాహ్నం నుంచీ ‘నువ్వువచ్చావా’ అని రెండుమూస సార్లడిగాడు.”

రవి తనపై శ్రద్ధ చూపడం ఒకందుకు శ్యామలకు ఆనందం కల్పించినా - అంతలోనే ఆశ్చర్యమూ కల్పించింది.

డాబాపై పచార్లు చేస్తున్న రవితో శ్యామల అడిగింది. “ఎందుకు బావా, ఈరోజు నన్ను రెండుసార్లు అడిగావట!”

రవి పచార్లు ముగించి, పిట్టగోడపై కూర్చుంటూ చెప్పాడు. “మరేంలేదు, నువ్వే అన్నావుగా! మామయ్యను నా చదువు సంగతి నాన్నతో మాట్లాడమంటానని. నిజానికి మా నాన్నకు మామయ్య మాటంటేనే కొంచెం గురి. ఎలాగైనా ఎం ఏ అయినా పూర్తయ్యే టట్టు చూడమని మీ నాన్నతో చెప్ప” అంటూ ముగించాడు రవి.

‘ఓహో, యిది చదువుమీద శ్రద్ధ కాబోలు. యింకా తన మీదే ఆనుకుంది కాదు నయం’ శ్యామల కొంచెం నిరాశపడింది.

“అదేం భాగ్యంలే. నీ అంత తెలివైనవాడు కాకపోతే ఇంకెవరు ఎం ఏ చదవగలరు” అంది శ్యామల.

మబ్బలు ముసురుకోవడంతో యింటి కెళ్ళాలని లేచింది శ్యామల. ఇంతలో తోటలో నుంచీ మళ్ళీ కోయిల కూత విన రావ డంతో నవ్వుతూ రవికేసి చూస్తూ అంది.

“కోయిల కన్పించిందా భలే తెల్లగా వుంది గదూ.”

“మరే. నీ అంత తెల్లగా వుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు రవి.

\* \* \*

మరునాడు సాయంత్రం రవి వీధిలోకి వస్తూనే శారదతో మాటాడుతున్న చంద్రబాబు, రమేష్, శ్రీధర్ కన్పించారు. చంద్ర బాబు తాను మద్రాసులో వున్నప్పుడు తమ రెండో ఇంట్లో వుండిన

ఆంగ్లీయిండియన్ స్త్రీలు కడుపుతో వున్నప్పుడు పడే అవస్థల్ని, తీసుకునే జాగ్రత్తల్ని చిత్ర విచిత్రంగా చెబుతుంటే, ఆ మాటలకు శారద పడి పడి నవ్వుతూంది. అంతకు ముందు అతన్ని గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించి వుండడంచేత, స్నేహితుల ద్వారా అతన్ని గురించి వినివుండడంచేత రవికి యితడే ‘చంద్రబాబు’ అని తెలుసు కోవడంలో ఆపేట్ట శ్రమ కలుగలేదు. విపరీతంగా మాసిపోవడం మినహా అతని బట్టలన్నీ ఆధునికంగానే వున్నాయి.

శ్రీధర్ రవిని పరిచయం చేయడంలోనే చంద్రబాబు చేయి ముందుకు సాచి ‘గ్లాడ్ టు మీట్ యూ’ అంటూ అతని చేతిని రెండుసార్లు ఊపి వదిలాడు.

రమేష్ తో రవిని సాయంత్రం భోజనానికి తీసుకురమ్మనిచెప్పి శారద యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

మిత్రులందరూ స్టేషన్ వైపు నడిచారు. మెడ్రాస్ లో తాము కాలేజీలో కొత్తవారితో స్నేహం చేసేటప్పుడు విధిగా టీ తీసుకునే వారిమని చెబుతూ చంద్రబాబు - రిలో మస్తాన్ టీ హోటల్లోకి దూరబోయాడు.

కుంపటిమీద యిప్పుడే వచ్చిపాలు పెట్టానని, కాగడానికింకా ఒక పావుగంట పడుతుందని మస్తాన్ సెలవియ్యడంతో, చంద్ర బాబుకు ప్రక్కనేవున్న చెంగల్రాయులి టీ హోటల్లోకి నడవక తప్పింది కాదు.

చంద్రబాబును చూడడంతోనే చెంగల్రాయులి ముఖం జేపు రించింది. నోట్లోని బీడీని ఆర్పి చెవులపై పెట్టుకుంటూ ఏదో అనడానికి ఉపక్రమించినవాడు వెనుకనేవస్తున్న రవిని చూడడంతోనే బలవంతాన ముఖం ప్రసన్నం చేసుకున్నాడు.

చంద్రబాబు ఇదేమీ గమనించనట్టు “నాలుగు కాఫీ లియ్య వోయ్” అంటూ పాకలో ఒక మూలగా వుంచిన చిమ్మి దీపం దగ్గరికెళ్ళి సిగరెట్టు ముట్టించుకున్నాడు.

కాఫీలు త్రాగిన తర్వాత మరో సిగరెట్టు ముట్టించుకుంటూ అన్నాడు చంద్రబాబు “అసలు ఊసిరి పీల్చకుండా అయినా నేనొక గంట ఉండగలను కాసిండి - అదేం ఖర్మో ఈ సిగరెట్టు పాగ పీల్చ కుండా పది నిమిషాలు ఉండలేనంటే నమ్మండి ... .. ఒకసారి ఏం జరిగిందో తెలుసా? ఎట్లా తెలిసిందో ఏమో, డైలీ నేను నైట్ మీల్స్ తర్వాత విధిగా డాబా పైకెళ్ళి సిగరెట్టు కాలుస్తున్నానని మా ఫాదర్ కు డాట్ వచ్చింది. ఒకరోజు నేను వోటిలో సిగరెట్టు వుంచు కునే సరికి అతను గూడా డాబాపై కొచ్చేశాడు. అప్పుడు నేనేం జేసాననుకుంటున్నారు?”

సిగరెట్టు చివర ఏర్పడిన నుసిని రాల్చి మళ్ళీ నోట్లో పెట్టు కుని గట్టిగా పీలుస్తూ ఆగడు చంద్రబాబు. రమేష్, శ్రీధర్ “ఏం చేశావు ఏం చేశావ” అంటూ పరమాసక్తు యిపోయారు.



నవ్వుడం మాటాడడం ఏకకాలంలోజేస్తూ “వైట్?ంపుల్.  
'మాప్ బాక్స్ ఉందా' అని అడి ను” అన్నాడు చంద్రబాబు చంద్ర  
బాబు తెలివీకి, లెగువరు, ఏమయిస్సార్కికి మిత్రద్వారం తెగ  
సంబరపడిపోయారు.

ఇదంతా వింటున్న చెంగల్రాయలు ఒక క్షణం తర్వాత నవ్వి  
మొదలుబెట్టాడు.

“ఓయబ్బో! దీన్నొక పెద్ద కథగా నెప్తావుండావు. అయితే  
యిది యిప్పటి సంగతి కాదులే. మాయమ్మ కడగొట్టోన్ని గని  
మంచం దిగకుండా వున్నప్పుడు, మేమంతా నెల్లాళ్ళు దినం మార్చి  
దినం గెంజి దాగి కాలం గడుపుకుంటిమే - అప్పుడు సంగతి. చేసే  
గాజుల యాపారం మానేసి మా నాయన ఎవికో ఒక పరాయిదాని  
మాయలో పడిపోయె. మాయమ్మ బాలించరాలా. వారానికి నాలుగు  
మాట్లు సరీ జోరంకొట్టి ఆనమ్మత్తరం పెద్ద పండుగకు ముందు  
నాడు ముందునాడే ఆమె కడతేరిపోయె. మమ్మన్న కన్నోడు కడన  
ఆమె సావుక్కుడా రాలా. ఊర్ వాడెవడూ మా మొగం సూడ్లా.  
నాకేం దిక్కు తోచకబోతే - పోయి పోయి మన రెబబాబు వాళ్ళ  
నాయన కాళ్ళబడినా. ఆ పెద్దమనిసి మేమున్న కంపన గోవింద  
సెట్టివాడ అడమానం పెట్టించి ఇన్నూరు రూపాయలు ముప్పించి  
నాడు. దాంతో మళ్ళా మా నాయన దించేసిన మలారం బుజాని  
కెత్తుకోని దేశంమీద బడితి. ఒకింట్లో మహాల్లకి గాజులేస్తావుంటే  
ఒడకింట్లో నుంచి మానాయి నూడిపడె ఒక చనం నా వాళ్ళు  
మానయిపోయిందనుకో.”

శ్రోతల్లో రియాక్షన్ చూడడం కోసం ఆగాడు చెంగ  
ల్రాయలు.

“ఏం జేస్తేవప్పుడు?” కరటక దమనకుల్లా శ్రీధరూ  
రమేషూ ఎగబడ్డారు.

“ఏసిన గాజుల కామెకాడ ఒకనయ్యాపై న దీసుకోలే. మలార  
మెత్తుకోని గడపదాటి పోయేతలికి ఆయమ్మ అడ్డమొచ్చి ‘అదేందిరా  
అబ్బీ. చేతికి గాజులేసి దుడ్డు మర్చిపోతా వుండావు. ఈ రకంగా  
జేరంజేస్తే నువ్వేం బతికి బట్టుకడతావు’ అని రూపాయి నోటు  
సేతిలో పెట్టింది.”

“తీసుకుంటివా” “అం నుళ్ళేమయిందీ” అంటూ కళ్ళు  
మిటకరిస్తూ ప్రశ్నించారు మిత్రద్వారం.

జోబీలో వుండే చిల్లరా, ప్లట్లు అంతా జవీరి ఆమె  
చేతలో బోస్తూ కడమాటగా యిట్ట జెప్పి చక్కా వచ్చేసినా.

“వద్దులేతల్లీ ఇదంతాకూడా నవ్వుపెట్టుకోని నూరేండ్లు  
రాజ్జమేలు మా నాయనెప్పుడైనా ఇంటికెలబారితే చార్జీకిమాత్రం  
నాలుగు రూపాయి లియ్యి.”

రవి కళ్ళలో తిరిగిన నీళ్ళను కర్చిఫ్ తో తుడుచుకుంటున్నాడు.  
భరించలేనట్టుగా చంద్రబాబు ఎప్పుడో రోడ్లో వున్నాడు. మిత్ర  
ద్వారం ముఖాల్లో కత్తివేటుకు నెత్తురుచుక్కలేదు.

నవ్వి నవ్వి కికి చంద్రబాబునూ అన్నాడు చెంగల్రాయలు.

ఆ చంద్రబాబు ఎవ వారం తిరక్కముండే మా నాయన ఇంటి  
కగిబడె. చేసే పని మా లంట్లో పెరికి నెప్పి. ఆ లంట్లో  
నన్నొక్క యింట్లో పెట్టుకోని, మూలం నన్ను పెట్టుకో ట్టి  
తరిమేసిందని లంట్లో రచ్చకాడ చెప్పకుంటూ వుంటే మిబడిలి.”

రవికి లిరిగి కద ముగిందేస్తున్నట్టుగా ఎవమాట చెప్పాడు  
చెంగల్రాయలు.

“అయితే ఒకటయ్యా! ఆయమ్మ ఎవరైతే ఏమిగాని నేర  
పాదు ఆ వూరికి పోయినా వాళ్ళింట్లో లన్నం తినందిగాక వది  
బెట్టదు. వచ్చేటప్పుడు బిడ్డల కిమ్మని రిబ్బన్న కాచ్చాచి, గా  
దక ఏందేందో ఇచ్చిపంపతాది. మొన్న కడసారి ఆడికిపోనన్న  
కండ్లర్లో మెదలలావుండాడని మా నాయన్ను కూడ ఒకసారి ఎవ  
సెమ్మనె.”

రవికి తాను, చెంగల్రాయలు, శ్రీధరూ - అందరూ కల  
ఆయిదో తరగతి చదివేటప్పుడు ఉండిన లెగు ఉపవాచకంలో  
'ధర్మవ్యాధుడు' పేరిం గుర్తుకు వచ్చింది. నిజానికి ఆ కథ చెంగ  
ల్రాయలు ఎప్పుడో మర్చిపోయి వుంటాడు. అయితే తాను గుర్తు  
వుంచుకుని మాత్రం ఏ పిథంగానైనా చెంగల్రాయు లంక ఉన్న  
పొడియుదు కాకగడా? నిన్నకు నిన్న చదువు మానమననే త  
దంబ్రులను గురించి తాను ఆలోచించిన సరికి గుర్తుకు రాగానే ర  
తీవ్ర పశ్చాత్తాపానికి గురై పోయాడు.

అయితే పుస్తకంలో తాను చదివిన ధర్మవ్యాధుడి కథ గానీ,  
నిజజీవితంలోని చెంగల్రాయల పతివ్రాంగని రమేషను, శ్రీధర్ ను  
మాన్చిట్టు లేవు. కరటక దమనకు రెద్దరూ బిల్లు ఎంగ్ర బాం  
స్తాడా, రవి యిస్తాడా అని యద్దరిచేసి మార్చి మార్చి బాంబున్నాడు.  
చెంగల్రాయల చూపు మార్గం చంద్రబాబు పైచేయి వుంది.

రవి జేబులో చెయ్యిపెట్టుగ చెప్పించారని సిగరెట్టును కల  
కించ నలిపేస్తూ చంద్రబాబు పరుగెత్తు కచ్చేశాడు. ‘అచ్చెచ్చె.  
ఇదేనిటి పిరిస్తారా. మంచివారే. ఉ డండుండండి’ అని ఐదు  
రూపాయల నోటుదీసి చెంగల్రాయల చేతిలో వుంచాడు.

తడిచేరిని తొడంమీద రుద్దుకుంటూ చెంగల్రాయలు ఒక  
క్షణం బావ్యం జేయడంలో ‘చిల్లర లేదుటోయ్. ఉంచుకో. మమ్మీ  
యిద్దువుగాని’ అంటూ జవాబు కోసం ఎదురు చూడకుండా వీడి  
లోకి వచ్చేశాడు చంద్రబాబు.

ఆర్జా సాయంత్రం ఏడుగంటలదాకా అందరూ మాట్లాడు  
కుంటూ ఊరంతా తిరిగారు.

సంచాషణ ముగిసే సమయానికి రవికి చంద్రబాబుపైపున్న  
సదబిప్రాయం కాస్తా పోయింది. చంద్రబాబు పైలం రవిని రుక  
మీదట వీలయినంత దూరంగానే వుంచాలని అనుకున్నట్టు మరుసటి  
రోజు అతడు తనను గురించి శ్రీధర్ తో చెప్పిన మాటలను బట్టి  
అవగతమయింది.



ముఖ్యంగా 'మద్రాసు స్టేట్ లో ఇంటర్ మీడియట్ లేదనటము', సమర్ గుహ అన్నది ఒక మనిషి పేరే ని, గుహపేరు కాదని! చెప్పడమూ లాంటి పనులు స్వదేశ రక్షణకు భంగం కల్గించే రహస్యాలను శత్రుదేశాల్లో బయట పెట్టినంత నేరంగా చంద్రబాబు భావించినట్లు రవి గ్రహించాడు

“లిక్కర్ గాని, సిగరెట్ గాని ఆఫర్ చేసినప్పుడు వద్దనటం లాంటి ఇన్ ఫ్రేట్స్ చేయాల్సిన పనిని రవి లాంటి ఎడ్యుకేటెడ్ ఫెలో చేయడం తానే మాత్రం సహించలేదనీ, ఆ మాత్రం మేనర్స్ లేని వాళ్ళతో తానొక క్షణమైనా ఫ్రెండ్ షిప్ చేయలేననీ తనలో స్పీకర్ట్ గా చెప్పినట్లు” శ్రీధర్ రవితో చెప్పడంతో అతనిలో ఈ అనుమానం కాస్తా బలపడింది.

అయితే చంద్రబాబు ప్రభావం నుండి మిత్రులను తప్పించడానికి రవి చేసిన ప్రయత్నాలు దాదాపు వ్యర్థం అయ్యాయి. తాను చెప్పినదానికంతా సరేనడమూ, మళ్ళీ యథాప్రకారం అరనితో తిరగడమూ జూచి, తన అశక్తతను గుర్తించి మళ్ళీ ఆ ప్రయత్నం చేయదలచుకోలేదు రవి పోగా రవిని వేధిస్తున్న సమస్య ఇంకొకటి గూడవుంది ఇతనితో స్నేహనుమాష్టరూ, ఆయన కుటుంబమూ ఎలా వేగుతున్నారా అని. తాను ఊరికి వచ్చిన రోజు నుంచీ మళ్ళీ యింతవరకు స్నేహన్ చేస్తు వెళ్ళి రాకపోవడం గుర్తువచ్చింది. అంతే గాక తన చదువు విషయంలో తనకయినా, తండ్రికయినా సలహా నివ్వగలవాడు శ్రీరాములేనన్న తలంపు రావడంలో వీలయినంత త్వరగా స్నేహనుకు వెళ్ళి రావాలనుకున్నాడు రవి.

( ఇంకా ఉంది )

## కవులు - బహువచనమ్

### శ్రీ దేశపతి గోపాలకృష్ణ

కవి తన ఇష్టం వచ్చినట్లు  
తత్వ వివేచనం చేయటం  
ప్రకృతిని నిజకవితలో  
ప్రతిబింబింప చేయడం  
ఒక సరదా  
పాపాలపై వేయడెప్పుడూ  
అతడు నీచమైన సరదా.

\* \* \*

బాధపడే దీనజనతనుచూచి  
అన్నార్తులనూ - అర్ధనగ్నులనూ  
కాగిలించి - వాళ్ళగోడు  
కరుణరసంగా సృష్టించి  
చీడుల్లో వరుణుని కృపా  
రసవర్షంలా - ఆంధ్రభూ  
రమా వక్కోజాల్లోనుండి  
సారే క్షీరధారల్లా  
ప్రకృతి దేవీకటాక్షంతో

పొరుతున్న గోదావరీ  
కృష్ణల్లాగా - పరోపకార  
సుమతి బీజాలునాటి  
భువిని నందనం చేస్తాడు  
కవి - మహా మనీషి.

\* \* \*

సుకవితగల కవిరాట్టుకు  
సాహితీ మధురిమ పంచే  
రసరాజ్యం కావాలి -  
శుష్కమైన ఎలక్సన్ భిక్షాపాత్ర - కవి  
మస్తిష్కంలో ఆడదు  
ప్రజాస్వామికంలో రుజుస్వామ్యం  
పోవాలి! అదీ అతని దీక్ష!

\* \* \*

అతడు దండపాణి - కోదండపాణి  
అనంత ప్రళయకాల రౌద్ర నాట్యంచేసే  
శూలపాణి - అన్నాయైక జీవికో

పాత స్వార్థశక్తుల బాహిరభక్తికి  
అంగరంగంలో కేవలభక్తి  
మాత దురుద్దేశాల ప్రాణులకూ.

కవి చేతిరో దేశదోహాలు  
గరుత్మంతుని నోటి పాములు  
నరసింహం కొరికి పారివేసిన  
హిరణ్యకశిపులు!  
వీరభద్రుడు కోసిన శిర్షహీన  
పశ్చాత్తప్త దక్షప్రజాపతులు!

మొదటి వాల్మీకి ఒకడే కవి  
(ఏకవచనం)  
అతడూ 'వ్యాసుడూ కలిసి లెక్కిస్తే  
(ద్వివచనం)

తరువాత ఈనాడు  
కరువుతీరా - వ్రాసికొంటున్న  
కవి బ్రువులు అనేకులు.  
(బహువచనం)



# సంగతముగాని చెటువుబెళ్ళగళు తా ము శా స నం

యొక్కముగాని శాసనములు తరచూ లభ్యమవుతూ ఉంటవి. ఇటువంటి కోవకు చెందిన సంఖ్య తామ్రశాసనములలో ఎక్కువ. సర్వసాధారణముగా శాసనములు రెండురకములు—బాహ్య శాసనములు (Public records) మరియు రహస్య లెక సొంత శాసనాలు (Private records). వీటిలో రహస్యమైనవి తామ్ర శాసన రూపములో ఉండును. బాహ్యమైనవి శిలాశాసన రూపములో ఉండును. కల్పనలు, ప్రగల్భాలు, పొగడ్డులు రహస్య శాసనాలలో చోటుచేసుకొంటే, యుక్తమైన కార్యములే బాహ్య శాసనాలు తెలుపుతవి. అంటే శిలాశాసనాలన్నియు సంగతములు కానేరవు. కాని చరిత్రకారులు శిలాశాసనాల (lithic records)కే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం యిహ్తువుంటారు. యుక్తముగాని విషయాలు శాసనములంగా వెలుగులోనికివస్తే సామాన్య పాఠకులకు ఊరట కలిగించినా చరిత్రకారులకు మాత్రం తలనొప్పి. ఒక్కొక్కసారి సంగతముగాని విషయముగూడ మనోహరమైన శ్రద్ధ కంగిస్తూ ఉంటుంది. ఇటువంటి విషయమునే యీ తామ్రశాసనం మన కందిస్తుంది.

అసలు యీ తామ్రశాసన పునికి కర్నూలులోని సిల్వర్ జాబ్బీ కాలేజీలో చరిత్రోపాధ్యాయులుగా పనిచేయుచున్న డా.ఎ. నాగభూషణంద్వారా నాకు తెలియవచ్చినది. ఇది కర్నూలు తాలూకా చెఱువు బెళుగళు గ్రామ భూస్వామి శ్రీ సి. బి. సోమేశ్వరరెడ్డిగారి స్వాధీనములో నున్నది. ఆ గ్రామానికి వారు మునసబు మరియు మోతుబరి గూడా. నేను వారిని వారి స్వగృహంలో కరిసినప్పడు గదుతో వారు యీ తామ్రరేకును పురావస్తు శాఖకు దానము యిచ్చియున్నారు. వారికి కృతజ్ఞులం.

శాసనము ఒకే తామ్రపలక (Copper plate)పై రెండు వైపులా తెలుగు లిపిలో వ్రాయబడిఉన్నది. మొత్తం పంక్తులు 58. తామ్రపలక యిటుకాకారము (Rectangle) గల్గి నాలుగూలలా నాలుగిన్నరంధ్రములు కల్గి ఉన్నది. అక్షరములు శుష్కముగా చెక్కబడి ప్రస్తుత తెలుగు లిపికి చేరువగా నున్నందున పరిశోధన సరళముగాసాగింది. భాషాపరిచ్ఛేదములో ముఖ్యమైన భేదములు కానరావు. కాని, శాసన భాషయందు ప్రస్తుతము వాడుకలోగల దీర్ఘము హ్రస్వమునకు గల తేడా కనబరచినట్లు కానకాదు. శాసనమంతయు

తెలుగు భాషలో సాగి ఒక్క సంస్కృత శ్లోకం (పంక్తులు : 45-48) మాత్రం వాడబడినది.

## శా స న వి ష యం

శాసనం విరూపాక్ష శారదాదేవి స్తుతులలో ప్రారంభించబడినది. సాలువ నరసింహరాయల పుత్రుండైన శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు, చెఱువు బెళుగళు దాని పోడశ స్థలాల 'మిరడెడ్డి' తనమును హోనూరు ప్రముఖులైన కామిరెడ్డి వాయకుడు, కర్రె నాయకుడు, మోపిరెడ్డి నాయకుడు, గొల్లపాలెగాండ్లను ఓడించి పై స్థలాలలో శాంతిని నెలకొల్పిన సందర్భమున, వారికి అప్పలెట్టు తెలుపుచున్నది. శాసనము తారీఖు గలది. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు చెఱువు బెళుగళు దాని 16 గ్రామాల పెత్తన హోదాట ప్రముఖులకు శకసంవత్సరము 1413, శార్వరి, కార్తిక చ॥ 15. ధారావత్తం చేసినట్లు శాసనంలో చెప్పబడినది. కాని శాసనం చెప్పబడినట్లు శార్వరి సంవత్సరము శక సంవత్సరము 1413నకు సరిపడుటలేదు. కాని విశ్వకృతి సంవత్సరమునకు పోగుచున్నది. అయిన శాసనకాలము 17-18-1491గా నిర్ణయించవచ్చును. శాసన కాలము విషయంలో యిటువంటి చిల్లర తప్పిదు దొడ్లు సహజము. కారణాలు మాత్రం యిమిద్ధంగా తెలియవు. శాసనం శాలువ నరసింహరాయల రాజ్యకాలమునకు చెందినా, వివర మాత్రం కృష్ణదేవరాయలది.

శాసనాలు కర్నూలు పంచుటకు చరిత్రకారులు నొన్ని పుస్తకాలు పరిగణలోనికి తీసుకుంటారు. శాసన విషయము, తామ్ర శాసనాలైన వాటి రేకుల పైజా, అక్షరపొందిక, శాసనంలో వాడిన భాషాపరిచ్ఛేదము మొదలగునవి విడిగా పరిశీలించి గాని శాసనాలను కల్పనగా చరిత్ర పరిశోధకులు నిర్ణయించును. ప్రస్తుత శాసనము, శాసన కాలమున (క్రీ. శ. 15-వ శతాబ్దము)గల భాషగాని, అక్షర పొందిక గాని కలిగి ఉండలేదు. ఒక్కొక్కచోట అప్పటి అక్షర పొందిక, యిప్పటి వర్ణరూపము కలిగివున్నవి. ఇటువంటి లోపములు సంగతములైన శాసనాలలో కానరావు. పైగా విజయనగర రాజుల తామ్రశాసనాలన్నియు ఒకే ఆకారముగల్గి, రాజలాంఛనమైన 'వరాహ'మూద్ర కల్గి వుంటవి. వాటికి భిన్నముగా యీ తామ్ర శాసనమున్నది.



ఊరట కలిగించు విషయం యీ శాసనం చెబుచున్నదని పైని చెప్పియుంటిని. ఇప్పటివరకు రాజ్యాభిషేకమునకు ముందు కృష్ణదేవరాయల స్థితి ఇట్టిదని నిర్ణయించి తెలుపుటకు దగినాధారములు లేవు. కాని యీ శాసనమువలన కృష్ణదేవరాయలు సాలువ నిరసింహరాయల రాజ్యపరిపాలనలో బాగ్గొన్నట్లు తెలుసుచున్నది. పైగా కృష్ణదేవరాయలు సాలువ నరసింహరాయుని పుత్రునిగా యీ శాసనం పేర్కొనుచున్నది. ఇది చరిత్ర విరుద్ధము. ఏలయన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వీరనరసానాయకుని పుత్రుడు.<sup>1</sup> ఇది జగ మెరిగిన సత్యం. ఇది వ్రాయన గాని లభ్యమైన తీసుకోవచ్చును. ఇటు వంటి తప్పులు విజయనగర రాజుల శాసనాలలో తరచుగా కనబడుతూ వుంటవి. ఒక కర్నాటక శాసనములో<sup>2</sup> శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అచ్యుతరాయుని పుత్రునిగా పేర్కొనబడినది.

రాజ్యాభిషేకమునకు పూర్వము కృష్ణదేవరాయల స్థితి తెలుపు శాసనాలు సంగతముగానివే లభ్యమగుట శోచనీయం. ఒకా నొక కన్నడ శాసనము కృష్ణదేవరాయలు చంద్రగిరి పెరుగొండ దుర్గములకు పాలకడైనటు తెలుపుచున్నది. తదుపరి ఆ శాస నమును కల్పనగా చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి<sup>3</sup> ఇక 'కొంసుదేశ రాజాక్కోఫ్ చరిత్ర' యను నరన ఇంహాస గ్రంథమునందు వీరనర సింహరాయల యేలుబడిరో యన్నకు దన రాజ్యపాలనమున గృష్ణ దేవరాయలు దోడ్పడినట్లు చెప్పబడినది.<sup>4</sup> దీనిని రుజువు చేయగల సాక్ష్యమేదియు సంతరకులభ్యుపదలేదు. కాని 'మ్యానిసు' గ్రంథము దీనికి భిన్నముగా తెలుపుటవలన చరిత్రకులు నరన ఇంహాస కథన మును కల్పనగా భావించిరి. ఎమైనా ఒక్కటిమాత్రం నిజం. చరి త్రకులు శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యాభిషేకమునకు బూర్వపు స్థితిపై యంతరము శ్రద్ధతో పరిశోధన సాగించలేదు. ఈమధ్య శ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారు మద్రాసులో జరిగిన శాసన పరి శోధకుల గోష్ఠిలో కృష్ణరాయల 'పుట్టినతేది' (Date of birth)పై న్యాసము చదివియున్నారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఏషియా దేశ చక్రవర్తులలో ప్రఖ్యాతుడు. ఆ మహారాజు కీర్తి దాక్షిణాత్య హిందూ హృదయసీమల స్థిరముగ నెలకొని యున్నను, ఆయన చరిత్ర చరిత్రకులకు గూడ సంపూర్ణముగా సుపరిచితిము గాక బోవుట నిజముగా విడ్డూరమే!!

శాసన విషయం యుక్తముగాక పోయిననూ, క్రీ. శ.1491 సంవత్సరమున గొల్లపారెగాండ్లను ఓడించిన తరుణం పురస్కరించు కొని కృష్ణదేవరాయలు హోసూరు ప్రముఖులైన కామిరెడ్డి నాయన, కళిరెడ్డి నాయన, మఱియు ముప్పిరెడ్డి నాయకులను రావించి చెఱువు బెళుగళు దాని 16 గ్రామాలలో (షోదశ స్థలాలు) [ (1) చామల గూడూరు (2) కడిమిబ్బ (3) అలువాల (4) బూరందొడ్డి (5) గొల్లలదొడ్డి (6) కంభంపాడు (7) పలుగుదొడ్డి (8) తిమ్మనదొడ్డి (9) శిడిసోమంపురం (10) క్రిష్ణయిదొడ్డి (11) బేతవోలు (12) ఏనుగుచాల చినమరివీడు (13) పెదనెలటూరు (14) కులుమల (15) అంధ్రీ (16) చైరవాడి] విరూపాక్ష రాజ్యం నెలకొల్పే

మిషతో నారికి వాటి పాలనప్పగించినట్లు విదితమగుచున్నది. పైని తెల్పిన షోదశస్థలాలు యిప్పటికీ శాసనములో పేర్కొన్న నామాల లోనే పిలువబడుచూ చెఱువు బెళుగళు పరిసరములలో నుండుట గమనార్హము. తదుపరి, శాసనము యీ 16 గ్రామాల సరిహద్దు లను వివరంగా విశదపరచుచున్నది. వాటి వివరణ యీ విధంగాఉంది.

| గ్రామములపేర్లు                                  | వాటి సరిహద్దులు                                              |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1 బెళుగల్లు చామల గూడూరు                         | షిల్లిగుండల్లు                                               |
| 2 అలువాలకు బెళుగల్లుకు                          | బంటకుంట                                                      |
| 3 యేనుగు బాలకు అలువాలకు                         | జమ్మినూను                                                    |
| 4 పెదనెలటూరుకు బూరందొడ్డికి                     | గోనుమాను                                                     |
| 5 అలువాల చినమరి వీడికి                          | పుప్పమోడ                                                     |
| 6 పెదనెలటూరుకు అలువాలకు                         | బంటకుంట                                                      |
| 7 చినమరివీడికి చిననెలటూరికి                     | స్వేతవర్ణ పాషాణం                                             |
| 8 యర్రగుంట, పెదనెలటూరు, చినమరివీడు              | స్వేతవర్ణపు పుట్టు పాషాణం                                    |
| 9 కులుమాలకు చినమరివీడికి                        | నల్లవెన                                                      |
| 10 బూరందొడ్డి యేరుగుదొడ్డి పెదనెలటూరికి         | మొత్తుకమాను                                                  |
| 11 పెదనెలటూరు, పులుకుర్తి కల్లవరు, చిననెలటూరికి | వేలబండ (శాసనంగలది)                                           |
| 12 కులుమాల, చిననెలటూరు ఖయిరవాడికి               | గాజులదింన్న                                                  |
| 13 ఖయిరవాడికి, అందిరికి                         | మోతుకుచెట్టు                                                 |
| 14 కులుమాలకు, గోనెగండకు                         | మంగళమిట్ట                                                    |
| 15 చినమరివీడు, కులుమాల, గోనె గండకు              | సోమినేని చెఱువు                                              |
| 16 చినమరివీడు, గుల్లిమార్పు గోనెగండకు           | బా(రి)కెనాని చేను                                            |
| 17 అలువాలకు, గుల్లిమార్పుకు చినమరివీడికి        | మోడ                                                          |
| 18 యేనుగుబాల, పెనలదింన్న                        | ఆరమానిచేరు                                                   |
| 19 పాచకందింన్న, కంభంపాడు దంపంచింన్న             | బెళుగంటికి దారిరోనున్న మంగళగుట్టలో పుట్టు పాషాణం (శాసనంగలది) |
| 20 పాచకందింన్న, చామల గూడూరు కంభంపాటి            | స్వేతవర్ణ పాషాణం (శాసనం గలది)                                |
| 21 కంభంపాడు, అలువాల, యేనుగుబాల                  | వాగుకు చూర్పునగల తెల్లరాయి (శాసనంగలది)                       |



తదుపరి పై సప్తావళి (పదిపాడు) గ్రామవాసులు చేసిన కార్యముల వివరణ కందు. కామిరెడ్డి నాయక కుర్రెడ్డి నాయక ముంమ్మడి నాయనిగార్లు ఖయిరవాడవద్ద బావి త్రవ్వించి దానికి దక్షిణాన అంధ్రు, పుల్లరాన తుండ్రు అదిగానుగల వూళ్ళ 'రెడ్డి మిరాళి' తనమును బడసినారు. కులుమాంబాని లింగయ్య మర్రి మాను వేయించి పేరుగాంచెను. చివరపీఠులో హొసూరువారి అడుదిడ్డ కామెంమ్మ బావి త్రవ్వించి శిలాస్థంబాలు ఎత్తించెను. యేనుగ బాలకు దక్షిణదిశను మర్రిమానులు, పెదనెలయారికి తూర్పుననున్న బావివద్ద చింతమాను వేయించిరి. తరువాత శాసనములో యీ పదహారు గ్రామాలలోను 12 జాతుల (ద్వాదశ జాతి) వివరణ గూడ నున్నది. శాసనం తెలుగులో ఉండుటవలన వీటి వివరణ యిక్కడివ్వలేదు. క్షుణ్ణంగా తెలుసుకో గోరువారు మూలపాఠము చూడవలెను.

శాసనములో 'మిరాళి' పదము వాడబడినది. దీనిని వంశ సారంపర్యముగా వచ్చు హక్కుగా తీసుకోవచ్చును. తదుపరి 'బాలా బలవంతులు' (సంక్తి 44) తెలుపబడినది. దీనిని 'బారబలా వతీలు'గా తీసుకోవచ్చును అయిన 12 గ్రామసేవకుల వివరణ గూడ కలదు. నంది, రెడ్డి, కరణము, పురోహితుడు, తలారి, చండంగి, కమ్మరి, కుమ్మరి, చాకలి, మంగ, మాల మాదిగ. వీరే పన్నివ్వరు గ్రామసేవకులు. ఇదే వివరణ శ్లోకంలో యివ్వబడినది.

శాసన విషయము చరిత్ర సమ్మతము గాకపోయినా అన్ని తామ్రశాసనాలు యిచ్చు పూర్తి వివరణ యిది గొప్పపున్నది. పైగా రాయలవారి రాజ్యాధిపేకమునకు బూర్వం స్థితపై పరిశోధనావశ్య కత యిది చాటుచున్నది.

## శా స న పా ఠ ము

(తామ్రపలిక పై భాగమున)

బడు యాశ్వరయ్య కొండయ్య స|| చెరు  
పు చెళుగంటికి సముత్తకు (దే)శములు

## మొ ద టి ము ఖ ం

- 1 అవిష్ణుమస్తు న శుభమస్తు న శ్రీవిరు(రా)ప్తక్ష
- 2 లింగ న శ్రీశారదాంబా యేంన్నమః న
- 3 స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుద శాలివాహన శకవరుషంబు
- 4 లు 1413 లగునేటి శార్వరి నామ సంహార కార్తీక శు. 15 లు శ్రమిం
- 5 స్వహా అన్మరింశతి మండలాపీశ్వరుండైన శాశ్వ నరసింగ క్షమా ధీశ్వరు-

# ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణలు

## పండితారాధ్య చరిత్ర

డాక్టరు తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్యగారు వ్రాసిన పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగావుంది. వెల రు. 15-00

(పోస్టేజి ఆదనం)

## బసవ పురాణము

బైండుచేసిన రంగుల అట్టుతో కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి 'ప్రస్తావన'లో కాసూర్య నిడుదనాలు వేంకటరావుగారి విపుల పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది.

వెల : రు. 7-50

(పోస్టేజి ఆదనం)

## భగవద్దీత

కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానముతో బైండుచేసి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 7-50

ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లవ్వారా కూడా తెప్పించుకోవచ్చు. (పోస్టేజి ఆదనం)

ప్రతులకు.....

## మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ-3




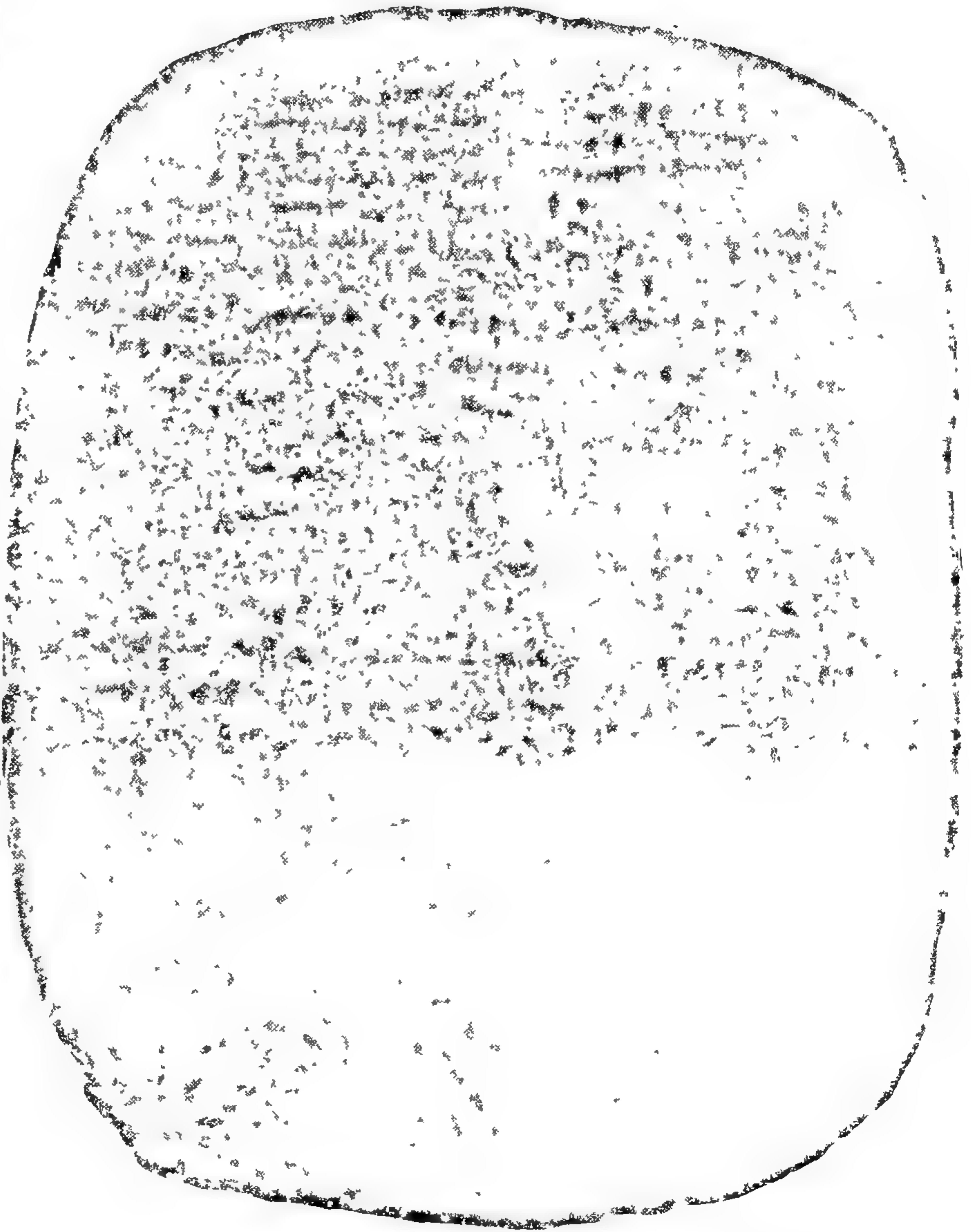
- 6 పుచ్చండ్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయలు హొసూరునుంచి వచ్చిన నాయక సమూహాన వచ్చిన
- 7 కామిరెడ్డి నాయక కళిరెడ్డి నాయక ముంపుడరెడ్డి నాయక యా మొదలయ్యవారికి మిరా-
- 8 శిరెడ్డిమిరాళి యిచ్చి వివరం ! గొల్లలు పాళెగాండ్లు ఆయి మార్గాలు సాగనియ్యక చాలా దృ-
- 9 ష్మ తనం చేస్తావుంన్నగాను వారిని మీరు గెలిచి జయలక్ష్మి చేకొనినారు గనుక మీకు చెరు-
- 10 పు బెళుగల్లు ఆదిగాను చామలగూడూరు - కడిమెట్ల - అలువాల-బూరందొడ్డి-గొ-
- 11 ల్లం దొడ్డి-కంపంపాడు-పలుగుదొడ్డి - తిమ్మనదొడ్డి - నది సోమాపురం-కృష్ణయదొడ్డి
- 12 ఛేరవోలు-యేనుగుబాల-చ్చిమరివీడు-పెదనెలటూరు-కులు మాల-అంద్ర-ఖయిర-
- 13 వాడి-యా మొదలయ్యి పోడశ స్త్రీలకు మీరు అధ్యక్ష తలు అయినారు గనుక

- 14 యా స్థలాలు అంన్ని మామరు చేయించిపూర్వం పుంన్నప్రజల వృత్తిక్షేత్రాలు సురక్షితం-
- 15 గ్గాను-నడిపించి శ్రీవిరూపా క్షేప్తరుని రాజ్యం ప్రశిద్ధి చేశేది బెళుగల్లు ఆదిగాను పల్లెలు
- 16 పదహారు అంతు సప్తాదశ గ్రామగ్రామాలు మిరాళి యిచ్చి స్థల స్థలాలకు గ్రామగ్రామ త్రా -
- 17 లకు సాలిమేరలు యేపాటు చేసి రాయసం విరమరుసును అంప్పించి శిలాశాసనాలు స్థపర (జం)
- 18 దమాలు వృక్షాలు ఆదిగాను యేవారచినవివరం!సాలిమేరలు! బెళుగల్లు చామల గూడూ -
- 19 రుకు పిల్లిగుండ్లు! అలువాలకు బెళుగల్లుకు బంటకుంట! యేనుగు బాలకు అలువాలకు జం-
- 20 మ్మిమాను ! పెదనెలటూరుకు బూరందొడ్డికి గోనుమాను! అలువాల చ్చిమర్వీటికి పుష్ప మోడ!
- 21 పెదనెలటూరుకు అలువాలకు బంటకుంట! చినమర్వీడు చ్చినెలటూరుకు నేలపాషాణం స్వేతవ-

మొదటి ముఖం



- 22 నం! యర్రగుంట! పెదనెలటారు-చ్చిమర్వీటికి యర 34 డకు పొలి- ర సోమినేని చెలువు పరమట నేలబండశాసనం! చ్చిని మరి--
- 23 ణంగుండు స్వేతవనం! కులుమాలకు చ్చిమర్వీటికి నల్ల 35 వీటికి గుల్లమా  ర్వుకు గోనెండకు మూటికి పొలిమేర బా(రి)నికె వా-
- 24 లబావి తప్పించి ప్రతిష్ఠ చేయించి కామిరెడ్డి నాయక కశిరెడ్డి 36 ని చేను! అలువాలకు గుల్లమార్వుకు చ్చిమరివీటికి పొలిమేర
- 25 దక్కిణానకు! అంధ్రం-పుత్తరానకు తుంగభద్ర ఆదిగను 37 తెల్లమోడ! యేనుగు బాలకుపెసల దిండ్లకు పొలిమేర ఆరమానిచేను
- 26 కులుమాల లింగమర్వీను 7 మర్రిమాను వేయించి పేరు చేసినారు! చ్చిమర్వీటను కామె లంమ్మ
- 27 భావి తవించి హొసూరివారి ఆడుబిడ్డ కామెలంమ్మ శిలా కంభాలు ప్రతిష్ఠ చేయించి నారు
- 28 యేనుగు బాలకు దక్కిణమందు మర్రిమాకులు వేయించిరి పెద నెలటూరి కుగ్రమం తూర్పున
- 29 వావి కాడను చింతమాను వెయించినారు! బూరందొడ్డి మెరుగుదొడ్డి పెదనెలటూరికి ము-
- 30 గుడ్ల మోతుకుమాను! పెద నెలటూరికి - పులుకుర్తి కల్ల [ప] రికి చిన నెలటూరికి మార్గంలోను
- 31 (నే)లబండ శాసనం! [కులు మాలకు] చ్చినెలటూరు శైర వాడికి [మొరుసున పొలిమేర]! జా-
- 32 లదింన్న శైరవాడికి ముగ్గుడ అందిరి! పొలిమేర మోతుక చెట్టు! కులుమాలకు
- 33 గోనెగండకు పొలిమేర మంగళ మిట్ట! చ్చిమరివీటికి కులు మాలకు గోనె గం-



రెండవ ముఖం



38 పా[ర్వ]ల దిన కంభంపాడు దయందిన్నకు బెళుగంటి మార్గ-

39 ములో [మంగ]గుట్టలో పుట్టు పాషాణం శాసనం

## రెండవ ముఖం

40 పా[ర్వ]లదింన్న చామల గూడూరికి కంభంపాటికి [చవుట]

41 గ్రామాలు 3కి స్వేతవనం పాషా[ణకు] (- -) శాసనం కంభం-

42 [పాటికి] అలువాలకు యేనుగు బాలకు మూటికి వాగు తూపు-

43 న తెల్లరానికి శాసనం యా ప్రకారం [గను పాలిమేరలు]

44 నాలు యేవరచిన వివరం భారాబలవతులు యవ-

45 రంపే వివరం శ్లోకం న గణికః శిరికః స్వన మృదయః స్కీర పర్వ కౌ

46 త (నూ)రః కా(కు)ంభ కారశ్చ శాపిందాల స్వతలం తదా నికృష్ట కార్వి కాంభ-

47 ష్మోరజక శ్చయ ధ(క్రమం) యేతే ద్వాదశ జాతినాం గ్రామ భార-

48 శ్చ వాహకం న [సముత్తు] బెళ (గంట) పల్లె కుంన్న కరణాలు మాయరాజు మం-

49 గ్గిరాజుగారు బెళుగంటికి కిం [మృం] నాగోజు వడ్లమునులోజు

50 చాకల జకప్ప-మంగళ శాగోజు కుమ్మర మల్లప్ప అగసల జక్కోజు

51 తలారి గుజాల తమ్మన అణకల బిచయ మాదిగ పెద్దడు బెగారి

52 చినసుడు యా ప్రకారంగాను - బెళుగంటికి బారా బల వంతులు సరి

53 అలువాల చిని మరివీడుకు కలుమాలకు - షైరవాడికి తూర్పు

54 గుజ్జల రామయ్యగారు యేనుగు బాలకు మం(డ్ల) నాగయ-

55 తలారి అలువాలకు చిని మరివీటికి కమ్మర మిరాశి బెళుగం-

56 టి (తలారి) అలువాలకు చినమరి (పీ)టికి వడ్లమునులో-

57 జా మిరాశి యా ప్రకారంగాను మా మిరాసులు-

58 భవించేది

## పరిశీలించిన గ్రంథాలు

1 ఎ. ప్రొఫ. H. K. Sherwani, Ed. : History of Medieval Deccan, Vol. I p. p. 112.

మరియు

బి. కీ. శే. నేలటూరి వెంకటరమణయ్య : కృష్ణదేవ రాయలు, పే. 10.

2 EC, XII, Gubbi. 86. : అచ్యుతరాయర పుత్రద శ్రీకృష్ణరాయరువారు

3 కీ. శే. నేలటూరి వెంకటరమణయ్య : కృష్ణదేవరాయలు, పే. 16.

4 Further sources of Vijayanagara History, Vol. II, Nos. 97, 97-a.

[1979 జనవరి నెలలో బెంగళూరులో జరిగిన శాసనవిజ్ఞుల వార్షిక గోష్టిలో నాచే చదువబడిన ఆంగ్ల వ్యాసమునకు ఆంధ్రానవాదము]





# ముదిగొండ చాళుక్యులు-2

## అర్వాచీనులు

(గత సంచిక తరువాయి)

రాష్ట్రకూట మూడవకృష్ణ వల్లభుని పనుపున కాకత్యగుండన వేంగి దేశాధిపతియైన రెండవ అమ్మరాజును క్రీ. శ. 955-56లో వేంగి నుండి తఱిమివైచి అతని సవతి సోదరుడగు దానార్జునుని వేంగికి రాజుగ జేయును.<sup>1</sup> ఇది తాత్కాలికముగ మాత్రమే చెల్లెను. అమ్మరాజు మరల తిరిగి వేంగిసింహాసనమాక్రమించుకొనెను. కాని కాకత్య (కాకతీయ) గుండన రాష్ట్రకూటుల పక్షమున కొరవి నాక్రమించుకొనెనని తెలియుచున్నది. చాళుక్య రెండవ భీముని పక్షము వహించిన ముదిగొండరాజు నిరవద్యుడు క్రీ.శ. 934లో కొరవిలో నధికారము జేబట్టినట్లు కొరవి శాసనము తెలుపుచున్నది.<sup>2</sup> అతని కొడుకగు నల్లవ కుసుమాయుధుడు మంచికొండ విషయములోని మొగలి చెఱువుల గ్రామమును దోసియిల్లకు అగ్రహారముగ దానమిచ్చినట్లు మొగలి చెఱువుల శాసనము నలన తెలియుచున్నది.<sup>3</sup> నిరవద్యుడు, నిజ్జయరాజు ఒకరేయై యుందురని యిట్లు చెప్పితిని. క్రీ. శ. 955-56లో కాకత్య గుండన వలన వీరు కొరవిని విడిచి పోవలసివచ్చెను. క్రివ్వక శాసనమును బట్టి వీరు 'బొట్టు' అనుచోట నాశ్రయించినట్లు తెలియుచున్నది. దీనియునికి యెచ్చటనో తెలియదు. గోదావరీ ప్రాంతారణ్యములలో నెచటనైన నొక ప్రదేశమనితోచును. ఇప్పటి నుండి వీరికి బొట్టు అనునది కూడ వంశ నామమయ్యెను. క్రీ.శ. 1124 నాటి గూడూరు శాసనములో బొట్టు బేతరాజును గూర్చి చెప్పబడెను.

'అతణ్డనిబొట్టుచేత వసుధాధిపుఁడేకొని వానివైరి ను దృఢమునఁజంపి యాకొరవి దేశమునందు ప్రతిష్ఠ జేసి'<sup>4</sup>

అతణ్డనగా నిచట విరియాల యెఱ్ఱున. బొట్టు బేతరాజునకు సేనాపతి వంటి యుద్యోగి కావచ్చును. కొరవిలో దురాక్రమణ జేసియున్న శత్రువును జంపి బొట్టు బేతరాజును తిరిగి కొరవిలో ప్రతిష్ఠించెనని యర్థము. ఇందు శత్రువు బేర్కొనబడలేదు. కాని అప్పటి రాజకీయ పరిస్థితులను బట్టి బొట్టుబేతని శత్రువు కాకత్య గుండన కాదగునన వచ్చును.<sup>5</sup> కనుక ముదిగొండ సమీపము బొట్టునుండి మరల కొరవికి వచ్చిరని దీనివలన తెలియుచున్నది.

ఆ గూడూరు శాసనములో తరువాతి పద్యము నందు విరియాల యెఱ్ఱుని భార్య కామవసాని గరుండను బేతరాజున, కాకతి వంశ్యుని, పిన్నవానిని రాజాశ్రమమున నొప్పించి కాకతి వంశమును నిలబెట్టెనని యీ పద్యములో జెప్పబడెను.

చ అరుదగునట్టి యెఱ్ఱువు నంగన గమవసాని యొక మేల్గురుండని బేత భూవిభుని గకతి పల్లభు చింన్నవాని ద బరగంగ జేతబట్టి ఘను బల్లవరయనియోగి బొచ్చి భాస్కరవిభుచక్రవర్తిగని కాకతి సిల్పుట గోటిసేయదే||

విరియాల యెఱ్ఱున బొట్టుబేతరాజును కొరవిలో మరల ప్రతిష్ఠించగా నా యెఱ్ఱున భార్య కామవసాని కాకతి వంశమునకు చెందిన పిన్నవయస్కుడగు గరుడబేతరాజును తిరిగి రాజ్యాధికారమునకు తెచ్చి కాకతివంశము నిలబెట్టెనని తెలియుచున్నది. ఈ యిరువురి బేతరాజులను గుర్తించుట పూర్వము కష్టముగ నుండెడిది. ఇప్పుడు క్రివ్వక శాసనము లభించుటవలన బొట్టు బేతరాజును, బయ్యారం చెఱువు శాసనము లభించుటవలన గరుడబేతరాజును గుర్తించుట వీలయ్యెను. బొట్టు బేతరాజు ముదుగొండ చాళుక్య వంశమువాడు. గరుడ బేతరాజు కాకతీయ వంశమువాడు. కొరవి రాజ్యమును పురస్కరించుకొని పీరిరువురు పరస్పర శత్రువురైరి. విరియాల దంపతులు వారి శత్రుత్వము నొకవిధముగ బరిష్కరించి యిరువురను వేరువేరు మండలములకు అధిపతులుగ జేసిరి. కొరవి మండలమునకు బొట్టుబేతరాజు, అనుమకొండ విషయమునకు గరుడబేతరాజు పశ్చిమచాళుక్య రెండవ లైలపునిక్రింద సామంతులుగ నేర్పడిరి.

ఈ కథ జరిగినది క్రీ.త. 995 ప్రాంతమగుటచేత క్రివ్వక శాసనమందు బేర్కొనబడిన బొట్టు బేతరాజే గూడూరు శాసనమందున్న బొట్టు బేతరాజుని చెప్పజాలము. క్రివ్వకశాసనము క్రీ.శ. సుమారు 1200 ప్రాంతమునాటిది. గూడూరు శాసనము చాళుక్య విక్రమాబ్దము 49 అనగా క్రీ. శ. 1124 నాటిది. క్రీ. శ. 1218 నాటి నత్తరామేశ్వరములో జెప్పబడిన బొట్టు కుసుమాదిత్యుడు, బొట్టు నాగతిరాజుల తండ్రియగు బొట్టు బేతరాజు సుమారు సూరేంద్రుడు పూర్వపు గూడూరు శాసనములోని బొట్టు బేతరాజు కాజాలడు. మరియు, గూడూరు శాసనములో చెప్పబడిన వృత్తాంతము 1124 నాటిది కాదు. శాసనమే కాకతి రెండవ ప్రోలని నాటిది. ఆ వృత్తాంత మతని తాత తండ్రియగు మొదటి



దేతరాజునాటిది. ఆ దేతరాజునకే గరుడాంక బేతనృపతి యనుపేరు బయ్యారం చెఱువు శాసనములో జెప్పబడెను. అదేపేరుతో నతడు గూడూరు శాసనములో 'గరుడను బేత భూవిభుని' అనిచెప్పబడెను. కాకతి రెండవ బేతరాజునకు గరుడబేతరాజును పేరున్నట్టింతవరకు తెలియదు. కనుక గూడూరు శాసనం నాటికి (క్రీ. శ. 1124 నాటికి) మూడుతరములు ముందువాడు గరుడ బేతరాజు (రెండవ ప్రోలుని తాత తండ్రిగనుక). అప్పటికి అతడు చిన్నవాడనికూడ నచట చెప్పబడెను. అతని వైరియగు బొట్టు బేతరాజుతనికంటె పెద్దవాడైయుండును. కనుక గూడూరు శాసనములోని కథ క్రీ.శ. 1124 నాటికి నాలుగు తరములు ముందు జరిగియుండవలెను. అనగా క్రీ.శ. 1000 ప్రాంతములో జరిగెననుకొనవచ్చును. క్రిష్ణక శాసనములో జెప్పబడిన కుసుమాదిత్యుని తండ్రియగు బొట్టు బేతరాజు క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతమువాడు మాత్రమే కాదగును. అతని తాత మరియుక బేతరాజు వంశక్రమములో కనుపించుచున్నాడు. అతడుకూడ మరొక డెబ్బదెనుబడేండ్లు ముందువాడు కాదగును. ఆ వంశములో బేర్కొనబడియున్న యీ యిరువురు బేతరాజులు గాక మరొక బేతరాజు వారికి పూర్వముండియుండునని యూహించ వచ్చుచున్నది. కాకతి రెండవ బేతరాజునకు గరుడబేతరాజును పేరున్నట్లు తెలియదు. పోనీ ఆ రెండవ కాకతి బేతరాజునే యిచట దీసికొందమనుకొనిన, అతని పిన్నతనములో కాకతి వంశమును తిరిగి స్థాపించవలసిన యవసర మేర్పడలేదు. కొరవి రాజులతో నట్టి శత్రుత్వమున్నట్లు తెలియదు.

కుసుమాదిత్యుని కాలములోని కొన్ని చరిత్రాంశములు క్రిష్ణక శాసనములో జెప్పబడియున్నవి. ఇతడు రాజ్యమునకు వచ్చిన మొదటి సంవత్సరమున భూమి ప్రభుత్వంబు పుట్టెనట. ఆ సందర్భమున వారి ప్రధానులు ఇందవరాజు, అతని తమ్ముడు రేమరాజును ఆ రాజు సోదరులను వస్తువాహనములతోను కులధనములతోను పరమణ్డలము వైపునకు కొనిపోయి కాపాడిరని చెప్పబడెను. ఇచట భూప్రభుత్వమనగా దేశముపై శత్రువులు దండెత్తి ఆక్రమించు కొనుట యని తోచును. తరువాత పన్నెండేండ్లకు తిరిగి వారు తమ రాజ్యమునకు వచ్చిరి గనుక నది రాజకీయమగు ఉపద్రవమని చెప్పవచ్చును. శాసనము గణపతిదేవుని రాజ్యారంభ కాలమునాటిదని చెప్పియుంటిమి గనుక వారికి యుపద్రవము కాకతీయులనుండియే వచ్చియుండుననుకొనవలెను. క్రీ.త. 1213 నాటి రేచర్లరుద్రుని పాలంపేట శాసనములో నాగతి భూపాలుడు వానికి బయపడి పారి పోయెనని చెప్పబడెను. ఆ తరువాత క్రీ. శ. 1218 లో నతడు, తన యన్నయు నత్తరామేశ్వరం సనములో గానవచ్చుచున్నారు. కొలని మండలమునకు ప్రవాసముపోయి వీరు మరల తమ విసురు నాడుకు వచ్చి యీ దానశాసన మొసగిరని చెప్పట యుక్తమని పించుటలేదు. గణపతిదేవుని సైన్యములచేత నోటమినొంది పారి పోయిన వీరు తిరిగివచ్చి స్వతంత్రులైరనుట పొసగదు. క్రీ. శ. 1218 నాటికి గణపతి రాజ్యము తీరాంధ్రములో వ్యాపించెను. ఈ శత్రువులను తెలంగాణములో తిరిగి యడుగుపెట్టనిచ్చె ననుకొన

జాలము. నత్తరామేశ్వర శాసనములో వీరు కొలని కేశవదేవుని కుమారుడికికూడ ననుయాయులై 'వానియొక్క పంపున బొట్టు నాగతిరాజు' అని కొలనిరాజుకడ భృత్యభావము నంగీకరించినట్లు చెప్పబడిరి. అనగా రేచర్ల రుద్రుని చేత నోటమినొందిన పిదప నీబొట్టు సోదరులు తీరప్రాంతమునకు పూర్తిగ వలసపోయి యచటనే స్థిరపడిరి. ఈ వంశము వారిలో నొక బొట్టు శ్రీరామ భద్రరాజు కృష్ణాజిల్లాలోని శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర విష్ణువునకు దాన మొసగినట్లు తెలియుచున్నది.<sup>6</sup> ఇతను మానవ్యస గోత్రుడు, కొరవి పురవరాధీశ్వరుడని చెప్పబడుటచేత ఈ వంశము వాడనియే నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును. శాసనములో తేదీలేదు. ఇదియే వీరిని దెలుపు తుది శాసనము. కనుక వీరు రేచర్ల రుద్రసేనాని చేత నోటమి నొంది తిరిగి విసురువాడ రాలేదని చెప్పవచ్చును. క్రిష్ణక శాసనము వారు తిరిగివచ్చి ఆ గ్రామమును దానము చేసినట్లు తెలుపుచున్నది గనుక కుసుమాదిత్యుని ప్రథమ రాజ్యవర్షము నాటి దేశోపద్రవము రేచర్లరుద్రుని పాలంపేట శాసనము నాటి క్రీ. శ. 1213 కు కనీసము 12 సంవత్సరములైనను ముందు జరిగి యుండవలెను. అనగా గణపతిదేవుడు రాజ్యమునకు వచ్చిన 1199 ప్రాంతమున సంభవించి యుండును. పాలంపేట శాసనములో కాకతి రుద్రదేవుడు చనిపోయిన తరువాత శత్రురాజులు కాకతిరాజ్యము నపహరింప యత్నించి దండెత్తి వచ్చినట్లు జెప్పబడెను. రామకృష్ణా పురం శాసనంలో రుద్రమంత్రి మహదేవుని యనంతరము గణపతి దేవుని రాజ్యాభిషిక్తుని గావించెనని గలదు.<sup>7</sup> రుద్రదేవుడు క్రీ. త. 1195-96 లో మృతి నొందెను. రాజ్యములో తగవులాట ప్రారంభమయ్యెను. మహదేవుడికల్లోలములోనే మూడేండ్లు కష్టముతో రాజ్యము చేసి యుండును. తరువాత యాదవులతో నతని కెట్లు యుద్ధముత్పన్నమైనది తెలియదు. ఆ యుద్ధములో నతడు చనిపోవుట గణపతిదేవుడు యాదవరాజగు జైతుగిదే బంధింప బడుట జరిగెను. ఈ యలజడిలో బొట్టునాగతి రాజునకు గూడ సంబంధముండి యుండునని యూహించుట కవకాశము గలదు. రేచర్ల రుద్రసేనాని యోడించిన వారిలో నితడు విశేషించి పేర్కొనబడెను. కనుక బొట్టునాగతిరాజు కాకతీయులకు క్రీ. శ. 1198 నాటికే శత్రువుగ నుండెనని చెప్పవలెను. అనగా రుద్రదేవుని కాలములో వీరికా శత్రుత్వ మేర్పడి యుండవలెను. రుద్రుడు తెలంగాణములో మచ్చ పాలవాస మేడరాజును, కందూరి చోళులను జయించి స్వాతంత్ర్యము స్థాపించెను. అతనికి మిగిలినది తూర్పున ముదుగొండ చాళుక్యులు మాత్రమే వారిలో నప్పుడే రాజ్యమునకు వచ్చిన కుసుమాదిత్యుడు, అతని తమ్ముడు నాగతిరాజు కాకతి రుద్రదేవుని యాధిపత్యము నంగీకరింపకపోవుట వలన వానిచేత రుమగొట్టబడి యుండురు. ఈ యంశమునే క్రిష్ణక శాసనములో 'భూమి ప్రభుత్వంబు పుట్టిన' అనిచెప్పి, అంత మంత్రులగు ఇందవ, రేమనలు ఆ చాలుక్య సోదరులలో కుసుమాదిత్యుని సురక్షితముగ పన్నెండేండ్లు అరణ్యవాసము చేయించిరని చెప్పచున్నది. కందమూలములు భుజించుచు గుప్త



ముగ కాలక్షేపము చేయించిరని తెలియుచున్నది. ఇందు కుసుమా దిత్తుని మాత్రమే పేర్కొనియుండుటచేత వాని తమ్ముడగు నాగతి రాజు గూఢముగ పరరాజుల సహాయ మభ్యర్థించుటకై వెదలి యుండునని తెలియుచున్నది. దీని ఫలముగ యాదవులు కాకతి రాజ్యముపై నొకప్రక్క దాడిచేసి యుందురు. రుద్రుడు జీవించి యున్నంతవరకు అట్టి ప్రయత్నమును వారు చేసియుండరు. మహా దేవుడు రాజ్యమునకు వచ్చిన యదనుచూచి ఒకప్రక్క వారి దాడి జరుగుట వేరొకప్రక్క కుసుమాదిత్యుడు, నాగతిరాజు విసురు నాడును తిరిగి ఆక్రమించుట జరిగియుండును. ఈ విధముగ నీ సోదరులు తమ స్వస్థలమున రాజ్య పునఃస్థాపన జేసికొని సుమారు క్రీ.త. 1198 లో తమ ప్రధానులకు బహుమాన సూచకముగ క్రిష్వక గ్రామమును దానమిచ్చియుందురు. కాకతి మహదేవునకు ముందుగ యాదవదాడి నెదుర్కొనవలసిన క్లిష్ట పరిస్థితి యేర్పడెను. తప్పనిసరిగ వారిపై యుద్ధమున కేగెను. యువరాజుగ గణపతి దేవుడుకూడ నిందు పాల్గొనియుండును. మహదేవుడు యుద్ధ భూమిలో జనిపోవుట గణపతిదేవుడు యాదవరాజుచే బంధింపబడుట తెలిసిన విషయములే. ఈ యుద్ధమునకు మహదేవుని సోదరులగు హరిహరుడు, గణపతి యనువారు శత్రువక్తముచేరి కొంతద్రోహము చేసియుందురు. కాకతిరుద్రుడు మహదేవుని పుత్రుడగు గణపతి దేవుని దత్తతపొంది యతనికి రక్షకునిగ మహదేవుని నిశ్చయించి వానికి రాజ్యము నప్పగించుట మిగిలిన సోదరుల కాగ్రహకారణమై యుండును. గణపతిదేవుడు యాదవజైతుగిచే బంధింపబడుటలో వారిచేయి తప్పకయుండును ముదిగొండ చాలుక్య సోదరులకూడ నా వ్యూహారచనలో పాల్గొని కాకతి రాజ్యమునకు గొప్ప విపత్కర స్థితి దెచ్చిపెట్టిరి.

రేచర్ల రుద్రుడు మొట్టమొదట నాగతిరాజును సమూలముగ దేశమునుండి పాత్రద్రోసెను. వారు తెలంగాణమును, విసురు నాడును పూర్తిగ త్యజించి కొలనిమండలములో కేశవదేవుని ప్రాపున బ్రతుకుతెరువు జూచుకొనిరి. ఈ విధముగ వీరు మొదట రుద్ర దేవునిచేత తరుమబడి పన్నెండేండ్లు అరణ్యవాసముండి మహదేవుని రాజ్యకాలములో యాదవులసహాయ న తిరిగి విసురునాడు ప్రవేశించి నపుడీ దానశాసన మొసగియుందురు తరువాత రేచర్ల రుద్రసేనాని చేత పూర్తిగ దేశమునుండి తరుమబడి తీరాంధ్రమునకువలసపోయిరి.

కాకతి గణపతిదేవుడు రాజ్యమునకు వచ్చుటకు ముందు రాజ్యములో గొప్ప యలజడి చెలరేగెను. తత్ఫలముగ మహదేవుడు యాదవులపై దాడిచేసి అందు చనిపోవుట జరిగెను. ఇంతకు ముందే గణపతిదేవుడు బంధింపబడెనాయను సంశయము గలుగు చున్నది. లేకున్నచో మహదేవుడేల యాదవ రాజ్యముపై దాడి వెడలునను ప్రశ్న కలుగుచున్నది. ఈ యలజడిని కొంత రేచర్ల రుద్రసేనాని యొక్క పాలంపేట శాసనము సూచించుచున్నది.

“శ్రీ మద్రుద్రనరాధిపే రిపుమహీ పాలాదివజ్రే దివం  
యాతే కాకతినాథ భోగ్యవిలస త్పుట్వీకరాకర్షణే!  
సంభ్రాంతా సమముత్థితాః సరభసం వై రిక్షమాపాలకాః”

కాకతి రుద్రదేవుడు జీవించి యున్నంతమటుకు శత్రువులెవరు తలయెత్తలేదు. అతడు గతించిన పిదపనే కాకతి రాజ్యము సపహ రించుటకై శత్రువులందరు పైబడిరని చెప్పి వారిని రుద్రసేనాని యెట్లు ఓర్చిందెనో చెప్పెను. ఆ శత్రువులలో వేరుతో జెప్పబడిన దొక నాగతిరాజు మాత్రమే.

“యత్యేనాధ్వజ దండాగ ఏతాకాభిః ప్రతర్జితః!  
ద్రుతం నాగతి భూపాలః పలాయన పరోభవత్||”

కనుక కాకతీయ రాజ్యమునకు ప్రధాన శత్రువుగ నప్పుడు చెలరేగినది బొట్టు నాగతిరాజే యనవలెను. దీనికి కారణము పూర్వము రుద్ర దేవుడు ఈ బొట్టు సోదరులను వారి స్వదేశముగు విసురు నాటి నుండి తరిమివేయుటయే. రుద్రుడు చనిపోగానే నాగతిరాజు యాదవుల సహాయము సంపాదించి విసురునాడును తిరిగి ఆక్రమించు కొనుటయే గాక కాకతి రాజ్యమును యాదవుల దాడికి గురిచేసెను. ఆ సందర్భముననే గణపతి దేవుడు బంధించబడెనాయని సంశయము గలుగుచున్నది. దీనికి మహదేవుని సోదరులగు హరిహరుడు, గణపతి మున్నగు దాయాదులు కూడ కారణమై యుందురు. వారు మహదేవుని కన్న పెద్దవారో చిన్నవారో మనకు తెలియదు. మహదేవుని కొడుకగు గణపతి దేవునికి రాజ్యము చెందుట వారికి గిట్టదు. అందువలన రుద్రదేవునిచే రాజ్యాధికారిగ నియుక్తుడైన గణపతిదేవుడు శత్రువులగు యాదవులచే బంధింపబడుటకై వ్యూహముపన్ని యుందురు. రుద్రుడావిపక్కిర స్థితి నుండి రాజ్యమును కాపాడెను.

# భారతి

## చందా వివరములు

ఏజంటుద్వారా పోస్టులో

విడి ప్రతి రు. 1-50 -

6మాసములచందా రు 9-00 9-60

సంవత్సరచందా రు. 18-00 19-20

ఒకేసారి ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసుకు

నేరుగా చెల్లిస్తే సంవత్సరచందా 12-00

మేనేజరు

భారతి



శారః స్వామిహితః సునిశ్చితమతిః యః కాకతీశశ్రియా  
పాదే భూరిషు కంటకేషునిహితే తీక్ష్ణేషు మోహత్క్షణం  
తైర్విధ్యే వ్యధితే చ తాన్బుజబలాదుదృత్య పిష్ట్యాహరాత్  
తామస్థాపయ దవ్యధాం స్థిరతరం రేచర్లరుద్రః స్వయమ్॥

కాకతి రాజ్యలక్ష్మి పారపాటున వాడియైన ముళ్ళపై పాదముంచగా  
క్షణకాలమామెకు బాధ కలుగ ఆమె పాదములో విరిగిన ముళ్ళను  
శూరుడు స్వామిహితమును గోరునట్టియు గట్టి పట్టుదలగల  
రేచెర్ల రుద్రుడు భుజబలముతో పెకిలించి యేబాధయు లేకుండ  
ఆమెను తిరిగి సుప్రతిష్ఠించెను. ఇట్టి రాజ్యాపహరణ ప్రయత్న  
మొక చిన్న మాండలికుడైన బొట్టునాగతిరాజు తనంతట జేయ  
జాలడు. కాని ప్రధాన శత్రువుగ బేర్కొనబడుటను బట్టియు,  
అప్పుడే యాదవులతోటి యేర్పడిన కలహమును బట్టియు, నాగతి  
రాజు యాదవులతో గరిసియే తిరుగుబాటు లేవదీసెనని తోచు  
చున్నది. రేచర్ల రుద్రునిచేత వోటమినొంది తిరిగి యతడు కాకతి  
రాజ్యములో బ్రవేశించియుండడు. కాకతి గృహపతిదేవుని శత్రువగు  
కొలని కేశవరాజు వద్ద తన యన్నయగు కుసుమాదిత్యునితో గూడ  
జీవితశేషము గడిపి యుండును.

ఈ విధముగ ముదుగొండ చాళుక్యులకు కాకతీయులతో  
వైరము రెండు సందర్భములలో తలయెత్తుట మనకు తెలియు  
చున్నది. మొదటిమాటు సుమారు క్రీ. శ. 1000 ప్రాంతమున  
బొట్టుబేతరాజుకు, కాకత్యగుండన యితని కొడుకు గరుడ బేతరాజు  
తోను వైరము సంప్రాప్తముకాగా విరియాల యెఱ్ఱిన్నపుడు అతని  
ధార్య కామసాని ఆ యిరువురికి వైరము మాన్పి కొంతమేలు  
నేసిరి. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర కథనానుసారము కామసాని  
యెఱకసాని యను పేరుతో కాకతీయుల యింటి కూతురని  
తెలియుచున్నది. అది నిజమైతే గరుడబేతరాజు రాజ్యభ్రష్టుడు  
కాకుండ తన భర్తకుగల పలుకుబడితో నతనికి అనుమతించి రాజ్య  
నిప్పించియుండునని భావించబడుచున్నది ఇది మొదటివైరమంత  
మైన విధము రెండవమాటు కాకతి రుద్రదేవుని కాలములో  
బ్రాహ్మణభ్రష్టే గణపతిదేవు రాజ్యారంభముతో నంతమగును. ఇందు  
బొట్టు కుసుమాదిత్యుడు, నాగతిరాజు కాకతీయులకు శత్రువురైరి.  
ఈ వైరములో రేచర్ల రుద్రుడు వారిని పూర్తిగా తెలంగాణము  
నుండి తరిమివేసెను దీనితో వారి వంశము పూర్తిగా చెరు లేకుండ  
పోయెను. క్రీ. శ. 7-8 శతాబ్దాలలో రణమర్దుడనువానిచే  
స్థాపించబడి 1200 ప్రాంతమువరకు సుమారు నాలుగువందలొడ్లు  
మించికొండ విషయమును, విసురునాడును వీరు పాలించిరి. వీరిని  
చరిత్రలో ముదిగొండ చాళుక్యులనియు, కొరవి చాళుక్యులనియు,  
బొట్టు చాళుక్యులనియు చెప్పదురు.

తాళ్లప్రాద్దుటూరు శాసనములో<sup>9</sup> ఏలూవభీముడు వీసర  
నామను జయించినట్లు చెప్పబడెను. అది కాకతీయుల కాలములో

జరిగియుండునని డా వెంకట రమణయ్యగారు చెప్పిరి. కాని ఆదే  
శాసనములో ఆ భీముడు మంథెననుగూడ జయించినట్లు వ్రాసు  
కొనెను. కాకతీయులకు మంథెన మొదటినుండియు వారి రాజ్యము  
లోనే యుండెను గనుక దానిని కాకతీయులపక్షమున నతడు జయించ  
వలసిరాదు. కాగా అతని వీసరనాటి జయము, మంథెన జయము,  
చక్రకూట జయము చాళుక్య తైలోక్య మల్లుని కాలమునాటి  
యుదంతమనిపించును. అయినను ఆధారంతర మన్వేషించవలసి  
యున్నది. మొత్తమువీరి ముదిగొండ చాళుక్యులపై నేలూవ భీమ  
చోడుడుకూడ నొకతూరి దండెత్తినట్లు తెలియుచున్నది. దాని  
వివరములు తెలియవు.

ఈ చాళుక్యులనాటి ఆ ప్రాంతపు సాంఘిక చరిత్రాదులగూర్చి  
తెలుపు ఆధారములంతగా తెలియవు. ఒక్క కొరవి శాసనములోని  
కొన్ని విశేషములు జెప్పబడియున్నవి.

నిరవద్యుడు కొరవికి రాజుగ బ్రకటించుకొని యచటి స్థానిక  
గ్రామనాయకుని బిలిచి యతనికి యధాపూర్వకముగ కొన్ని పన్నులు  
వసూలు జేసుకొన నట్టి యధికార మొనగును. ప్రజలలో నొకరిపై  
నొకరు అత్యాచారములు చేసినపుడు విధించబడు దండనలు, ఆ  
నాయకుడే తీసుకొనవలయును. పాలములలో వరిచేలు సాగుచేయ  
నారంభించినపుడు, మెట్టచేలు ప్రారంభించునపుడు కూడ వెనుకటి  
వలె పన్నులు వసూలు చేసుకొనవచ్చును. ఇందు జెప్పబడిన నాణె  
ములు ద్రమ్మలు, ఆమని పున్నమనాడు మొత్తము ఏనుగుద్రమ్మలు  
అరిగ రాజునకు చెల్లించి పై రాబడులను తాననుభవించవచ్చునని  
చెప్పబడెను ఇందలి విశేషములు కొన్ని 'తెలుగు శాసనాలు' అను  
పుస్తకములో కొరవి శాసనము క్రింద వివరించితిని.

## అ దో జ్ఞా పి క లు

- 1 మాంగల్లు శాసనము - ఎఫి. ఆం. I, 57-70
- 2 ఎఫి. ఆం. I, 118-145.
- 3 ఇండియన్ ఆంటిక్వరీ - XXXII, పుట 281.
- 4 వరం. జిల్లా శా., పుట 81.
- 5 పరబ్రహ్మశాస్త్రి, కాకతీయులు - పుటలు 41 - 42  
(ఆంగ్లము)
- 6 SII - IV, 961.
- 7 వరంగలు జిల్లా శాసనముల సంపుటి, పుట 215.
- 8 వరం. జిల్లా శా. పుట 145.
- 9 భారతి XV - i, పుట 147.

(స యా ప్రం)





# ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ

[“శ్రీ శివరామ శాస్త్రిగారి కృతులు — సహజ” అనే అంశాన్ని గురించి పరిచోధన చేసి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంవారి పి. హెచ్. డి. పట్నం పొందిన శ్రీ జంధ్యాల మహాత్మీ శంకర్ మహిపతి కీ.శే. వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారి “ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ” నుండి ఈ కింది దాగాన్ని తీసి వేస్తున్నాము. —సంపాదకుడు.]

బ్రాగ్మన్ స్వప్న సుషుప్తి తురీయములను నాల్గవన్న లందును జ్ఞానము కలదు. జ్ఞానమే “ఆత్మ”. బ్రాగ్మ జ్ఞానమును జ్ఞానమే. స్వప్నజ్ఞానమును జ్ఞానమే. సుషుప్తిజ్ఞానమును జ్ఞానమే. ఏనిలో ఏదియు జ్ఞానమునకు స్వరూపము కాదు.

మానవులందఱలోను స్వతస్సిద్ధముగానున్న వస్తువునుజ్ఞానము తెలిగి యుందురు. అది “నేను” అను అనుభవము. ఈ “నేను” అను అనుభవము జ్ఞానమునకు పునాది. మన జ్ఞానములో నుండి “నేను” అను అనుభవము స్ఫురించుట స్వతస్సిద్ధము. ఇది అందఱులను అనుభవమే — ఈ “నేను” అను అనుభవము జ్ఞానమునకు మధ్య బిందువు. .... విక్షిప్తమయిన నానా జ్ఞానములు ఈ మధ్య బిందువు చుట్టే తిరుగుచుండును. సంతోషము నందును ‘నేను’ అను నీ అనుభవము స్ఫురించుచునే యుండును.

జ్ఞానము లోపల ‘నేను’ అను ఈ అనుభవము మధ్య బిందువయినను అన్ని సమయములందును కేవలము శుద్ధమగు నేను అను మాత్రము కాదు. జ్ఞాన స్వరూపమునకు కొన్ని అవస్థలున్నవి. ఆచువస్థలను విడఁబఱచి చూచినచో జ్ఞాన రూపమగు ‘నేను’ అను నది అన్ని సమయము లందును అనుభవమునకు రాదని తెలిసికొనఁగలము.

జ్ఞానము విషయమును ప్రకాశింపజేసినను విషయమును ప్రకాశింపజేయుటయే దాని స్వరూపము కాదు. వెలుగుయొక్క స్వభావము చీకటిని పోగొట్టుట. అట్లని వెలుగు యొక్క స్వరూపము చీకటిని పోగొట్టుటయే కాదు. మఱి యేమనిన దాని స్వరూపము దీప్తి. అటులే జ్ఞానము యొక్క స్వరూపము ప్రకాశము. వీపము ముం దేవస్తువున్నను అది కనఁబడును. అటులే జ్ఞానము కడ విషయము కూడ వెలుగొందును. కాని యిటులగుటఁ జేసి విషయమును వెలుగొందఁ జేయుటయే జ్ఞాన స్వరూప మనుటకు ఏలులేదు. విషయమునకును జ్ఞానమునకును నిత్య సంబంధము లేదు. విషయము లేకుండియు జ్ఞానముండవచ్చును. అది స్వతః స్ఫూర్తము. స్వతస్స్ఫూర్తమగు ఈ జ్ఞానము ముక్తినిచ్చును. ఈ జ్ఞానముతోడి పరిచయము మనకు కడుంగడుఁ గొలది. అధనా లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఏలనఁగా చిత్తము విషయముల వెంట పరు

గిడును. విషయముల నతిక్రమించి స్వస్వరూపము దెస త్రిప్పుకొను శక్తి ఏ ఒక రిద్దఱుకో ఉండుననుచో నదియు ఆత్మకీ.

యాజ్ఞవల్క్యుని జ్యోతిర్బ్రాహ్మణ రహస్య మేమనఁగా — “జ్ఞానముయొక్క స్వస్వరూపము స్వయంజ్యోతి, అనఁగా స్వయం ప్రకాశముఅని.” మనము విషయమును ప్రకాశింపజేయు జ్ఞానమును మాత్రమే విఱుగుదుము — స్వరూపము నెఱుఁగము.

బ్రాగ్మదవస్థ యందలి జ్ఞాన మెట్టిది? బ్రాగ్మద్ భూమిలో మద్దెల మొదలగువాని చప్పుడు విందుము. చెలికాఁడు మొదలగు వారిని కౌగిలించుకొందుము. పెక్కుదినుసుల వస్తువుల జూతుము. వలుతెగల రుచులుగల పండ్లు, నంటకములు మొ.వానిని తిందుము. చాల తావుల మూరుకొందుము. జ్ఞానము పైఁజెప్పిన విషయములను ఇంద్రియముల గుండ తెలియజేయును. ఈ తెలివి వలన ఇంద్రియములచే గ్రహింపఁదగిన శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధముల జ్ఞానము కలుగును. శబ్దముయొక్క జ్ఞాన మన నేమి? శబ్ద జ్ఞానమా? కాదు. ఇటులే స్పర్శయొక్క జ్ఞానమనఁగా స్పర్శయా? కాదు. మఱి యేమి? జ్ఞానమును విషయమును ఒకటియగుచో శబ్ద జ్ఞానమనఁగా శబ్దము కావచ్చును. జ్ఞానమును విషయమును ఒకటి కావు. ఈ రెండును వేఱు వేఱు. విషయ ప్రకాశము తనలో నున్నను జ్ఞానము విషయము కంటె వేఱు. బ్రాగ్మద్ భూమిలో శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధముల కంటె వేఱుగా విషయము నెఱుఁగము. జ్ఞానము విషయముతో సంబంధపడినపుడు చేతనలో కొన్ని సందేహలు అనగా కదలికలు కలుగును. జ్ఞానమునం దాయవస్థలో కదలికలు తక్కు మఱి యే పదార్థమును అనుభూతము కాదు. కదలికకు కారణము ఉండవచ్చును. గాని అది మన జ్ఞానములో ప్రకాశింపదు. మన అంతర్వేదనయే జ్ఞాన జగతిని సృజించును. ప్రతి వస్తువును ఒకొక్క జగత్తు కలదు. జ్ఞాతృత్వము వేఱు, జ్ఞానము వేఱు. జ్ఞానము కేంద్రీభూతమై క్రియాశీలమైనపుడే జ్ఞాతృత్వానుభూతి జాగరిల్లును. మనజగత్తు ఈ కేంద్రమును అధికరించియే సృజింపఁబడినది. బ్రాగ్మ జ్ఞానములో రెండవస్థలను మనము గనఁబడదుము. ఒకటి — స్పందము కనబడ అవస్థ. రెండు — కనఁబడని అవస్థ. ఈ స్పందమే — కదలికయే — జ్ఞానక్రియ. ఈ క్రియ విషయమును తెలియజేయును. అంతఃకరణమును ఇంద్రియములను



ఆశ్రయించుకొనిచే జ్ఞానమునం దీక్రియ జరుగును. అంతఃకరణముతో సంయోగము కలుగగనే జ్ఞానము జ్ఞాతగా అగును. జ్ఞానము యొక్క స్వరూపమునం దీజ్ఞాతృత్వము లేదు.

జాగ్రదవస్థలో జ్ఞాతృత్వ రూపముగానే భాస మగును. ఏలనగా అప్పుడు అంతఃకరణముతో గూడియే విందుము, తాకుదుము, చూతుము, తిందుము, మూచూతుము. ఇటులయినను జ్ఞానము యొక్క ఉన్నుక్త రూపము - అనగా విషయముల నుండి విడివడిన స్వస్వరూపము ఎన్నటికినిపోదు. మనకు స్పష్టముగా తెలియకున్నను జ్ఞాతృ రూపముగా గూడ జ్ఞానము ఉన్నుక్తమే. ఏలనగా జ్ఞానమున కొక మేరలేదు, మరియు ఏదోఒక కేంద్రము లేదు. జ్ఞాతకో ఒక ఎల్ల, ఒక కేంద్రము కలదు.

జాగ్రద్భూమిలో పరిధిలేని ఈ జ్ఞానముతో మనకు పరిచయము లేకున్నను అప్పుడప్పుడు జ్ఞానము యొక్క సాక్షి రూపముతో పరిచయము కలదు. కేవలము చూచుచుండువాడు సాక్షి. సాక్షి విషయమును చూచును గాని గ్రహింపడు. అతడు అనలు దృశి. సాక్షి స్పందములేని జ్ఞానము.

జాగ్రదవస్థలో ఎవరి జగత్తు వారిదే. కాని వేరు వేరయిన యిలా జగత్తు ఒక జగత్తునకు మాత్రమే సంబంధించినది. అది యిలా వ్యావహారిక జగత్తు. రాముడును కృష్ణుడును చందమామను చూచిరనుకొందము. వీరి యిరువురయు సంవేదనములు (feelings) వేరు కావచ్చును. కాని వారినంవేదనములు మాత్ర మొకేవస్తువును గూర్చి. వస్తువులు అనేకములు కావు, సంవేదనములు మాత్రము అనేకములు ఈ సంవేదనముల కావల మఱియొక జగత్తు కలదు. కాని యిలా విధమైన జగత్తు ఉన్నను దాని ప్రకాశము జ్ఞానమునందే. 'వదార్థము ఉన్నది కాని దాని యెఱుక లేదు' అను మాట అసంభవము. జ్ఞానమే అట్టి దొకటి కలదనుటకు సాక్షి. దానజేసి విషయముల అన్నిటియు బోధము సమగ్రజ్ఞానమునందే స్ఫూర్తము. ఈ సమష్టి జ్ఞానముచే విశ్వము విద్యతమైయున్నది. వ్యష్టి సమష్టి జగత్తుల కూడికయే విశ్వము. సమష్టి జగత్తు విరాట్ చైతన్యమునందు కలదు. వ్యష్టి జగత్తు ఖండ చేతన యందు భాసమగును. ఈ వ్యష్టి జగత్తునకును సమష్టి జగత్తునకును ఈ రెండును కలిసిన సమష్టి జగత్తునకును ఒక సూక్ష్మ రూపము కలదు. అది ఇంద్రియములకు ప్రత్యక్షముకాదు. స్వప్న లోకమునందు అది ప్రకాశించును. స్వప్న జగత్తునందు సంవేదనము కలదు గాని అది సంస్కార సంవేదనము, మఱి విషయ సంవేదనముకాదు. అచట ఇంద్రియములతో అంతఃకరణమునకు సంయోగము లేదు సంస్కారములు నానా విధములు. మనస్సునందు గల నబ్బందు మడతల నుండి ఈ సంస్కారములు ఉత్పన్నమగును.

స్వప్న మిటులు సంస్కార సృష్టి. ఈ సంస్కారములు అంతఃకరణము నందలివే. నిదురపట్టగనే అంతఃకరణము విషయముల నుండి విచ్చిన్నమగును. అప్పుడు ఇంద్రియములు క్రియనుండి విరతములగును. ఈ యవస్థలో అంతఃకరణ సూక్ష్మ సంస్కారములు

స్వప్న రూపముగా ప్రకాశించును. స్వప్న జగత్తుకూడ ఒక జగత్తే. ఈ జగత్తును చూచునదియు (ద్రష్ట) అనుభవించునదియు (భోక్త) ఆత్మయే. స్వప్న సృష్టి కదా యని దీనికి సృష్టిలో ఒక పద్దు లేకపోలేదు. అంతఃకరణ మింద్రియముల లోపల నుండి విషయాభి ముఖమగు ననియే మనము జాగ్రదవస్థకు స్వప్నము కంటె ప్రాధాన్య మొసగుదుము. కాని సూక్ష్మముగా చూచినచో స్వప్నము కదా యని స్వప్న సృష్టి మిథ్యకాదు. ఇంతియకాక సృష్టియొక్క మాయామయమగు రూపము స్వప్నమునందే తేటగా కనబడును.

స్వప్నము రెండు రీతులు. ఒక రీతి కలలో మనము స్వప్న జగత్తును అనుభవింతుము. కని, విని ఆనంద మనుభవింతుము. ఈ రీతి కలలో విషయములకే ప్రాధాన్యము ఆత్మ ఆంధ్రా విషయములను అనుభవించును. ఇంకొక రీతి కలలున్నవి. ఆ కలలో ఆత్మ అచటి జగత్తును చూచునేకాని అనుభవింపదు. అచటి సుఖదుఃఖములతో లిప్తము కాదు. ఎడతెగక స్వప్న ప్రవాహము ప్రవహించుచుండగా ఆత్మ ఉదాసీనతతో చూచుచుండును. సృష్టికి రెండు రూపములు - ఒకటి వాస్తవము, రెండు మాయకము. వాస్తవ రూపముగా ఈ విశ్వదృశ్యము ప్రకృత సత్యము. మఱియు దీని కీశ్వరుడు స్రష్ట. మాయక సృష్టి స్వప్న సృష్టి. దానికి ప్రకాశమున్నది, ఉపస్థితి ఉన్నది కాని అది వాస్తవము కాదు. మాయక రూపముగా ఈ దృశ్యమున్నను అది సత్యము కాదు. దాని కుపాదాన కారణము మాయ. రూపము గూడ మాయ. ఏల యిది మాయక మని అనుచో-దీనిని మనము చూతుము, ముట్టుకొందుము, అనుభవింతుము, కాని దీనికి వాస్తవమగు రూప మేదియు లేదు. ఇది ఉన్నది, మఱియు లేదు. వాస్తవ దృష్టి చిరకాలము నుండియు ఉన్నది, చిరకాలము ఉండును. మాయక సృష్టి ఏనాడు లేదు, ఉండను బోదు, కాని మనము దీనిని చూచుచుంటిమి. జ్ఞానమునకు విషయమయియు సత్యము కాకపోవుట వలన ఇది మాయకము.

మాయక సృష్టికిని వాస్తవ సృష్టికిని మఱియొక విశేషము కలదు. వాస్తవమగు ఉపాదానమేదియులేక సృజింపబడుటయే ఆ విశేషము. వాస్తవమగు ఉపాదానము గ్రహింపబడుచో ఆ సృష్టి నిత్యమును సత్యమును బొందును. కాని సృష్టి ఎచట శక్తి కేంద్రమునుండి తొలగునో అచట వాస్తవమగు ఉపాదానము ఉండదు ఈ సృష్టి ఒకానొక వికాసమేకాని తన్మూలమున ఉపకరణమేదియు నుండదు. స్వప్నవికాసమువలె ఇది అవాస్తవము. దానజేసి ఈశ్వరుడు మాయి అని ఉపనిషత్తు చెప్పును. వ్యష్టి స్వప్నము, వ్యష్టి సంస్కారముల పరిణామము. సమష్టి స్వప్నము సమష్టి గతములగు సంస్కారముల పరిణతి.

సుక్తిమార్గమున ముమ్మొదట విశ్వదృశ్యము స్వప్నము, మిథ్య యను జ్ఞాన మావశ్యకము. ఈ జ్ఞానమే ముక్తిని చూపును. ఈ జ్ఞానముచేత ప్రాణచాంచల్యము తఱుగుచు వచ్చును. జీవుని జీవత్వమునందలి చేతనము పోవును. విశ్వము స్వప్నగరతుల్యమై మాయామయ రూపముగా కవిపించును.



ఆత్మ ఈ స్వప్నజీవనమునకు నిమిత్తోపాదాన కారణము. ఆత్మ తన విశ్వసృష్టి తానే చేసికొనును. ఈ సృష్టి ప్రాతిభాసికము. సృష్టియెడ ఇట్టి దృష్టి యిష్టానిష్ట విభేదములను విగళిత మొనరించి మనుజులను బ్రలలములగు బహుళాకర్షణముల నుండి రక్షించును ప్రాణశక్తి ప్రశాంతప్రాయమై ఆత్మకు బాసటయై యీ విశ్వమును చూచును. వ్యవహారభూమికలో ఆత్మ ఉదాసీనమై సాక్షిగా ఉండును. ఇట్టి బోధము ముక్తిభూమికకు అవ్యసహిత పూర్వస్థరము. ఇచట సాధన కర్తృభావమున కవసరము, ఆత్మభావనకు అంకురము. స్వప్నము ప్రాణ జగచ్ఛాంచల్యము నుండి మనలను ముక్తుల నొనర్చును. మరల మరల ప్రాణము ప్రవేశించుటచే ఆత్మ విషయరసము నాస్వాదించును. ప్రాణముల ఈ సంకోచవృత్తి నుండి స్వప్నము మనకు ముక్తి నొనరును. స్వప్నమునందు ప్రాతిభాసిక భోగమున్నను ఆ భోగము బంధనముకాదు. ఏలనగా ఆ భోగమునందు ప్రాణవృత్తికి చాంచల్యములేదు. భోగముచే ప్రాణవృత్తికి చాంచల్యము కలిగెనుచో ఉర్జితాడు వదులు కాలేదన్నమాట. ఈరీతిస్వప్నసృష్టికి 'సాంధ్యసృష్టి'యని ఉపనిషత్సామధేయము జాగ్రదవసానమునందు ఈ సంస్కార సృష్టి. దీనికి సరిగా వెనుకటి క్షణమున తెఱపి మఱపి, నిదురలో స్వప్నము సంపూర్ణ మిద్యా రూపముతో ప్రతిభాసింపదు. జాగ్రదవస్థలో స్థూలసంస్కారములు క్రియాశీలములగును. ఇచట నట్టిదిలేదు కాగా ఈ యవస్థ విజ్ఞాన సృష్టి రూపముగా భాసింపదు. ఆరోహకమమునందు చిత్తమున కిదియొక యనస్థా విశేషము. ముక్తిభూమికలో ముందు ముందులకేగ వాస్తవ విశ్వము నామరూపములుగా పరిణమించును. సృష్టి వాస్తవత విగళితమగుటతో ఈ సంస్కారముకూడ తుడుచుకొనిపోవును.

ఈ జాగ్రత్ స్వప్నములకంటె వేఱగు అవస్థ సుషుప్తి. దీని సంస్కారములకు నెట్టి క్రియయు ఉండదు. ఇందు కేవలము ప్రాణ క్రియ యుండును. అంతఃకరణము శాంతమగును జాగ్రత్తునందుగాని స్వప్నమునందుగాని విషయముండును, సుషుప్తిలో అది యిసుమంతయు ఉండదు. విశేష జ్ఞానమేదియు నుండదు. విషయాభావమే సుషుప్తికి విషయము విషయమునుండి విడివడుటజేసి 'సుషుప్తిలో జ్ఞానము ప్రశాంతము, ఉదారము, కాని అజ్ఞానావరణము నుండి విముక్తముకాదు. 'నాకేమియు తెలియదు' అనునదియే యిచటగల జ్ఞానమునకు స్వరూపము.

పదపటి జ్ఞానులు సుషుప్తిలో మూడు వృత్తులున్నవని చెప్పిరి. ఆవిద్యావృత్తి, సాక్షివృత్తి, ఆనందవృత్తి. 'నాకేమియు తెలియదు. గాఢముగా నిద్రపట్టెను'—అనునెడ విషయమునకు విలయము కలిగెను—ఇది నిర్విశేషమగు అవిద్యయొక్క ప్రకాశము. ఇది గాక ఈ జ్ఞానమునందు సాక్షిభావమున్నది. విషయ రాహిత్యము కలదు గన, ఆనందము కలదనవలెను. విషయముండదు గాన చిత్తము క్రియాశీలముకాదు—ఇటులగుటజేసి చిత్తమునందు ప్రతిపలించిన తత్వము అఖండ రూపముగా స్ఫూర్తి నొందును. ఇది

సమ్యక్స్ఫూర్తి కాకున్నను తత్తాదృశరూపముగా ఉద్గమించిన ఆనందము.

మాండగ్యమునందు జాగ్రత్తన స్థూలభుక్కునియు, స్వప్నచేతన ప్రవివిక్త భుక్కునియు, సుషుప్తిచేతన ఆనందభుక్కునియు చెప్పబడెను. ఒకటి స్థూలప్రపంచ జ్ఞానము — ఇంకొకటి స్థూలప్రపంచ జ్ఞానము—వేటొకటి కారణ ప్రపంచజ్ఞానము. ఒకదాని ఉపాదానము స్థూలవస్తువు; రెండవదాని ఉపాదానము సంస్కారము, మూడవదాని ఉపాదానము అవిద్య. ఈ విశ్వమంతయు సమష్టిగాన జాగ్రదవస్థలో సమష్టి, స్థూలవిశ్వము ఒక సమష్టిచేతనచే ఉద్భాసిత మగుచున్నది.

ఇచట చేతన సమష్టి స్థూలజగత్తునం దనుస్యూతమై స్థూలవిశ్వమును ప్రకాశింపజేయును. ఈ రీతిగనే మాక్షిక్ ప్రపంచమునందు సమష్టి సంస్కార జ్ఞానము సమష్టి స్థూలజ్ఞానచేతనచే ఉద్భాసితము. సమష్టిగత కారణ చేతనచే సుషుప్తి ప్రపంచము ఉద్భాసింపజేయబడుచున్నది. జ్ఞానమునకు ఈ మూడు తావులందును విషయము కలదు. అది స్థూలము, స్థూలము, మణి కారణము. సుషుప్తిలో జ్ఞానమున కెట్టి విశిష్ట విషయము లేకున్నను నిర్విశేషమగు అవిద్యయే విషయము. సవిశేషమనియు, నిర్విశేషమనియు అవిద్యకు రెండు రూపములు. స్థూల స్థూల ప్రపంచములందు సవిశేష రూపమును, నిర్విశేషరూపము కారణ ప్రపంచమునందును మూర్తమైయున్నది. ఇది సక్రియము కాగనే దీని కెట్టి మూర్తరూపము (Concrete)ను ఉండదు. కార్యప్రపంచమున సృష్టిలో అవిద్య మూర్తరూపముతో ప్రకాశమొందును. కారణ ప్రపంచమున నిర్విశేషమగు ఉపాధిగని యుండును. ఈ భూమిలోని చేతన ఆనంద భుక్కుని చెప్పబడెను. విషయ పరిచ్ఛిన్నత నుండి తొలగుటయే యిచట ఆనందావభాసత. విషయాకారమును వృత్తినుండి వేరగుటజేసియే ఇచట అమూర్తమగు ఆనంద సంవేదన స్మృతియున్నది. కాని అవిద్యకు సంపూర్ణ తిరోధానములేదు. కావున ఈ భూమికలో పూర్ణజ్ఞానమునకుగాని పూర్ణానందమునకుగాని వికాసములేదు.

ఈ మూడును గాక తురీయమగు వేటొక యవస్థ కలదు. ఈ భూమిలో జ్ఞానమునకు విషయమేమియు లేదు. జ్ఞానమేకలదు. నిర్విషయమగు ఈ జ్ఞానమే చరమ స్థితి. ఇది సంపూర్ణముగా నొకానొక స్వతంత్రావస్థ. విషయ-విషయ-బోధము ఇందేమియు ఉండదు. ఈ యవస్థ ఆదియము, అశోకము. సాధకుడు దీని తృప్తిగనును, సమాహితుడగును. ఈ భూమి జీవత్వము యొక్క వ్యష్టిత్వమును, ఏనాటికిని లేకుండ తుడిచివైచును. సుషుప్తిలో విషయ జ్ఞాన ముండదు. ఇచటను ఉండదు. సుషుప్తిలో విషయమేదియు లేదను జ్ఞాన ముండును. ఇందు నదియు నుండదు. సుషుప్తి కంటె తురీయమునకు ఇచటనే భేదము. సుషుప్తిలో ఆవిద్యా వృత్తి ఉండుననియు, తురీయమునం దేవృత్తియు నుండదనియు ఎఱుక గలవారు చెప్పుదురు. వేదాంత భాషలో చెప్పినచో— 'జాగ్రత్ స్వప్నము లందు అవిద్య విశేషాకారముగను సుషుప్తియందు



నిరాకారముగను భాసించును' అని చెప్పెదగును. తురీయమునందు సవిశేష విద్యగాని నిర్విశేష విద్యగాని ఉండదు. ఆత్మ జ్యోతియే అచట వెలుగుచుండును. ఛాందోగ్యమున ఇంద్ర విరోచన సంవాదమున ఇది వివేచింపబడెను.

బ్రహ్మదారణ్యకమున ఆత్మజ్యోతిని గూర్చి యీ ఉపాఖ్యానము చెప్పబడెను -

జనకుడు : జీవుడు ఏ వెలుగును సాయముగాఁ గొని కార్యములు నిర్వహించుకొనును ?

యాజ్ఞవల్క్య : సూర్యుని వెలుగు.

జనకుడు : సూర్యుని వెలుగు ఆకాశమున లేనపుడు ?

యాజ్ఞవల్క్య : చంద్రుని సాయమున.

జనకుడు : అదియు లేనపుడు ?

యాజ్ఞవల్క్య : ఆత్మజ్యోతిచే అపుడు విశ్వము వెలుగును.

ఆత్మజ్ఞానమే అన్ని జ్ఞానములకును ఆధారమని యీ సంభాషణమునకు తాత్పర్యము. అన్ని భూమిక లందును ఈ యాత్మజ్ఞానము ప్రతిబింబితమగుట చేసియే జాగ్రదాదుల జ్ఞానము మనకు విడివిడిగా కలుగుచున్నది. అన్ని జ్ఞానములును ఆత్మనుబట్టియే కలుగుచున్నవి. కాని ఆత్మజ్ఞానమునకో దేని అపేక్షయు లేదు. అది స్వయంజ్యోతి.

## ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ స్వరూపము

### ఆత్మ స్వరూపము

జీవాత్మకును పరమాత్మకును భేదములేదని ఉపనిషదాశయము. ఉపనిషద్భాషలో - 'సాక్షి చేతా కేవలో నిర్గుణశ్చ' అని ఆత్మస్వరూపము.

ఉపనిషదుక్తమగు ఈ సాక్షిరూపము అనుభవముచే తెన్న తెలిసికొనవలసియుండును. ఉపనిషత్తుల విద్యాసాధనము సిద్ధిని ఏ తదనుభవము మోసియున్నది. సాక్షి ఉదాసీనుడైన ద్రష్ట. అతనికి క్రియలేదు, జ్ఞానము కలదు. అన్ని తెగల జ్ఞానమునకును సాక్షి కలదు, సాక్షి జ్ఞాన స్వరూపుడు. జాగ్రదాదుల మూటను సాక్షి కలదు. ఒకటి విషయ ప్రకాశము, విషయ భోగముకల అవస్థ. మఱియొకటి విషయముల యెడ జ్ఞానము. విషయముల భోగించు జ్ఞానము సాక్షి కాదు. ఏ భోగమును భుజింపక చూచుచుండునది సాక్షి. చూచుట క్రియ కాదా? అని నీ వడుగ వచ్చును. చూచుటయు ఒక క్రియయే కాని అనుభవింపక చూచుట క్రియ కాదు. 'పశ్యన్ స్వప్న్' అని గీత చెప్పినే అని యందువా, నిక్కమే. చెప్పెను. కాని అది భోగముగల చూపు. ఈ చూచుటలో భోగము లేదు. నిక్కమున కది ఒక ఉనికి. ఆ చూపు నీ కలవడుచో అది క్రియ కాదని నీవు చెప్పగలవు. చూచు ధాతువున కిట్టి యర్థము

లేకపోవుట సామాన్య దృష్టిలో. సామాన్య దృష్టి దురదృష్టము - విషయములతో ఎట్టి సంగమును కలుగకపోవుట వలననే సాక్షి చైతన్య మఖిలావస్థల యందును ఏకాకారమగు జ్ఞానము.

ఉపనిషత్తుల యందు సాక్షిని గురించి ఉన్న మాటలు కడుఁ గొలది. ఐనను తత్త్వరూపము బ్రహ్మమను నింగిత మెల్ల యెడలను గలదు. ఈ సాక్షి చైతన్యము నధిగమించినచో ఉపనిషత్తులు చెప్పిన విద్యలు సిద్ధింపగల దారి దొరక గలదు.

## సత్యజ్ఞానానంద - బ్రహ్మము

సత్తాయొక్క రూప మానంద రూపము. ఉపనిషత్తులలో ఇది తుది మాట. తొలి చూపులో బ్రహ్మసత్తా రూపముతో అనగా ఉనికిగా (Existence) ప్రతీత మగును. అన్నిటికి మొదటి అవిభక్తమగు సత్త లేక ఉనికి. విభక్త సత్త అపూర్ణ రూపము. అవిభక్త సత్త సత్య రూపము. అనవచ్ఛిన్నమగు సత్త యనగా బాహ్యతము కాని స్థితి. స్థితి రూపము సత్తా ప్రధాన లక్షణము. కాని యీ సత్త కేవలము స్థితి రూపమే కాదు - ఇది సంచార శూన్యమగు జ్ఞానము ఆనందమును-ఎట చైతన్యానందముల సంచారమో అట సత్యము కేంద్రమై స్ఫురించును. కేంద్రస్థమగు సత్త నడలించించియే జ్ఞానానందముల సంచార వికాసమునను సంభవము.

ఇది సృష్టి ప్రాథమిక క్షణము. సృష్టికి అర్థము - సత్త కేంద్రమందునికియు శక్తికి మూర్తమగు వికాసమును. కాని సృష్టికి వెనుక సత్త అఖండము, అవిభక్తము. అపుడు జ్ఞానానందముల సంచారము లేదు. అపుడు స్పంద శూన్యములగు జ్ఞానానందములు సత్తా స్వరూపముగనే యుండును. ఉద్వేలముకాని నిర్విశేషదీప్తియు ప్రసారము మాత్రమే అప్పటి స్థితి. దీప్తి జ్ఞానసూచకము. ప్రసార మానంద సూచకము. ఆవరణ శూన్యత్వమే ఆనంద స్వరూపము. ఆనంద సంవేదన మిప్పుడుండదు. సంవేద శూన్యమగు ఆనందమే ఆనంద స్వరూపము. ఇట్టి ఆనందము సత్తాకు మారుపేరు. ఉద్వేలానంద మిప్పుడుండెను. అపుడు శాశ్వతానందము. సంచార శూన్యమగు నానందము బ్రహ్మానందము.

అఖండ సత్తా జ్ఞానము నిరుపాధికము. దీప్తి రూపమగు జ్ఞానమునకు స్ఫూర్తి లేదు. విషయము లేదు. ప్రజ్ఞా స్వరూపముగా ప్రజ్ఞాలోకమునకు ప్రభ లేదు. స్థూల సూక్ష్మ లోకముల ఆలోక స్పందములేదు. ఏ ప్రజ్ఞాలహరీమాలికచే విశ్వమును సూక్ష్మ విశ్వమును ఉద్భాసితమో, దేనిచే ఋతము ధృతమో అది ప్రజ్ఞా తీతము. అది ప్రజ్ఞా రూపము. నిర్మలమును ఆర్ద్రమునగు నీ జోది ప్రజ్ఞానఘనము. స్పందన రహితమగు ప్రజ్ఞయే బ్రహ్మ జ్ఞానము. బ్రహ్మజ్ఞాన రూపమనినపుడు దాని ప్రకాశ రూపమే మనకు తట్టును. ఆనంద రూపమన్నపుడు "శివం సుందరం" తట్టును నిర్ముక్తమును నిరావరణమునగు ప్రకాశము పరమ సుందరము.



# “రుద్రమదేవి”-నోరివారి వ్యక్తిత్వము

తెలుగులో ప్రథమ చారిత్రక నవల హేమలత మొదలు నేటివరకు వెలువడిన చారిత్రక నవలలలో చారిత్రక వాతావరణంతో బాటు వాస్తవిక మానవ జీవిత చిత్రణ కనబడుతుంది. చారిత్రక నవలా కారులైన విశ్వనాథ, బాపిరాజు, నోరివారు - వారి నవలల రచనా విధానంలో భిన్నభిన్న మార్గాలను అవలంబించినారు. విశ్వనాథలో వలె నోరివారిలోను ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయ నైశిష్యం విశేషంగా వర్ణింపబడుతుంది. బాపిరాజుగారిలో చారిత్రక కాలం నాటి వాతావరణంతో బాటు వాస్తవిక మానవ జీవిత చిత్రణ లాభిత్వం కనబడుతుంది.

ప్రస్తుత రుద్రమదేవి నవలా రచయిత ఆర్వవైదిక మత ధర్మ విశిష్టతను, సంప్రదాయాలను వర్ణించి తమ నవలల కొక ప్రత్యేకతను ఆపాదించినారు వారి కల్పనలు చరిత్రతో మెలి పేసుకొని యథార్థాలుగా భాసిస్తాయి. వారి నవలలు చారిత్రకాలే అయినా వాటి నామాల్లో వాటి సాహిత్య స్వభావాన్ని కూడా వెల్లడిస్తాయి. నారాయణ భట్టు, కవిసార్వభౌముడు, ధూర్జటి. కవి ద్వయము-ఇవి సాహిత్యానికి సంబంధించిన పేర్లు. మల్లారెడ్డి, రుద్రమదేవి చారిత్రక వ్యక్తుల పేర్లు. అయినప్పటికీ వీటిలో ఎట్టి న, తిక్కన సోమయజి ప్రధానపాత్ర వహించినారు. ఈ నవల లన్నింటిలో వారికి గల అనుపమాన సాహిత్యాభిమానము ప్రస్ఫుట మవుతున్నది. ముఖ్యంగా శ్రీ నోరివారి నవలా సాహితీ కవిత్వయ సారస్వతాత్మాలకు ప్రతినిధి. సారస్వతంలోనే గాక సాంఘికంగా కూడా వారికి గల అభిరుచులు, ఆశయాలు వారి నవలలో వ్యక్త మవుతున్నాయి. వారి ప్రతిభను రెండు విధాలుగా పరిశీలించవచ్చు. 1) భారతీయ వైదిక సంస్కృతి పరమైనది. 2) సాహిత్య పరమైనది.

## భారతీయ వైదిక సంస్కృతి

రుద్రమదేవి నవలలో శరన్నవరాత్రముల సందర్భంలో వెల్లడి అవుతుంది. వారు దేవీపూజ సంప్రదాయాలను బాగా ఎరిగిన వారు. వారు దేవీభాగవతాన్ని రచించినారు. ఈ శరన్నవ రాత్ర ప్రాశస్త్యాన్ని వారే ఈ కింది విధంగా నిరూపించినారు.

1 “శరన్నవ రాత్రములు ప్రారంభమైనవి. భారతభూమిని భరతరాజులే పాలించు దినములలో శరన్నవ రాత్రముల కంటె జగన్మోహనమగు నుత్పన్నము మరొక్కటి లేదు. ఆ తొమ్మిది దినములును ప్రకృతియే దివ్యరూపముల నవతరించి పూజలు

స్వీకరించును. శారదా రూపంలో శృంగారమూర్తి ప్రధానమో, వీరరేఖ ప్రధానమో, ఆద్యుతము ప్రధానమో, శాంతమే ప్రధానమో ఎవరు నిర్వచింపగలరు? నవరసములకు నధిష్ఠానమగు నా మహా మాయ నేమని వర్ణింతుము.”

2 బాల పుట్టినరోజు సందర్భంలో 3 కుమారీ పూజా విధానము బాలా చక్రార్చన విధానము వివరంగా వర్ణించినారు.

4 కౌప్పెరు జింగడు శుచియై సంద్యానందనోపాసనాదికాలు నిర్వర్తించి సాయంకాల పూజాంగుగా వేదవేదాంగాది శ్రవణము, శ్రీమద్రామాయణ, మహాభారత, భాగవత శ్రవణము చేసినాడు. ఇంతటితో ఆపక నోరివారు తమ కిష్టమైన “శ్రీ దేవీభాగవత శ్రవణానంతరం ఊపి. భంగరూపక భరత ప్రయోగమపధారయ” అని ప్రత్యేకంగా చేర్చినారు.

5 వైకుంఠ ఏకాదశి పుష్య శుద్ధైకాదశినాడు వస్తుండని తెలిపి అది నిర్ణయించటంలో స్మార్తులకు, శ్రీ వైష్ణవులకు గల భేదాభిప్రాయాలను ఆ సమయంలో స్వయంభూ దేవాలయంలో జరిగే అభిషేకార్చనలను కూడా వివరించినారు. “త్వరలో నుత్తరాయణ పుణ్యకాలము రానున్నది. దానికై ముందుగానే యీనాడు విశ్వమూర్తియగు శ్రీ మహావిష్ణువు ఉత్తర ద్వారము తెరిపించి భక్తులకు దర్శన మిచ్చును.” ఊరేగింపులు కూడా కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించినారు.

6 వసంతోత్సవాలను వర్ణిస్తూ ఇక్కడ దేవీభాగవతంలోని ఒక శ్లోకాన్ని ఉదహరించినారు. “కాలుని దంష్ట్రయుగ్మమనగా చిలసిల్లు వసంతమున్” అని వసంతోత్సవ మిషతో మళ్ళీ దేవీ భాగవతమును గుర్తుకు తెచ్చినారు రచయిత.

## సా హి త్య ము

నవలలో రుద్రమదేవి ద్రాక్షారామ ప్రయాణాన్ని పురస్కరించుకొని కిన్నెరసాని వాగును వర్ణించినారు. రుద్రమదేవి కిన్నెర సాని కదవిని ఆ వాగునుచూచి 7 “ఈ కిన్నెరసాని భర్తపై అలిగి ద్రవించి ఏరుగా ప్రవహించి రాళ్ళు రప్పలపై నుండి పారుచు అడవులగుండ దిక్కులేక కాని మార్గమున సంచరించుచున్నది. తను తెలుగురాణి, తన భర్త తనకు కాకుండ పోయినాడు. తానిట్లు ఒంటరిగా దేశమంతట సంచరించుచున్నది. అనుకొంది.

8 “ఆ మహారణ్యంగ్ హోరుపెట్టి వీచుచున్న ప్రభంజనపు వేగమునుగూడ కిన్నెరసాని ప్రవాహ వేగము మించిపోయినది. కిన్నెర



సాని సాంగుగాంచిన కవీశ్వరులకే దానివర్ణింప సాధ్యము.” అంటూ కవి విశ్వనాథవారి కిన్నెరసాని కృతిని సమకాలీన రచయితను ప్రశంసించినారు దీనివల్ల నోరివారి సహృదయులు వెల్లడిఅగుచున్నది.

రచయిత తన జాతి, తన ప్రాంతము అన్న దురభిమానం లేకుండా కొన్ని నిశ్చితమైన అభిప్రాయాలను వెల్లడించినారు.

9 “ఆంధ్రులు శుష్కమీమాంసకులు. పెన్నా తీరవాసులకు తొందర ఎక్కువ. కృష్ణాతీర పండితులకు తలలో కృష్ణ మృత్తిక హత్తుకొనిపోయినది. ఈ సప్తగోదావరీ సన్నిత తీరమునందలి పండితులట్లుకాదు. ఈ వారి కావేరీవారివలెనే శుద్ధమైనది ఈ నీరు త్రావువారు రసజ్ఞులు” “కృష్ణాతీరమువారు నల్లని ఒండు మట్టివారు.”

ఈ మాటలు ఆయా ప్రాంతాలచేత అనిపించినా అందులో కవి అభిప్రాయం వ్యక్తమవుతుంది.

ఈయనది ఆర్షప్రవృత్తి, సందర్భోచితంగా కథకు అంత రాయం కలగకుండా బ్రాహ్మణప్రశంస చేసినారు. చారిత్రకంగా చియ్యమ్మ రుద్రమదేవి కూతురు. ఆమె అన్న మంత్రిని వివాహ మాడింది. అన్న మంత్రి బ్రాహ్మణుడు. కాబట్టి నవలకర్త చియ్యమ్మనుకూడా బ్రాహ్మణ బాలికగా మార్చి ఆమెను రుద్రమ పెంపుడు కూతురుగా చేసినాడు.

ప్రధాన కథకు అవసరంలేని సొంత గ్రామాలను పేర్కొని ఇతివృత్తంలో ఎక్కువభాగం అక్కడనే నడిపినాడు. రేపల్లె, గుంటూరు, మచిలీపట్టణము, నరసాపురము, ద్రాక్షారామము మొదలైనచోట్ల కథ నడిచింది.

రుద్రమదేవి కాలంలో జైనులే కరణాలు. వారందరూ ఒకే సారి సమ్మేచేసి రాజధానిలో అలబడి రేపినారు. ఒకేవృత్తి ఒక్కరి చేతిలో ఉండకూడదని కరణాలకు పాఠశాలలను నెలకొల్పి శిక్షణ ఇప్పించినారు. ఆ పాఠశాలలో శిక్షణ పొందిన బ్రాహ్మణులందరూ కరణీకపువృత్తి స్వీకరించినారు. ఇది నోరివారి కల్పన. 10 కరణీకపు వృత్తి గురించి 1145 లో గోపరాజు రామప్రధాని ఏర్పాటు చేసినట్లు ఆరువేలమందికి శిక్షణ ఇచ్చినట్లు మొంకజీ కైఫియత్ ల వల్ల తెలుస్తుంది.

తిక్కనవలె నోరివారు హరిహరాద్వైత సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించినారు. కాబట్టి రుద్రమ కాలంలో ఓరుగల్లును దర్శించిన పాల్కురికి సోమనాథునిగురించి ప్రస్తావించలేదు. రుద్రమ పరిపాలనలో ఎటువంటి సంబంధంలేని తిక్కన సోమయాజి ప్రాతకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యాన్ని ఇవ్వడమేగాక తిక్కన భారతరచన ఓరుగల్లులో చేసినట్లు స్పష్టం చేసినారు.

11 నోరివారు వృత్తిరీత్యా న్యాయవాదికాబట్టి సందర్భానుసారాన్నిబట్టి ఆయన తన ప్రతిభను చూపినారు. నవల మొదట్లోనే

యౌవరాజ్య పట్టుమున కధికార నిర్ణయములో జరిగిన వాగ్వివాదము పూర్తిగా న్యాయవాదులు కోర్టులో వాదించుకున్నట్లే మనకు కనబడుతుంది. వాదన తరవాత న్యాయవాదులు న్యాయ నిర్ణయాన్ని ప్రధాన న్యాయమూర్తికి వదిలిపెట్టినట్లే నవలలో న్యాయనిర్ణయము సభకు వదిలిపెడతారు. అంతేగాక 12 రాతికోట నిర్మాణ కార్యక్రమ విషయంలో పలువురు కరణాలు జైనవసదిలోని స్థలాన్ని రాజభటులు అన్యాయంగా ఆ కమించినారని రుద్రదేవ మహారాజుకు ప్రతం సమర్పించినారు. ఆ సమస్య పరిష్కారంలో రుద్రమదేవి వారికి అనుమతి ఇవ్వడం, అనుమతి ఇచ్చినా వారికి దాని ఫలితం అందకపోవడం చూసేవారికి ఫలితం దక్కినట్లే కనబడటం రెండు వైపులవారికి ఎవరికి వారికే న్యాయం జరిగినట్లు కనబడటం వారి న్యాయవాద వృత్తికి నిదర్శనము.

నోరివారు తమ స్నేహితులతో యుద్ధవర్ణన చేయడం తమకు చాలా ఇష్టమని, తాను అందులో లీనమవుతానని చెప్పకొవే వారట. అదేవిధంగా రుద్రమదేవి నవలలో 13 జన్మిగసేనలు, కొప్పెరుజింగని సేనలు ఏవిధంగా తలపడింది, జన్మిగ ఏ విధంగా వ్యూహరచనచేసి యుద్ధ తంత్రాంగాన్ని నడిపింది, కొప్పెరు జింగని ఓడించింది చాలా చక్కగా వర్ణించినారు.

ఈయన బహుభాషా పండితులు. సాహిత్యంలో బహుముఖ ప్రజ్ఞ కలవారు. ఈ నవలలో కావ్యాలేగాక శాసనాలనుంచి కూడా శ్లోకాలను ఉదహరించినారు. ఒకటి రెండుచోట్ల ప్రాకృతము ఉదహరించినారు. తెలుగులో మహాభారతము, నిర్వచనోత్తర రామాయణము, పండితారాధ్య చరిత్ర, దశకుమారచరిత్ర, నృసింహ పురాణము, మనుచరిత్ర, శ్రీ కాళహస్తి శ్వరమహాత్మ్యము, సర్వేశ్వర శతకము, సుమతీశతకము, నారాయణ శతకము, క్రీడాభిరామము మొదలైనవాటిని ఉదహరించినారు.

సంస్కృతంలో ఉపనిషత్తులు, భారతము, మనుస్మృతి, కులార్ణవతంత్రము, విక్రమోర్వశీయము, నీతిశాస్త్రము, అమరుకము, కావ్యదర్శము, దశకుమారచరిత్రము, పుష్పబాణ విలాసము, వ్రత కల్పము, హేమాద్రిదానఖండము, ప్రతాపరుద్రీయము, పాణినీయము బాసనాటకాలు (ఊరుభంగ నాటక ప్రదర్శన) పేర్కొన్నారు.

రచయిత రుద్రమదేవి కాలం నాటికి లేని యక్షగానాల ప్రస్తావన చేసినారు.

14 “ఆంధ్రదేశ ప్రజలకు కన్నడ భాషలో మన్న యక్షగానములును, తమిళములో మన్న ‘తెరుక్కుత్తు’లును బాగుగా నర్థము కావు.” కాని ఇవి తరువాతి కాలంలో వచ్చినవని పరిశోధకులు నిర్ణయించినారు.

నోరివారి నవలలో ఇన్ని శ్లోకాలు, పద్యాలు ఉదహరించిన నవల రుద్రమదేవి తప్ప మరొకటి లేదు. నోరివారివే గాక మరి



ఏ ఇతర చారిత్రక నవలలో కూడా ఇన్ని శ్లోక పద్యదాహుతులు 6 “ ” ” 437.  
లేవు. 7 “ ” ” —

## అ ద్వి జ్ఞా ప క లు

- |                                          |                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 రుద్రమదేవి నవల - పుట 46.               | 8 నవల పుట 388                                |
| 2 రుద్రమదేవి నవల - పుటలు 272-273.        | 9 నవల పుట 284                                |
| 3 కుమారీ పూజా విధానము దేవీభాగవతంలో ఉంది. | 10 చాటు పద్యమంజరి-పుట 89, గోపరాజు రామప్రధాని |
| 4 రుద్రమదేవి నవల - పుట 302.              | 11 నవల పుటలు 20 నుంచి 26 వరకు                |
| 5 “ ” ” 320.                             | 12 నవల పుటలు 195 నుంచి 212 వరకు              |
|                                          | 13 నవల పుట 293                               |
|                                          | 14 నవల పుట 281                               |

# అరచేతిలో ‘అరోరాబొరియాలస్’

డా॥ శ్రీ భాష్యం రాంబాబు

గోదావరిమీది నిశ్శబ్దాన్ని గాలి కోస్తావుంటుంది.

రెల్లుపాదల్లోంచి ఎగిరిపోయే పట్టల్ని చూస్తూ

తీరాన పాదయాత్ర చేస్తున్నప్పుడల్లా -

ఆవలి తీరాలకు పోయే పడవలు పిలుస్తూవుంటాయి

తెరచాపల చేతులెత్తి.

మబ్బుకొండ గుండెలమీద నీ దివ్యాకృతిని చెక్కుతూ

వుంటాను నీ అరచేతిలో గోరింటాకు పెట్టటానికి !

ఊహల ఉలులతో -

నీ ‘పెలిసతీ’ సురభిళ సరిమళమై

మస్తిష్కాన్ని చుట్టు ముట్టినపుడు

తీరంలో నిలిచిన పడవని ఎక్కుతాను

‘అరోరాబొరియాలస్’ రంగుల్ని

## మిణుగురులలో సూర్యుడు!!

శ్రీ వి. సంపత్కుమారాచార్య

అర్ధరాత్రుమనే విలాసమందిరంలో

చీకటి నగ్నికగా నర్తిస్తూ

మృత్యుగీతాన్ని ఆలాపిస్తూంటే

ఆ విశాదలయలో

ఆనందాన్ని కొలుస్తున్నాడు...మనిషి !!

ఆ మందిరంలో ఓ మారుమూల

లిఫ్ట్‌పుట్ కిరణం కదులుతున్నట్టు

తెలీదు...పాపం !

ఆ కిరణమే ఒకనాటికి సూర్యుడై

చీకటిని తరుముతుందనీ

తెలీదు !...పాపం !!



# న వివి న నా ప చే ను ....

ది లా వ ర్

మోడువారిన నా జీవన వృక్షాన్నిచూస్తూ  
పరిహసించే నీ పసితనానికి  
జాలిపడటంతప్ప ఏం జవాబు చెప్పగలను...?  
చండప్రచండంగా చండ నిప్పులు కురిపించే  
ఎండల్ని మాత్రమే నువ్వెరిగున్నప్పుడు  
శీతల వాతూలాల సేదదీర్చే  
వసంతం గురించి ఏమని వివరించను ?  
రక్తం రుచి మరిగిన రాకాసి కత్తివి నీవైనప్పుడు  
బాధల అగాధాలను తనలో దాచుకున్న  
ఈ గుండె మౌన ఘోషను ఎలా వినిపించను ?  
పరాజయాల మేఘాలు కమ్మిన జీవితాకాశంలో  
పూర్ణ చంద్రోదయం రానే రాదంటే నే నొప్పుకోను.

చిత్రవర్ణ జీవనరాగం నుండి తప్పుకోను.  
హోరేత్తే ఆత్మవిశ్వాసం ప్రభంజనంలో  
ఎగరేస్తాను మబ్బుల్ని దూది పింజల్లా !  
హోమాగ్నిలా జ్వలిస్తున్న నా నెత్తురులో  
బూది చేస్తాను పుచ్చు సమిధల్లా !  
నేనంటే ఏమనుకుంటున్నావు ?  
గ్రీష్మంలాంటి నీ అపహాస్యాన్నే  
అపహాస్యంపాలు చేయగల హిమజ్వాలను !  
దావానలం లాంటి ఆ గ్రీష్మంలోంచే  
జీవశక్తిని పిండుకొని చిగురించగలను !  
నీకు తెలియకుంటే విను  
ముళ్లు పరచిన బ్రతుకు తోటలో  
పరిమళాలు వెదజల్లే పూబాలను !

## చీ క ళ్లో చి రు వె న్నె ల

శ్రీ సూ రం శ్రీ నివా సు లు

అకాశంలో పండువెన్నెల  
అలల సాగనుతో విరిసినప్పుడల్లా  
నువ్వు నిశ్చలంగా గగనంవైపు  
నవ్వుతూ చూస్తున్నావనిపిస్తుంది.  
చివురుటాకులు చిత్రంగా  
నిలువెల్లా పులకరించినప్పుడల్లా  
ఈ వనీతలాన్నో - ఏ  
అవనీ తలాన్నీ - నీ అడుగులు  
మృదువుగా స్పృశించాయనిపిస్తుంది.  
సంజె వెనుక పొరలు పొరలుగా  
చీకటి తెరలు కప్పినప్పుడల్లా  
నీ కాటుక కళ్ళు నాకోసమే

నీలాలను కురిపిస్తున్నా యనిపిస్తుంది.  
కానీ !  
ఎట్టవగలు సూరీడు  
నిప్పులు క్రక్కుతూ నిలిచినప్పుడల్లా  
విడిపోయిన నిన్ను నన్నుచూచి  
ఈ లోకమంతా ఏకమై  
వికటాట్టహాసం చేసినట్టనిపిస్తుంది.  
అందుకే  
నా లోకంలో  
పగలు పాదంపెట్టే అవకాశం లేదు  
ప్రశాంతమైన రేయి  
పారిపోతే పూరుకొనేదీలేదు.



శ్రీ వి. పుష్టారావు

# ప్రాచీన భారత రాజనీతి ప్రధాన భావాలు

ఆధునిక కాలంలోవలె రాజ్యము ఒక సిద్ధాంతపరమైన భావంగా ప్రాచీన భారతదేశంలో ఏర్పడలేదు. ప్రాచీన భారత రాజనీతి రత్నవేత్తలు రాజ్యానికి ప్రభుత్వానికి మధ్య వ్యత్యాసాన్ని గమనించలేదు.

## ఆధారాలు

ప్రాచీన కాలంలోని రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక సంస్థల వివరాలకు ముఖ్యమైన ఆధారాలు వేదాలు, క్రీ. శ. తరువాత ఐదు, ఆరు శతాబ్దాలలో ఉన్న రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక సంస్థలవలె వేదకాలంలో అటువంటి వ్యవస్థలు ఉన్నట్లు మనకు తగిన ఆధారాలు కనపడవు. ఋగ్వేదకాలంలో మతవ్యవస్థ రాజకీయాధికారాన్ని ప్రభావితం చేసింది. అందువల్ల మతం ముందు ఏర్పడి, అటు తరువాత రాజకీయ సంస్థలు ఏర్పడినాయని చెప్పవచ్చు. పురోహితుడు రాజుపై అధికారాన్ని చెలాయించేవాడు. మత, రాజకీయ సంస్థలు ఇంచుమించుగా పురోహితుడి అధికారానికి, ప్రాబల్యానికి లోబడి ఉండినవి. అయితే వేదకాలనాటి భారతీయులకు రాజకీయ వ్యవస్థకు సంబంధించిన కొన్ని భావాలను గురించి కొంత తెలుసుననటానికి అధర్వవేదం మొదలైన గ్రంథాలలో “రాజ్య”, “స్వరాజ్య”, “వైరాజ్య”, “భోజ్య”, “మహారాజ్య” మొదలైన పదాలను సమనించవచ్చు. తైత్తిరీయ, సంహిత, ఐతరేయ బ్రాహ్మణ, జైమినియ - మొదలైన ఉపనిషత్ గ్రంథాలలో కూడా ఈ భావాల్ను కనిపిస్తాయి.

## రాజ్యం ఆవశ్యకత

పాశ్చాత్య దేశాలలోవలె ప్రాచీన భారతదేశంలో కూడా సామాజిక వ్యవస్థ నుంచే రాజకీయాధికారం ఏర్పడింది. బంధుత్వము, మతము, ఆర్థికావసరాలు రాజ్యావతరణకు లోడ్పడినాయి. సమ్రాజ ప్రయోజనాల నిమిత్తమయి వ్యక్తులను అధికారానికి బద్దులను చేసే ధోరణికూడా కొంతవరకు లోడ్పడింది.

రాజ్యావతరణకు అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన కారణము ఆత్మ రక్షణ.

“ప్రజాపతి మానవులను, సమస్త చరాచరాలను సృష్టించి గానే అవి రక్షణ లెక భయంవల్ల వివిధ దిక్కులవైపు చెదరిపోగా భగవంతుడు ప్రజలను కాపాడటానికి ఒక రాజును నియమించినాడు” అని మనుస్మృతి చెబుతున్నది. ప్రభువుపట్ల భయచిక్కులవల్లనే ప్రజలు సుఖ సంతోషాలను అనుభవిస్తూ తమ విద్యుక్త ధర్మాలను నిర్వహించేవారు. “రాజు నిర్దయతో నేరస్థులను శిక్షించకపోయినట్లయితే బలవంతుడు బలహీనుడిని, చేపను వేయించినట్లు వేయించుకు తినేవాడు; యాజమాన్యం ఉండేదికాదు. అధములు ఉన్నత స్థానాలను ఆక్రమించి ఉండేవారు” అని మనుస్మృతి చెబుతున్నది.

దానినిబట్టి ఈ క్రింది విషయాలు తెలుస్తున్నాయి :

1. సమాజం రాజ్యాకస్స ముందే ఏర్పడింది.
2. బలహీనులు బలవంతులను చూసి భయపడేవారు.
3. బలహీనులను రక్షించటానికి రాజ్యాధికారం దైనదత్తమైనదని ప్రజలు భావించేవారు.
4. ప్రభువుయొక్క దండనాధికారానికి భయపడి రాజాజ్ఞలను విధేయతతో ప్రజలు పాటించేవారు.

వీటినిబట్టి రాజ్యావతరణ ప్రజల భయంనుంచి రక్షణపట్ల ఆసక్తినుంచి ఏర్పడిందని భావించవచ్చు. రాజులేని వ్యవస్థ ఆరాజకము, చిన్నచెపను పెద్దచెప మ్రుంగినట్లు బలవంతులు బలహీనులను బాధిస్తారని కౌటిల్యుడు అర్థశాస్త్రంలో అంటాడు. రాజ్యాధికారం బలహీనుడిని బలవంతునితో సమానంచేసి అతనికి రక్షణ కల్పిస్తుంది.

## మానవ స్వభావము

మనుస్మృతి, అర్థశాస్త్రము మొదలైన గ్రంథాలలో మానవ స్వభావము చంచలమైనదని, స్వార్థపూరితమైనదని, బలమైన అధికారమే మానవులను అదుపులో ఉంచుతుందన్న భావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

“నిస్వార్థమైన వ్యక్తి కనిపించడు. మానవులందరినీ నిర్భయం ద్వారా అదుపులో, క్రమబద్ధతలో ఉంచటంవల్లనే సమా



జంలో శాంతి, సంపద నెలకొన్నాయి" అని మనువు చెబుతాడు. మహాభారతం, యాజ్ఞవల్క్యయకమండక, శుక్రనీతి మొదలైన రచనలు ఈ అభిప్రాయాన్ని సమర్థిస్తాయి. శిక్షద్వారా రక్షణ సాధ్యమవుతుందన్న భావం మన ప్రాచీన రాజనీతివేత్తలు వ్యక్తంచేసారు.

## రక్షణయొక్క ధ్యేయము

వర్ణధర్మాన్ని కాపాడటం, వర్ణ సంకర్షణాన్ని అరికట్టటం, వివిధ వర్ణాలకు చెందిన ప్రజలు వారి ధర్మాలను, కర్తవ్యాలను నిర్వహించేటట్లు చేయటం నియంత్రణ ప్రయోజనము. ఈ సందర్భంలో మనువు ఈ విధంగా చెబుతాడు:

"వర్ణసంకర్షణాన్ని అరికట్టటం, బలహీనులను బలవంతుల దౌర్జన్యంనుంచి కాపాడినప్పుడు ప్రభువు అధికారకాలు, సంపద అభివృద్ధి చెందుతాయి. ప్రజలకు రక్షణ కల్పించినప్పుడే వారి ఆధ్యాత్మిక సంపదలో ఆరవభాగాన్ని పొందటానికి ప్రభువు అర్హుడవుతాడు."

కౌటిల్యుడు కూడా "అర్థశాస్త్రం"లో ఈ విషయాన్ని ఇంకా వివరంగా చర్చిస్తాడు. ప్రభువు ప్రజలను అగ్ని, వరద, కరువు కాటకాలు, ఎలుకలు, చీడపురుగులు, రోగాలు, పులులు, పాములు, భూతపిశాచాల బారినుంచి కాపాడాలి.

## రాజ్యస్వభావము

రాజ్యము మతంనుంచి, మత కార్యకలాపాలను నిర్వహించే పురోహితుల ప్రాబల్యంనుంచి ఏర్పడిందన్న వాదం సరైనదికాదు. అదేవిధంగా రాజ్యవ్యవస్థ దైవాంశంనుంచి ఏర్పడిందన్న భావం గూడా ప్రశ్నించదగినదే.

## వర్గాలు

ప్రాచీన భారతంలో రాజ్యము జీవసిద్ధాంతానికి (Organic theory) అనుగుణంగా ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు. అనేక సామాజిక సంస్థలు ఏర్పడి విభిన్న కార్యకలాపాలను నిర్వహిస్తూ చివరకు రాజ్యలక్ష్యాలను బలపరిచేలా రూపొందినాయి. బ్రాహ్మణులు లేదా పురోహితులు, క్షత్రియులు లేదా యుద్ధవీరులు, వైశ్యులు లేదా వ్యాపారులు, క్షాత్రులు లేదా కాయకష్టం చేసేవారు అని ప్రజలు నాలుగు వర్గాలుగా ఏర్పడి వారి వారి ప్రత్యేక కర్తవ్యాలను నిర్వహించేవారు. అయితే ఈ వర్గాలు పరస్పరం ఆధారపడుతూ, సహకరిస్తూ సమాజ సాధారణ ప్రయోజనాలనిమిత్తమై కృషిచేసేవారు. క్షత్రియులు, బ్రాహ్మణులు పరస్పర ప్రయోజనాలకోసం పని చేసేవారు. వ్యాపార వాణిజ్య కార్యకలాపాలను వైశ్యులు నిర్వహించేవారు. దురదృష్టవశాత్తు బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వైశ్యుల తరవాత వర్ణక్రమంబు సూక్ష్మలకు స్థానం ఏర్పడింది. వారు నాలుగవ స్థానంలో ఉన్నప్పటికీ వ్యవసాయము, వాణిజ్యము, వ్యాపారము మొద

లైనవాటిని నిర్వహించే వైశ్యులస్థాయికి సూక్ష్మలు చేరవచ్చు. కౌటిల్యుడు భావించినాడు.

సామాజిక ప్రయోజనాలనిమిత్తం వర్గాలు ఏర్పడి వాటి మధ్య పరస్పర సహకారంతో విభిన్న ధర్మాలు నిర్వహించటం అవసరమని మనువు, కౌటిల్యుడు భావించినారు.

## రాజ్యలక్షణాలు : కర్తవ్యాలు

ప్రాచీన భారత రాజనీతి తత్వవేత్తలు రాజ్యానికి ఏడులక్షణాలు ఉండాలని భావించినారు. అవి: ప్రభువు, అమాత్యులు, దుర్గము, కోశము, ప్రజలు, సైన్యము, మిత్రరాజ్యాలు. నీటిని కలిపి సప్తాంగ రాజ్యసిద్ధాంతము అంటారు.

### 1. ప్రభువు

రాజ్యానికి అధిపతి అయిన ప్రభువు విద్యావంతుడై, సులక్షణములను అలవరుచుకొని, పరిపాలనాదక్షత, నిగ్రహము, కర్తవ్య పరాయణత కలిగియుండాలి. తన పూర్తి కాలాన్ని, శక్తిసామర్థ్యాలను, వనరులను ప్రశాసనక్షేమానికి పూర్తిగా వినియోగించాలి. ప్రజల ఆసక్తులను, శ్రేయస్సును విస్మరించిన ప్రభువు నిరంకుశంగా తయారయి తన ప్రజలకు, చివరికి తన ఉనికికి ప్రమాదం తెచ్చుకొంటాడు.

### 2. అమాత్యులు

ప్రభువు తన ధర్మాలను సక్రమంగా నిర్వహించటానికి సమర్థులైన అధికారులను, సలహాదారులను కలిగి ఉండాలి. వారిలో మంత్రులు ఉన్నతాధికారులు. వారు విధానాలను నిర్ణయిస్తారు వారి పర్యవేక్షణలో అధికారులు పరిపాలనా కార్యకలాపాలను నిర్వహిస్తారు. మంత్రుల మండలి సమావేశాలకు ప్రభువు అధ్యక్షత వహిస్తాడు. ప్రతి మంత్రుని అతని అభిప్రాయాన్ని యథేచ్ఛగా వ్యక్తం చేయాలి. అయితే తుది నిర్ణయం మాత్రం ప్రభువుదే. సాధారణంగా అధిక సంఖ్యాకుల నిర్ణయాన్ని ప్రభువు పాటిస్తాడు. "సామర్థ్యము, స్వామిభక్తి" మంత్రుల నియామకంలో పాటించవలసిన అర్హతలని కౌటిల్యుడి అభిప్రాయము.

### 3. ప్రజలు

రాజ్యంలో మరొక ప్రధానాంశము ప్రజలు. జనపదం అంటే ప్రజలు, ప్రదేశము అని రెండు అర్థాలు ఉన్నాయి. ప్రజలతోపాటు నివాసయోగ్యమైన, రక్షణ సాధ్యమయిన సంపదను సమకూర్చే సారవంత భూములు కూడా అవసరము.



#### 4. దుర్గము

ప్రభువు రాజ్యంలో కేంద్ర ప్రదేశంలో నివాసం ఏర్పరుచు పోవాలి. రక్షణ నిమిత్తమై దుర్గములు కట్టిఉండాలి. దుర్గములు, సైనిక సంపత్తిలో ఆహార ధన ధాన్యాలతో శత్రువులకు అభేద్యంగా ఉండాలి.

#### 5. సైన్యము

రాజ్యరక్షణ నిమిత్తమయి ప్రభువుసుశిక్షితమైన సైన్యాన్ని కలిగి ఉండాలి. సైన్యము సాధారణంగా వంశ పారంపర్యంగా ఏర్పడితే శ్రేష్ఠము. అలా కాకుండా కేవలం జీత భత్యములపై ఆధారపడిన కిరాయి సైన్యం తగినంత స్వామిభక్తితో రాజ్యరక్షణ చేయజాలవు.

#### 6. మిత్ర రాజ్యాలు

రాజ్య లక్షణాలలో మరొక ప్రముఖమైన అంశము మిత్ర రాజ్యాలు. మిత్ర రాజ్యాల ఆవశ్యకత ప్రభువుకు రాజ్య రక్షణకై ఎంతైనా అవసరము. మిత్ర రాజ్యాలను సంది సంప్రదింపులద్వారా,

వంశ పారంపర్యంగా, నివాహం ద్వారా సంపాదించుకోవచ్చని కాటిల్యుడు "అర్థ శాస్త్రంలో" చెబుతాడు.

ప్రాచీన భారత రాజనీతి రెండు ప్రధానాంశాలను సృష్టించేస్తుంది.

(1) రాజ్యము అరాజకాన్ని తొలగించటానికి ఏర్పడింది. చట్టము, న్యాయము, రక్షణలకు రాజ్యముప్రతీక. రాజకీయ వ్యవస్థ లేకపోతే శాంతి భద్రాలు ఉండవు. "మత్స్య న్యాయ" సూత్రాన్ని అనుసరించి బలవంతులు బలహీనులను పీడించటం, సాంఘిక సంక్షోభము, వర్ణ సంకీర్ణత అన్ని రంగాలలో ఏర్పడి అరాజకానికి దారితీస్తుంది.

(2) రాజ్యము అరాజక శక్తులను అరికట్టి శాంతి భద్రాలను స్థాపించటానికి ఏర్పడినప్పటికీ దాని ప్రయోజనం రక్షణ కర్తవ్యాలకే పరిమితం కాదు. రాజ్య ప్రయోజనము, మనుగడ జీవితాశయాలైన ధర్మము, అర్థము, కుటుంబ ప్రయోజనాలను సాధించటం. మొదటిది వ్యక్తిసాంఘిక, నైతిక విలువలను సూచిస్తుంది. రెండవది ఆర్థిక సంపదను, మూడవది కుటుంబ ప్రయోజనము, సాధారణ సౌఖ్యాలను గుర్తిస్తుంది. రాజ్యాధికారానికి మూలము

## ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగు వారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ మరియు హైదరాబాద్ నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరిచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మ న సి ని మా లు

★ డాక్టరు కబుర్లు

★ ఎల్లెవో స్కాపు కార్టూన్

★ దిన వార ఫలాలు

★ మా ఊరి సమస్య

★ శ్రీ కృష్ణభాగవతం

★ ఇది నారీ దృక్పథం

★ అరణ్యకాండ

★ వింత యదార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు ... ..

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక



దండనాధికారము. ధర్మార్థ కామాసక్తులను రక్షించటానికి దండము లేదా దండనీతి ఉపయోగపడుతుంది.

## ప్రాచీన భారత రాజ్యము : ఆధునిక రాజ్యము

ఆధునిక రాజ్యానికి ఉన్న లక్షణాలు ప్రాచీన భారత రాజ్యానికి కూడా ఉండేవి. ప్రభువు, పరిపాలన-స్థైర్యము, ప్రజలు. అయితే ఆధునిక రాజ్య కార్యకలాపాలు సాంఘిక, ఆర్థిక రక్షణ అవసరాల నిమిత్తం వ్యక్తి స్వేచ్ఛను పరిమితంచేసే విధంగా ఉండగా ప్రాచీన భారతదేశంలో రాజకీయాధికారం పరిమితంగా ధర్మశాస్త్రాల కనుగుణంగా ఉపయోగించబడినది.

## సంప్రదింపు రచనలు

1. SUBSTANCE OF HINDU POLITY  
- Chandra Prakash Bhambhri

2. SOME ASPECTS OF ANCIENT HINDU POLITY  
- Bhandarkar
3. STATE IN ANCIENT INDIA  
- Beni Prasad
4. HINDU POLITICAL THOUGHT  
- V. P. Verma
5. STATE AND GOVERNMENT IN ANCIENT INDIA  
- A. S. Altekar
6. HINDU POLITY  
- K. P. Jayaswal
7. A HISTORY OF HINDU POLITICAL THEORIES  
- U. N. Ghoshal
8. THE WHITE UMBRELLA  
- D. Mackenzie Brown.

## స్మృతి

శ్రీ పవని ఆం. హరినాథ్

సమీరం సుతారంగా

శరీరాన్ని తాకిన

ఏ ప్రాతఃకాలానో

మెలకువ నిద్రలేపుతుంది.

కనరాని

ఏ ఊర్ధ్వలోకాలనుంచో

నీ పాట లీలగా వినిపిస్తుంది.

అప్పుడే -

కన్నీళ్ళను కౌగిలించుకున్న కళ్ళు

నిర్వేదంగా నవ్వుతాయి.

★ — ★

## కాసింతలోనే...

శ్రీ గుమ్మనూరి రమేష్ బాబు

ఎంత ఆశ్చర్యం!

జీవితమంతా ...

జానెడు కడుపులోనే, పిడికెడు గుండెలోనే!

అంతేకాదు,

గుప్పెడు మమతలలోనే, దోసెడు కన్నీళ్ళలోనే!

అంతా, కాసింతలోనే! (?)

ఆలోచిస్తున్న నాకు

అంతేకదూ! అన్నట్లు

గుక్కెడే గుక్కెడు శంకుతీర్థాన్ని

నా చేతిలో పోసాడా అర్చకుడు!

★ — ★



# జీవా

గంట కొట్టడానికి యింకా అరగంట పైముంది.

పాఠశాల తోటమాలిగా ప్రభుత్వంనుండి బీతం పుచ్చు కొంటూ హెడ్మాస్ట్రరింట్ పనిచేసే ఏశాపు, ఆనాడు తోటలో గడ్డి పీకుతున్నాడు.

నరండాలో నిలుచున్న చప్రాసి - ఓదేలు, బీగీ త్రాగుతూ బుమ్మెడల్లా విహరిస్తున్న పిచ్చ్యర్థులకేసి చూస్తున్నాడు. విద్యార్థులు కనిపించని క్షణాల్లో అతని చూపు అంతరంగంకేసి మరలు తుంది. ఆ క్షణాలు-దుర్లభాలు, కన్నీటి వలయాలు. ఇరవయ్యేళ్లుగా సాగిన జీవితంలో ఏరంగూ, రుచి లేకపోగా, ముందున్న జీవితం కూడా-అలానే-శూన్యంలా కన్పిస్తుంటే, యితకాలం గంటను కొట్టిన దెబ్బలు-తన సుందెల్లో మార్మోగుతున్నట్టుగా వణుకు రాడు. "ఓ...ఓ...యీ ఉద్యోగం కాకుండా రోడ్డెంట పళ్లెలమ్మ కొన్నా బాగుపడేవాణ్ణి" వణుకుతోపాటు మనసున బుడగేసే తలంపది.

హెడ్మాస్ట్రరింకా రాలేదు.

హెడ్మాస్ట్రర్ గదికి కుడిగా, నలుగురూ నడిచే బాట కెదురుగా నాలుగు బార పడవూ, అంతే వెడల్పా పున్నగది స్టాఫ్ రూం. అది కట్టిననాడు ఆరగతి గది. ఆ తర్వాత లైబ్రరీ, ఆఫీస్, రికార్డ్ గదిగా దశలుమారి ప్రస్తుతం స్టాఫ్ రూంగా వుంది. అదే గది విశాఖ ఉక్కు, తెలంగాణ ఉద్యమాల ఉధృతంలో సి. ఆర్. పి. క్యాంప్ గానూ, కొన్నిసార్లు ఎన్నికల పోలింగ్ బూత్ గానూ ఉపయోగ పడింది.

ప్రస్తుత చూ గది పతనావస్థకేసి 'పయోనీర్'లా పరిగెడు తుంది.

గది మధ్యలో-ఓ కాలకు బుణం తీరిన ముసలిబల్ల, బెంచీ ఆసరాతో తన ఉనికిని కాపాడుకుంటూంది. బల్లచుట్టూలా కదిలితే కరిచే కుర్చీలు మూడూ, కదిలిస్తే విడిభాగాలై సాయే రెండుబెంచీలు పున్నాయి.

తూరుపుగా-బేల్ చెక్కల బీరువానిండా కట్టలుగా పేర్చి పున్న నోట్సులు యూనిట్ పరిక్షలవీ, యింటిపనివీ..., ఆ ప్రక్కనే 'స్టాక్ రిజిస్టర్'లోంచి తొలిగించబడని, ఉపయోగానికి పనికి రానివి - మేప్ స్టాండ్, ఆటసామాను, చెదలులిన్న రికార్డు, మధ్యాహ్న భోజన పాత్రలూ, ద్రామా కర్పనూ కలగా ఫలగంగా పున్నాయి.

ఉత్తరంగా కిటికీ-అత్యవసరంలో ద్వారంలా కన్పిస్తుంది. పయిగా రెప్పవేయకుండా చూస్తున్న నెహ్రూ, రావ్రాక్లిష్ణ, ఇందిరా గాంధీ, వెంగళరావు వగయిరా నాయకులు-ప్రేముల్లో బిగించబడి పున్నారు. మొదటిద్దరికీ రంగువెలిసిన చమ్మీదండలు ప్రత్యేకం. ఒక్క వెంగళరావు తప్ప, మిగతావారు ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో పున్నారు. నెహ్రూజీకి కుడిగా వుండే గాంధీజీ సోఫా స్వయంప్రకృతి గివోత్పండ్ పూజా పునస్కారాలందుకొని, పాక్ త్వంలో గౌరవ వందన స్వీకారం అందుకొనేందుకు గోడదిగి, మళ్లీ ఎక్కడానికి వాపిక లేదన్నట్టు, మేప్ స్టాండున పూలదండలో ఉరేయబడిన మానవతలా పున్నారు. ఫోటో నిండా కుంకుమబొట్లూ, అగర్ బత్తీ కాఫీరూ గాంధీబీరూపం-అస్పష్టంగా వుంది.

బల్లచుట్టూపున్న ఆసనాలపై ఆరుగురు మాస్టర్లు కూచున్నారు. వారిలో ముగ్గురు పరువంలో పున్నారు. యిద్దరిలో లేత ముదిమి ఛాయలు పున్నాయి. ఒకతను నడివయసు నిఘంటువు నెమరేస్తున్నాడు. వారి నగటు వయసు ముప్పయి నాలుగు.

వారిలో ఒకరి వ్రేటకీ అరతులం బంగారం వుంది. ఒకరి చెప్పులు పదవీ విరమణస్థాయిలో పున్నాయి. ఒకరి నూలు చొక్కాకు అతని శ్రీమత కుట్టిన కుట్లున్నాయి. ఒకతని టెరీస్ షర్టు జేబులో పదిరూపాయలనోటు కనబడుతుంది. ఒకతను బర్మీలీ వెలగిస్తే, ఆ వెలుగుతో బీడీ వెరిగించేడు మరొకడు. వారి నెలసరి నగటు ఆదాయం ఐదోందల పదీ చిల్లర.

బల్లమడ దినసప్రక వుంది. మొదటి పేబీరో 'ఉడుకుతున్న దేశం' కార్టూనుంది. మంట రాజేస్తున్నవారిలో ఒకరికి కోతితోక, ఒకరికి రాబందు ముక్కూ, మరొకరికి కుక్కమూతి, మిగిలినానికి తోడేలు తలవుంది. అందరి నెత్తినా జెండాలున్నాయి. వాటిమీద చిహ్నాలున్నాయి. ఆ చిహ్నాలు బాలెట్ పేపర్ ద్వారా జాతికి పరిచయం మాతున్నవే!

ప్రతిక చూస్తున్నతను-రామ్మూర్తి. అతనికి పెళ్లాం లేక పోయినా బ్రతగ్గలడు గాని, పేపర్ రేకుంటే బ్రతకలేడు సుస్థిర మైన రాజకీయాలకంటే రంగులరాట్నపు, రాజకీయాలపై ఉత్సాహం చూపే గాలివాటం మనిషి.

అతనంటే పరువంలో పున్నవాళ్లకు పరిపాసంగానేకాదు, అసహ్యంగానూ ఉంటుంది. 'యీ పార్టీలూ, పదవు పోరటాలూ దేశాన్ని సుపంపన్నం చేయవనీ, అన్ని విలువల్నీ ధ్వంసంచేసి, కొత్త



వ్యవస్థను అవిష్కరించా'లని వీరి వాదం. ఆ వాదానికి ప్రతివాదం చేసినవాళ్లను 'ఎర్డేవా'గా చూస్తారే తప్ప, వివరణ ఇవ్వరు. క్రికెట్ కామెంటరీ విషయంలోనూ, అమితాబ్ చన్ యాక్షన్ చూడడంలో అభిరుచి వున్నవాళ్లు-జీవ్, యాదగిరి, సుబ్బారావు.

మిగిలినిద్దరూ-కామేశం, నాయుడు; యిద్దర్ని టీచర్లనడం కంటే టీచర్ గా యానియన్ కార్యకర్తలనడం-సబబు. నాయుడు జిల్లా శాఖ యానియన్ కార్యదర్శి, కామేశం మరో యానియన్ కి ఎక్స్ ప్లెయిండ్ మెంబర్. ఎప్పుడూ ట్రాన్స్ ఫర్లు, యింక్రి మెంటులా, జి. వో. లా, యానియన్ గోడవలూ... వారికి వృత్తి పరంగా విద్యార్థులూ, జీవితంపరంగా భార్యలూ-చిట్టచివరిఅంశాలు.

"ఆఁ! అరే! కొట్టేడు ఛాన్సు." పేవరు చూస్తున్న రామ్మూర్తి టక్కునన్నాడు.

అంతా ఉలికిపడుతూ, చూపుల్ని రామ్మూర్తి కేసి నడిపేరు. ఆ చూపులు కొడవలి రూపంలో వున్నాయి.

రామ్మూర్తి అహం ఓ మెట్టెక్కింది. "అంచుకేనోయ్, నే చెప్తా... ప్రపంచ పోకడకు దర్పం-ప్రతిక. యానాటి వార్తను చదవనివాడు నిన్నటి చరిత్రను నమ్మగలడా? నమ్మకం లేనివాడు పాఠం చెప్పగలడా? విద్యాస్థాయి పడిపోతుందంటే పోదూ మరి?... పాఠాన్ని ప్రపంచపోకడ కన్యాయించి చెప్పని పంతులూ వో పంతు లేనా?... " వాదన రండని, ఆహ్వానించే రీతిలో సర్దుకొంటూ అన్నాడు.

"అవ్ నవ్వును ... యామధ్య మా యం. యల్. సి. గారు స్టేజుమెంటిచ్చారు కూడా విద్యారంగంలో యీ మార్పుకోసం, ఇనువరిలో రాష్ట్రస్థాయి సదస్సూ, పెబ్రువరినుంచి అంచెలవారి ఉద్యమం చేపడుతుంది మా యానియన్." కామేశం.

"యీ సదస్సులో, అవకాశవాద వుద్యమాలో, విద్యారంగం చచ్చినా బాగుపడదు. అసలు మన 'సెటప్'లోనే లోపం వుంది. యీ సెటప్ లో విద్యకాదు, సురే రంగమైనా మాటల్లోతప్ప చేతల్లో ముందుకుపోదు. అందుకని..." యాదగిరి అంటుంటే,

కామేశం బనాయింపు ధోరణిలో-"ఔ... సెక్రటరీ పదవిపోతే యానియన్ని చీల్చిన ఘనులున్న రంగంలో గురుడు చెప్పింది కరక్టే. " అని, 'దెబ్బకొట్టేను' అనుకొన్నాడు.

'కొట్టేడా దెబ్బ' అనుకొన్న యాదగిరి, మారుదెబ్బకోసం వెలికేడు గాని, మంచి ధరగల మాటలు దొరకలేదు.

రంగం - రణరంగపు రూపెత్తేలా వుందనుకొంటూ, రామ్మూర్తి-"అసలు ఛాన్సు కొట్టి నవాడ్ని అడుగునేశారు. మన బుచ్చెయ్యలేడా? ఏదీ ... మూడేళ్లకింద యాస్కూల్లో పిల్లలచే దెబ్బలు తిన్న బుసికళ్ల బుచ్చెయ్యకి-"బెస్ట్ టీచర్ అవార్డ్ వచ్చింది" అన్నాడు.

"ఆఁ!"-అంతా

ఒక టీచర్ కి 'అవార్డ్' వచ్చినందుకు కాదు ఆ 'ఆఁ!...' బుచ్చెయ్యకు వచ్చినందుకు.

బుచ్చెయ్య హయ్యర్ గేడ్ టీచర్. యానియన్ కార్యకర్త కాదు. ఆఫీసుల్లో పలుకుబడి లేదు. పాఠాలు తప్ప మరో ప్రపంచం లెలీని వ్యక్తి. అటువంటి అనామకునికి 'అవార్డ్' ఇవ్వడం, తమందరికీ అవమానంగా తోచి ఆ-"ఆఁ..."

"అతనిలో ఏ మెరిట్ చూసిచ్చారండీ?"

"ఏ 'మెరిట్' లేకపోవడమే 'మెరిట్'!" జోకేసేననుకొన్నాడు సుబ్బారావు.

"గ్రాడ్యుయేట్ నాదిలేసి, హయ్యర్ గేడ్ కివ్వడమేమిటండీ?" అన్నాడు జీవన్. అతను సెకండరీ గేడ్ గా ఉద్యోగంలో చేరి, ప్రయివేటుగా బి. ఏ. రాసి, అత్తైనరు మార్కులతో పాసయ్యేడు. బి. ఏ. చదవని పంతుళ్లంతా మొద్దులని అతని మొద్దు నమ్మకం. పేరు చివరన బి. ఏ. అని రాయడం అతనెన్నడూ మర్చిపోడు. పోస్ట్ కార్డుమీదనైనా సరే!

"ఈసారి 'కో ఆర్డినేషన్' మీటింగ్ లో యీ అవార్డ్ మీద దుమారం లేపుతాం చూడండి." నాయుడు.

"నా రీ-ఫిక్సేషన్ సంగతి మర్చిపోకు గురూ..." రామ్మూర్తి.

"యూ-సిల్లీ, ఒక టీచర్ కి అవార్డ్ వచ్చినందుకు దుమారం అంటున్నారు గాని, ట్వంటీ పర్సెంట్ లేనిదే 'బిల్' పాస్ చేయని యల్. యఫ్. ఆఫీసర్ మీద దుమారం లేవరేం?"

రోగ్ వాడ్ని కాల్చి పారేసినా పాపంలేదు. టీచర్ల సామ్మతిని, రోడ్ రోల్ లా బ్రౌర పెంచేడు. వి షుడ్ నాట్ లీవ్ సచ్ స్టూపిడ్స్" సుబ్బారావు 'జోక్'లా అనలేదు, క్రాక్ గా అరిచేడు.

"సుబ్రావ్... మనం అరవడం తప్ప, యానియన్ కివి పట్టవండీ.. మీకు తెలిదుగాని, ఆ ట్వంటీలో - ట్వంటీఫయివ్ పర్సెంట్ వీళ్లకి ముడుతుంది." కామేశం.

"వెనకటి కెవడో-" గాలిని మూటగట్టేను, అంటే-నానెత్తి కెత్తు, మోసుకెల్తాను' అన్నాడట నీలాటివాడు. ఏదైనా బుుజువు చూపి మాట్లాడితే మంచిది. పెగ మేధావులం" నాయుడు కాస్త సీరియస్ గా అన్నాడు.

గాలి-సుడి తిరిగేలా వుందని గ్రహించిన రామ్మూర్తి, తన గోదావరీ పుష్కర స్నానానుభవాన్ని చెప్పుదామని నోరు తెరుస్తుంటే, సుడిగాలిలా దూసుకొచ్చేడు చెలం. పూర్తిపేరు జోగుల వీరగోపాల వెంకటాచలం. రిజిష్ట్రలో జి. వి. జి. వెంకటాచలం అని వుంటుంది. వస్తానే "యిది విన్నారా?" అన్నాడు.

కేంద్ర ప్రభుత్వంలో 'నందా' గారిలా చెలం- ఆ స్కూల్లో-రెండుసార్లు యిచ్చార్జిగా వున్నాడు. ఆ కాలమే స్వర్ణయుగమనీ, తనను మించి స్కూల్ ని క్రమశిక్షణతో నడిపిన నాథుడు లేడని బాహుటంగా బాధపడ్డాడు.



అను పుట్టిందీ, పెరిగిందీ, చదివిందీ ఆ పూర్ణోనే. ఆమధ్య విడుదలైన జి. ఓ. ప్రకారం బ్రాన్స్‌ఫర్ అయితే 'లీవ్' పెట్టేడేకప్పు ఊరొదల్లేదు. కాస్త వ్యవసాయం, యింకాస్త గ్రామ పెత్తందారీతనం వదులుకొని, కేవలం టీచర్‌గా బతకడానికి నేనేం బతకలేనోడ్చి ను అనేదతనివాదం

“విన్పించే గురుడొచ్చిందిప్పుడేగా?” నవ్వేడు సుబ్రావ్.

“ఏమిటి?” రామూర్తి.

“స్వాడెంట్స్ స్కాలర్‌షిప్‌లో ఫిస్టీవర్సంట్ కొట్టేడట పాడాష్టర్” అన్నాడు చెలం చిన్నగా.

పెద్దగా నవ్వేస్తూ యాదగిరి, “ఓళ్... దొంగలుబడ్డ ఆర్నెల్ల సావెతగా - కొట్టేయడం, ఆ డబ్బుతో అల్లడికో స్కూటర్ కొనేయడం కూడా జరిగింది” అన్నాడు.

“స్పెషల్ సెండ్‌లో దొంగ రిసీట్ లెన్స్, ‘కాంటిన్‌జెన్సీ’లో కమీషనెంతో నన్నడగండి.” నాయుడు.

“అడ్మిషన్స్‌లో అందుకొన్న ‘డానేషన్స్’ ఎన్నివేలో నన్నడ గండి.” సుబ్రావ్.

“డగరెండుకు మరి?”

“ఆడిట్ వస్తే జవాబు చెప్పేదతను. మధ్య మన కెందుకు?...” రామూర్తి.

“బెర్ అండ్ బిల్ మనుషులం.” సుబ్రావ్.

“ఇగో...యీ ఉదాసీనతే దేశాన్ని సర్వనాశం చేస్తుంది. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రతి పౌరుడూ ఒక ఆడిటరే! అడిగే హక్కు మన కుంది.” చెలం.

“మనమెందుకోయ్?... స్వాడెంట్ యూనియన్‌ని ఉసి గొలపితే సరి.” కామేశం.

పోనివ్వండి... అధికారం ఆయన చేతుల్లోవుంది. ‘లెసన్ ప్లాన్స్’ దగ్గరో, ‘మాపర్విజన్’ మిషతోనో, సి. యల్. దగ్గరో- నొక్కేస్తాడు. జీవన్.

“నొక్కేస్తాడేం? యీ బడేవన్ను వాడబ్బుగాడిద? మనవే వన్నా నాడి నొకర్లవా?” చాలా ఆవేశం చెలం.

“పోయినేడు నర్సింహం గతేమయింది.”

“చలవా...మనం ఎంత నిజాయితీతోవున్నా, పై అధికారి, మరో అధికారికే సపోర్టిస్తాడు తప్ప, సబార్డినేట్ నెవడూ లెక్క చెయ్యడు.”

“అసలు నన్నడిగితే... ఈ దేశంలో అన్ని విలువల్నీ ధ్వంసం చేయకముందు, దేశంలోంచి ‘పదవి’ అన్న పదాన్ని తరిమేయాలి. ఏ చిన్న పదవిలోవున్నా-వెధవ లదోరకం పోజు పెడ్తారు.” జీవన్.

“పాడే, అంటే ఏమిటండి? మిగతా అంగాల్లే నవ్వుడు పాడ్ ఎక్కడుంటుంది?” అన్నాడు రామూర్తి నవ్వేస్తూ.

“మనెడ్మాష్టర్ యింగ్లీష్ చెప్తుంటే వినాలి... ఆ ఉచ్చారణ పాడుగా నూ...బట్లరింగ్లీషు నయం.”-సుబ్రావ్.

“నాడికి చదువుకొనేప్పడం వచ్చి ఏడిస్తేగా, ఏ జి. వో. ప్రకారం-ఏ టీచర్ని ఎలా ఏడ్పించాలని ఆలోచిస్తాడే తప్ప...” చెలం.

“యిటువంటి ఆఫ్ నాలెడ్జ్ గాళ్లుండబట్టే మన సిస్టమ్స్ అన్నీ స్పాయిల్ చేతున్నాయి. రోగ్... ఎందుకులే బతకనీ అనుకొంటుంటే...”

“ఇదు నిమిషాలు లేటాస్తే - లేట్‌మార్క్! వాడు టైమింగ్స్ చూట్టానికి పనికొస్తాడుతప్ప, టీచింగ్‌కి పనికిరాడు.”

“యిటువంటి వెధవల్ని వందరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి తన్నించినా పాపం లేదు.”

“చూస్తా కలెక్టర్‌తో ఎంక్వయరీ పెట్టించి, ఆ స్కాలర్ షిప్, కాంటిన్‌జెన్సీ ఫండ్స్ సంతి పేవర్ కివ్వకుంటే నెను చెలాస్తే కాదు.”

“ఓ తాకిడి తగరాల్సిందే గురూ...”

“నవ్వు నిలబడు. నీ అడుగుల్లో మేముంటాం.”

“వొత్తి ఫూల్...”

“సంబర్ వన్ రోగ్ ”

“అడిగో,వస్తున్నాడోయ్ ..పేడ మొహంవాడూ...ఆహో... ఏవార-నడక, మధురవాణితో దెబ్బలు తిని కాలొంకిరపోయిన కరకట శాస్త్రుల్లా...”-సుబ్రావ్.

మిగతా వారంతా చూసేరు. సుబ్రావ్ జోక్ ఎవరిమీద పనిచెయ్యలేదు. ఎవరూ నోరిప్పలేదు.

దుర్మార్గంనుంచి, దూరంగా జరిగే బుద్ధిమంతుల్లా ఒక్కొక్కరే. స్టాఫ్ రూంలోంచి వరండాలోకి వచ్చేరు.

పాడేమాస్టర్ని చూస్తూనే శావు, “సోత్తరవరయ్యా...” అని ప్రక్కగా నిలుచున్నాడు. విద్యార్థులు కొందరు కావాలని ఎదురై నమస్కరించేరు. కొందరు చూసీ, చూడనట్టు నటించేరు. ఓదేలు ఎదురేగి, దండం పెడుతూ బేగ్ అందుకొన్నాడు.

టీచర్స్-అడ్మినిస్ట్రేటర్, గుడ్‌మోనింగ్ చెపుతూ పెదాలపై చిరునవ్వాడించేరు.

రిసీవ్ చేసుకొంటూ బదులు నవ్వు నవ్వేడు పాడాష్టర్.

సంతకం పెట్టేందుకు పాడాష్టర్ని వెన్నంటిన టీచర్స్, సంతకం పెట్టినా ఆ గది వదల్లేదు. పాడాష్టర్ దేన్నా అజ్ఞ జూజి చేస్తే తయారానికి సిద్ధంగా నిలుచున్నారు.

గాలిలేక పేవర్‌లో విసురుకొనే పాడేమాస్టర్ బాధ చూస్తే నట్టుగా, “వర్షాకాలమైనా ఎండాకాలాన్ని మరిపిస్తుంది సార్. ఫేవే వేసేదా?” అంటూ గోడకున్న స్ప్రేచర్‌నొక్కేడు చెలం!



# కారల్ మార్క్స్ - వర్గ పోరాటం

కారల్ మార్క్స్ (1818 - 1883), 19 వ శతాబ్దిలోని ప్రముఖ జ్యోతిష్యవేత్త. ఇక్కడ నేను జ్యోతిష్యవేత్త అనడానికి నా ఆభిప్రాయ మేమిటంటే. ప్రపంచపు గత చరిత్రను ఆధారంగా చేసుకొని, తార్కిక పద్ధతితో, ఒక పరిపూర్ణమైన భవిష్యత్తును రూపొందించిన మహనీయుడు కారల్ మార్క్స్ మానవ సమాజ పరిణామాన్ని కనిపెట్టి, ముందు కాలంలో రాబోయే పరిణామాన్ని కూడా పూసించి చెప్పడం జరిగింది. అయితే అది పూసాకే పరిమితం కాకుండా కొన్నిదేశాలలో కొంతవరకు ఆమలుతో కూడ వచ్చింది. అనాటి ఆర్థికవేత్తల సిద్ధాంతాలను కూలంకషంగా పరిశీలించి, పెట్టుబడిదారీవ్యవస్థ అభివృద్ధికి వారు రూపొందించిన సిద్ధాంతాలు, అభివృద్ధి చెందిన పెట్టుబడిదారి విధానము, తనకు తాను ఏ విధంగా అంతం చేసుకొంటుందో వివరించినాడు.

కారల్ మార్క్స్ 1818 మే, 5న ప్రప్రదేశంలో జన్మించినాడు. 1841లో బెర్లిన్ విశ్వవిద్యాలయంలో న్యాయశాస్త్రాన్ని, చరిత్ర తత్వశాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేసాడు. అప్పుడు ప్రభుత్వం ఆశలించుచున్న అభివృద్ధి నిర్బంధక విధానాలను గమనించి ప్రె ఫె సర్ గా గడుపుదామనుకొన్న ఆలోచనకు స్వస్తి చెప్పినాడు 1842లో “రైనిష్ సైటుంగ్” అనే పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించినాడు. ఆ పత్రిక విప్లవ ప్రజాస్వామ్య ధోరణి నానాటికీ పెరుగుతున్నందు వలన, 1848 లో ప్రభుత్వము ఆ పత్రికను నిషేధించినది. మార్క్స్ పారిస్ చేరుకొన్నప్పుడు అక్కడకు వచ్చిన ఫ్రెడరిక్ ఎంగెల్స్ తో పరిచయం ఏర్పడింది. మళ్ళీ ప్రవ్యన్ ప్రభుత్వపు కోరికచేత 1845లో పారిస్ నుండి అతనిని వెళ్ళగొట్టడం జరిగింది. అక్కడ నుండి ‘బ్రస్సెల్’ వెళ్ళి 1847 లో “కమ్యూనిస్టు లీగ్” అను రహస్య ప్రచార సంఘంలో చేరి, ఆ సంఘ కోరికపై ఫ్రెడరిక్ ఎంగెల్స్ తో కలిసి ప్రఖ్యాతి సొందిన “కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రణాళిక” అనునది 1848 ఫిబ్రవరిలో రచించినారు. మళ్ళీ అదే సమయంలో బెర్లియం ప్రభుత్వం అతనిని బహిష్కరణ కావించినది. జర్మనీకి వెళ్ళి పత్రిక నౌకదానిని స్థాపించి అక్కడ ప్రభుత్వానికి కంటకమై 1849 లో వెళ్ళగొట్టబడినాడు. తరువాత లండన్ కు వెళ్ళి జీవితాంతం అక్కడే గడిపినాడు. ఇతడు విదేశీ ప్రవాసిగా, ఎంతో నికృష్టమైన జీవితాన్ని గడిపినాడు. దుర్బర దారిద్ర్యము అతనిని జీవితాంతం వెంటాడినది. ఎంగెల్స్ ఆర్థికంగా ఎంతో సహాయపడినాడు. ఇతడు రచించిన అర్థశాస్త్ర విమర్శపై వ్యాసాలు (1859) పెట్టుబడి (మొదటి సంపుటి 1867), ప్రాస్తులో

అంతర్యుద్ధం (1871) మొదలైనవి. పెట్టుబడి గ్రంథాన్ని పూర్తి చేయలేకుండానే 1883 మార్చి ‘4’ న పరమపదించినారు.

కారల్ మార్క్స్ వివిధ దేశాలను చూడడంవల్ల, ముఖ్యంగా పారిశ్రామిక విప్లవము వచ్చిన తరువాత శ్రామికులకు వచ్చిన కష్టాలను పరిశీలించి, వారి అభివృద్ధి కోసం తన పూర్తి జీవితాన్ని వెచ్చించినాడు. ఇతడు సమకాలిక కష్ట జీవులను, ముఖ్యముగా పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలోని, శ్రామికుల అగచాట్లను అవగహన చేసుకొని విప్లవాత్మకమైన సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినాడు. మానవ సమాజాన్ని పీడిస్తున్న దోసిడి విధానాన్ని, చెడులను, దారిద్ర్యాన్ని తొలగించుకోవడానికి ఇతని సిద్ధాంతము మహాశక్తివంతమైన ఆయుధంగా ఉపయోగపడిందని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి లేదు. నిరాశ, నిస్పృహలతో జీవిస్తున్న నికృష్టపు జీవితాలకు వెలుగునిచ్చిన మహాజ్ఞాని. అందుకే ఫీంపీటర్ అను ఆర్థికశాస్త్రవేత్త తన గ్రంథంలో “మార్క్సిజం అనునది ఒక మతము. ఎవరైనా మార్క్సిజాన్ని వ్యతిరేకించుట తప్ప, సారపాటే కాదు. అటువంటి వ్యతిరేకత సాహస వంటిదని ఈ మతంలో విశ్వాసమున్న సామ్రాజ్యవాది భావిస్తాడని” తెలిపినాడు.

ఈ వ్యాసమునందు మార్క్స్ యొక్క సంపూర్ణ విశ్లేషణకు పూనుకోవడం లేదు. మార్క్స్ యొక్క వర్గ పోరాట విషయంలో ఏ విధంగా వూహించినాడో వివరించ దలిచినాను.

‘పురాతన స్వతంత్ర పౌరుడు, బానిస-రోమన్ కాలపు పాలక వర్గీయుడు, సామాన్యుడు-ప్లూడర్ యుగపు భూస్వామ్య ప్రభువు, దాసుడు-మధ్యయుగం నాటి వృత్తి సంఘ సభ్యుడు, వృత్తి సంఘ కార్మికుడు-ఆధునిక పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థపు బూర్జువా వర్గం, కార్మిక వర్గాల-మధ్య ఇంతవరకు ‘వర్గ పోరాటం’ నగస్తుందని, దీని పర్వవసానంగా ఒక్కొక్కసారి మొత్తం వ్యవస్థ-సమాజం విప్లవాత్మకమైన పునర్నిర్మాణానికి తోవయ్యేది. ఒక్కొక్కసారి ప్రత్యర్థి వర్గాలు రెండూ నాశనమయ్యేవి.”<sup>2</sup> చరిత్రలో ప్రతిచోట, ప్రతిసారి రెండు వర్గాలు తప్పనిసరిగా వుండేవని, ఈరెండు వర్గాలలో ఒకరు దోచుకొనేవారు, మరొకరు దోచుకోబడేవారు, అంతస్తుల తేడాలు, ఆర్థికపరమైన తేడాల వలన ఈ రెండు వర్గాల మధ్య విభేదాలు పెరిగి, ఒకరిని అంతం చేయడానికి మరొకరు ప్రయత్నించేవారని, ఒక్కొక్కసారి, ఒక్కొక్క వర్గానికి విజయం చేకూరగా, ఒక్కొక్కసారి రెండు వర్గాలు అంతమయ్యేవని మార్క్స్ వాదన. ఇప్పుడున్న ఆధునిక బూర్జువా వర్గంలో రాను, రాను, అంతస్తుల అంతరాలు విచారితంగా పెరుగుతున్నాయని, గతంలో జరిగిన వర్గ పోరాటాల



కన్న, ప్రస్తుతపు వర్గ పోరాటంవల్ల సంపూర్ణమైన మార్క్కు వస్తుందని, అందువలన ఇదే చివరి పోరాటం కాగలదని తెలిపినాడు.

లాభాలు పొందేవారు పెట్టుబడిదారులు. లాభనిష్ఠయం, లాభాల పెంపులం, మూలధనంయొక్క పెరుగుదలపై ఆధారపడి వుంటుంది. మార్క్కులైన “మూలధనం” అను చారిత్రక గ్రంథంలో లాభాలు పెరుగడానికి శ్రామికశక్తి ఏ విధం ఉపయోగపడుతుందో వివరంగా తెలిపినాడు. “పెట్టుబడిదారుల ఉత్పత్తి, వస్తువుల ఉత్పత్తి కాదు.” “మిగులు విలువ” ఉత్పత్తి ముఖ్యమయినది. అదేవిధంగా శ్రామికుడు చేసే ఉత్పత్తి తనకోసం కాదు, మూలధన నిర్మాణంకోసం చేస్తాడు. మరి మూలధన నిర్మాణం ఈ ‘మిగులు విలువ’పై ఆధారపడివుంది. అందువలన ‘మిగులువిలువ’ను ఉత్పత్తిచేసే శ్రామికుడే నిజమైన ఉత్పాదక శ్రామికుడు.<sup>3</sup> పెట్టుబడిదారుల అభిప్రాయంలో వస్తూత్పత్తి ముఖ్యంకాదు. తన మూలధన నిర్మాణానికి శ్రామికుడు ఎంతవరకు సహాయపడుతున్నా, అంటే, శ్రామికుడు తను తీసుకొంటున్న వేతనానికంటే ఎంత హెచ్చుగా శ్రమిస్తున్నాడో అది ముఖ్యమంటాడు. ఆ హెచ్చుశ్రమనే ‘మిగులు విలువ’గా చెబుతాడు ఈ మిగులువిలువ పెరగడానికి సహాయపడే అంశాలను మార్క్కు ‘నిరాపేక్ష మిగులు విలువ’ శ్రామికుని పనిగంటలను పెంచడంవల్ల, సాపేక్ష మిగులు

సాంకేతిక విశ్లేషణ అంటే హెచ్చు యంత్రశక్తిని ఉపయోగించడం వల్ల ఈ ‘మిగులు విలువ’ ఉత్పత్తి అవుతుందని<sup>4</sup> తెలిపినాడు. శ్రామికునికిచ్చే వేతనం అవసరకూలికి సమానంగా కాదన్నమాట. తన మూలధన అభివృద్ధికోసం శ్రామికశక్తి దోపిడీచేయడం జరుగుతుంది. పారిశ్రామిక రిజర్వ్ చేసిన హెచ్చుగా పెంచడంవల్ల, ఈ దోపిడికి హెచ్చు అవకాశం దొరికింది. మూలధనం శ్రామిక శక్తిని భూరిభూరిగా పీడించి, అధికలాభాలకోసం సజీవ శ్రామిక శ్రమను పీల్చి పిప్పిచేస్తుందని తెలిపినాడు.

బూర్జువా వర్గపు ఆర్థికవేత్తల వాదాన్ని ఇతడు తీవ్రంగా ఖండించినాడు. ఆవాటివాదంలో వున్న వితరణవాదం ఒకటి వుంది. అసలు మూలధన నిర్మాణం లేకుంటే శ్రామికులకు ఉద్యోగమే వుండకపోయేదని, శ్రామికులకు కూలి దొరకవలసంటే, అంటే, పెట్టుబడి, కార్మికుని వినియోగించుకోకపోతే కార్మికుడు నలిస్తాడు. మరి పెట్టుబడి పెరగవలసంటే శ్రామికదోపిడి తప్పక జరుగాలనే విధానం అమలులో వుందని, దోపిడి విధానంకూడ కార్మికులకు కావలసిన ఉద్యోగవకాశాలు లభింపజేయడానికేరనే వాదాన్ని తీవ్రంగా ఖండించినాడు. దీనివలన కార్మికులకు అధికమైన నష్టం ఏర్పడుతుందని తెలిపినాడు. “ఉత్పాదక పెట్టుబడి పెరిగినకొద్దీ, శ్రమ విధజన, యంత్రాల వినియోగం విస్తరిస్తాయి. శ్రమవిధజన

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

/ స్థాపితం 1908 /

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

ఇంట్లో అందరికీ ఆనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! బొమ్మలు!!!

★ సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

★ వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

★ అన్ని తరాలవారినీ అలరించే “ప్రశ్నావళి” “ధర్మపథం” కార్టూన్లు మొదలైన వాటితో ఏవారానికి ఆ వారమే కొత్తదనాన్ని పుజికిపుచ్చుకుని మీకు అందుతుంది!

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

సంవత్సర చందా (పోస్టల్ ద్వారా)

రు. 41-60 పై.

ఆరు మాసాలకు

రు. 20-80 పై.

మీ స్థానిక ఏజంటుద్వారా తెప్పించుకుంటే

ప్రతివారం తెల్లారేసరికిల్లా మీముందు వుంటుంది

ఇతర వివరాలకు :

రచనలు పంపే చిరునామా !

ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ 3.

మేనేజర్, ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ 3.



యంత్రాల వినియోగం విస్తరించేకొలది, కార్మికులమధ్య పోటీ విస్తరిస్తుంది. దానితో వేతనాలు తగ్గుతాయి.”<sup>5</sup> పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ అభివృద్ధి చెందుతున్నప్పుడు జరిగే పరిణామాలు శ్రామికులకు ఏ విధంగా చేటు చేసాయో వివరించినాడు. “పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ అభివృద్ధిపథంవైపు పయనిస్తున్నప్పుడు శ్రామికుల స్థానంలో యంత్రాలు ఏర్పడతాయి. శ్రామికుల సంఖ్యకంటే అధిక సంఖ్యలో దుర్బర జీవితాన్ని గడుపుతున్న జనాభా హెచ్చుగా వుంటారు. శ్రామికుల కష్టాలకు అనుపాతంగా వీరి బాధలు అధికంగా వుంటాయి... పెట్టుబడివ్యవస్థ యొక్క సాధారణసూత్రమిదేనని”<sup>6</sup> మార్క్స్ వివరించినాడు. ఈ పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ శ్రామిక జనాన్ని బాధలకు గురిచేయడమేకాక, ఇతర జనాభాను హెచ్చు బాధలకు గురిచేస్తుందని, దానితో శ్రామికులమధ్య పోటీ పెరిగి తక్కువ, అతితక్కువ వేతనాలకు కూర్చో వస్తారని, తద్వారాదోపిడి సుళువుగా జరుగుతుందని ఇతని భావన.

శ్రామికులదోపిడి వాళ్ల వేతనాలకంటే హెచ్చు శ్రమను ఉపయోగించుకోవడంతో పూర్తికాదంటాడు. శ్రామికుని దోపిడి, అతడు పనిచేసే పారిశ్రామిక సంస్థలలోనేకాక, ఫ్యాక్టరీ బయటకూడ దోపిడికి గురిఅవుతాడని, దానివలన అతడు మరీ దుర్బరజీవితాల్లోకి నెట్టుబడుతాడని తెలిపినాడు ఒకవైపు ఫ్యాక్టరీ యజమానిచే దోపిడిచేయబడి కూలిదబ్బులు చెల్లించిన తరువాత యితర బూర్జువా దోపిడిదార్లు—యంటియజమాని, అంగడివాడు, వడ్డీ వ్యాపారస్థుడు మొదలైనవాళ్లు ముట్టుడిచేసి అతనిని పూర్తిగా దోపిడిచేసి నిస్సహాయుణ్ణి చేస్తారనే<sup>7</sup> నగ్నసత్యాన్ని తెలిపినాడు.

ఒక వైపు ఫ్యాక్టరీలోపల, బైటా శ్రామిక దోపిడి జరిగి బీదరికంలో మగ్గిపోతుంటే వచ్చే లాభాలన్ని ఈ బూర్జువా వర్గానికి చెంది, వారి దగ్గట సంపద కేంద్రీకృతం కావడం జరుగుతుంది. “సంపద ఒకవైపు కేంద్రీకృతమవుతూ వుంటే, మరొక వైపు దానిసత్యము, దుర్బర జీవితము, అజ్ఞానము, మృగప్రాయము, మానసిక సంక్లభము పెరుగుతుందని”<sup>8</sup> వివరించినాడు. ఇతని అభిప్రాయంలో మానవుని అన్ని సంక్లభాలకు అంతిమ కారణము బీదరికమేనని, ఆ బీదరికానికి కారణం దోపిడి విధానమేనని ఇతని భావన.

ఒకవైపు సంపద కేంద్రీకృతం కావడం, ఒకవైపు దుర్బర జీవితాన్ని అనుభవిస్తున్న హెచ్చు ప్రజానీకం రెండు వర్గాల మధ్య విభజించబడుతారు. ఎల్లప్పుడు ఈ బూర్జువా వర్గం శాయశక్తులా తమ సంపదను పెంపొందించుకోవాలనే ప్రయత్నిస్తు వుంటారు. అంతేకాక స్వార్థం హెచ్చు అయి, తమలో తాము పోటీపడి ఒక పెట్టుబడిదారుడు ఎంతోమంది పెట్టుబడిదారులను అంతంచేసి<sup>9</sup> తన స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకొంటాడు. అందువలన చిన్న, చిన్న బూర్జువాలు శ్రామికుల కోవలోకి చేరుతారు. అప్పుడు శ్రామికుల సంఖ్య కూడ పెరుగుతుంది. మరొక వైపు, బూర్జువాల మధ్య పోటీపెరగడం వల్ల పెట్టుబడి పెరుగుతుంది. దానితో పాటు పరిశ్రమలు పెరుగుతాయి. అంటే శ్రామికుల సంఖ్య పెరగడమే కాక,

దాన్ని స్థలాలలో వాళ్లు విశేషంగా కేంద్రీకృతమవుతారు. వాళ్ల బలం పెరుగుతుంది. “బూర్జువా వర్గం ఏ నిష్పత్తిలో అభివృద్ధి అవుతుందో అంటే పెట్టుబడి ఏ నిష్పత్తిలో అభివృద్ధి అవుతుందో ఆ నిష్పత్తిలోనే అభివృద్ధి అవుతుంది ‘ఆధునిక కార్మిక వర్గం’<sup>10</sup> అంటాడు మార్క్స్.

మొదట్లో కార్మికులు అందరూ ఏకంకారు. మొదట కార్మికులు విడివిడిగా పోరాడుతారు. తరువాత ఒక ఫ్యాక్టరీలోని వాళ్లందరు కలసి పోరాడుతారు. ఆ తరువాత ఒకే స్థలంలో కేంద్రీకృతమైన సంస్థలలోని శ్రామికులందరు కలసి పోరాడుతారు. ఈ పోరాటాలు నడువడానికి బూర్జువా వర్గానికి వ్యతిరేకంగా కార్మిక సంఘాలు, సమ్మేళనాలు ఏర్పడుతాయి. ఐక్యత పెరుగుతుంది. దీని సహాయంతో ఒక ప్రాంతానికి కారుండ దేశవ్యాప్త పోరాటానికి సమాయత్తమవుతారు. ఇది శ్రామికులకు రాజకీయ రంగంలోకి రావడానికి సహాయపడ తుంది. మరొకవైపు అనేక స్వార్థ ప్రయోజనాల కారణాల వల్ల బూర్జువా వర్గం కార్మిక వర్గాన్ని రాజకీయాల్లోకి లాగి, రాజకీయ విద్యను నేర్పించునని తెలిపినాడు అయితే తమ ప్రయోజనాలను కాపాడుకోవడానికి, తమ శ్రమకు తగిన వేతనాన్ని పొందాలనుకునే ఈ కార్మికవర్గం ఉద్యమాన్ని తీవ్రంగా చేయవలసి వుంటుందని, తమ సమస్య పరిష్కారం కోసం వేళ్లు పాతుకొనియున్న విధానాలను మార్చవలసి వుంటుందని మార్క్స్ అభిప్రాయము “ఈ కార్మికవర్గ ఉద్యమము అత్యధిక సంఖ్యకల ప్రయోజనాల కోసం, అత్యధిక సంఖ్యకులు బుద్ధిపూర్వకంగా, స్వతంత్రంగా నడిపే ఉద్యమము సమాజంలోని అట్టుడుగుపార ఐన కార్మికవర్గం కదలాలంటే, లేచి నిలబడాలంటే తనమీద వున్న అధికారపు సమాజపు పారలన్నింటిని మొత్తంగా ఆకాశంలోకి ఎగమీటక తప్పదని”<sup>11</sup> మార్క్స్ అభిప్రాయము.

కార్మికవర్గం కూటమిగా ఏర్పడిన తరువాత అప్పుడప్పుడు చేసే వ్యతిరేక ఉద్యమాల వలన ఒక్కొక్కసారి కార్మికవర్గాల వారికి లాభం కలుగ వచ్చునని చరిత్ర చెప్పుచున్నది. ఇంగ్లాండులో 1802, 1847 చట్టాల ప్రకారం పనిగంటలు తగ్గించడమే దీనికి గల గొప్ప నిదర్శనము. అయితే ఈ లాభం నిత్యం విస్తరించే కార్మిక వర్గ ఐక్యత మీద హెచ్చుగా ఆధారపడి వుంటుంది. ఇంకా సంపూర్ణమైన రాజకీయ ఆధిపత్యం సంపాదించుకోవాలంటాడు. ఇదీ తప్పదని ఇతని విశ్వాసం. “కార్మికవర్గం ప్రప్రథమంగా రాజకీయ ఆధిపత్యం సంపాదించుకొని తన జాతిలో తాను ప్రధాన వర్గంగా అభివృద్ధి చెంది, జాతి అంటే తానే అనే స్థితికి రాక తప్పదని”<sup>12</sup> తెలిపినాడు. “కార్మికవర్గం తన రాజకీయ ఆధిపత్యం ఉపయోగించి, బూర్జువా వర్గం నుండి సమస్త పెట్టుబడినిక్రమ క్రమంగా గుంజకొని, ఉత్పత్తి సాధనాలన్నింటిని రాజ్యం చేతుల్లో—అనగా పాలకవర్గంగా సంఘటిత పడిన కార్మికవర్గం చేతుల్లో కేంద్రీకరించి, మొత్తం ఉత్పత్తి శక్తులను సాధ్యమయినంత వేగంగా వృద్ధి చేస్తుందని”<sup>13</sup> వివరించినాడు.



## అదౌజ్ఞాపికలు

కార్మికులకు విజయం తప్పదని, రాజకీయ ఆధిపత్యం తప్పదని, దీనికి కావలసింది కార్మికులలో ఐక్యతని, దీనికి తమ చారిత్రాత్మక గ్రంథమైన కమ్యూనిస్టు పార్టీ - ప్రణాళికలో ఒక గొప్ప వివాదాన్నిచ్చి, కార్మిక శక్తులను ఉత్సాహ పూరితులను చేసినాడు. ఒక సంస్థకు, ఒక ప్రాంతానికి, ఒక దేశానికి మాత్రమే తన నినాచాన్ని పరిమితం చెయ్యకుండా "సకల దేశ కార్మికులారా ఏకం కండి"<sup>14</sup> అని సకలదేశ కార్మికులను ఉత్సాహపూరితులను చేసిన మహనీయుడు మార్క్స్. ప్రపంచదేశాల కార్మికులందరూ ఏకమయితే కార్మికులకు రాజకీయ ఆధిపత్యం తప్పదని అప్పుడు ప్రపంచంలోని దోపిడి విధానానికి, బీదరికానికి, అస్తిహక్కుకు, వారసత్వపు హక్కుకు ముఖ్యంగా ఏర్పడే వర్గ సంఘర్షణకు తిరుదకాలు ఇవ్వడం జరుగుతుందని వీరి విశ్వాసం.

అయితే భవిష్యత్తులో కార్మికులు, యజమానుల మధ్య సంఖ్యత ఏర్పడుతుందని కార్మికునికి అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించబడుతాయని ఈ వర్గ సంఘర్షణ చిరంజీవిగానే వుంటుందని మార్క్స్ వూహించినట్లు గ లేదు. కాని మార్కులుంటాయనిమాత్రం వూహించినట్లు తోచుచున్నది. 1872లో కమ్యూనిస్టు పార్టీ - ప్రణాళిక యొక్క జర్మన్ కూర్పుకు 'మందుమాటలు' వ్రాస్తూ మార్క్స్ "గత 25 సంవత్సరాలలో పరిస్థితులు ఎంత మారినప్పటికీ యీ ప్రణాళిక లో చెప్పిన సూత్రాలు, మొత్తంమీద, ఎప్పటిలాగే సరిగానే యున్నాయి సూత్రాల ఆచరణ, అనాటి చారిత్రక పరిస్థితుల మీద ఆధారపడుతుంది. అందువల్ల రెండవ ప్రకరణం చివర ప్రతిపాదించబడిన విప్లవ చర్యలకు ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం యివ్వలేదు. ఆ ఘట్టం ఈనాడు వ్రాసువలసినట్లే, అనేక సందర్భాలలో నేరు, వేరు పదాలు ఉపయోగించవలసి వుంటుందని"<sup>15</sup> తెలిపినాడు.

ఈ 20వ శతాబ్దిలోని శాస్త్రవేత్తలు కూడా మార్క్స్ యొక్క వర్గ పోరాటానికి ప్రాముఖ్యమిచ్చినారు. "వర్గ పోరాటం అని వార్యం. శ్రామిక సంఘాలు ఆ వర్గ పోరాటాన్ని సాగించడంకోసమే వని"<sup>16</sup> - వర్గ పోరాటంనుండి విముక్తి పొందడానికి వర్గ పోరాట మొక్కటే ఏకైక సాధనమని జి. డి. హెచ్. కోల్ అభిప్రాయము. వర్గ పోరాటం తప్పనిసరి అయినప్పటికీ, సమానత్వం సమిష్టి ఒప్పందాలద్వారా శ్రామికుల సమస్యల పరిష్కారం సాధ్యమని (webbs) మరికొందరి వాదన.

ఏది ఏమైనప్పటికీ, మార్క్స్ సిద్ధాంతము శ్రామికుల దుర్బర జీవితాలను, తమ కష్టనిష్ఠులను, తామే తెగింపులో, ఐక్యతలో నిర్మూలించుకోవాలనే మార్గాన్ని చూపుతూ, ప్రపంచంలోని నేటి కార్మికులకు, ముందుతరాల కార్మికులకు మార్గదర్శకుడి పున్నాడు, వుంటాడు అనేది సత్యం.

- 1 J. M. Schumpeter—The Ten Great Economists. Page No : 5
- 2 కార్ల్ మార్క్స్-ఫెడరిక్ ఎంగెల్స్ - కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రణాళిక - ప్రగతి ప్రచురణాలయం, మాస్కో - పుట సంఖ్య 36.
- 3 Karl Marx-Capital Volume I, Page No : 477. (1977 Reprint)
- 4 Karl Marx, Capital Vol. No: I, Page No. 477. (1977 Reprint)
- 5 కార్ల్ మార్క్స్-కూలి, శ్రమ, పెట్టుబడి-పుట సంఖ్య 42. తెలుగు అనువాదం-ప్రగతి ప్రచురణాలయం, మాస్కో.
- 6 Karl Marx-Capital Vol. No : I, Page No: 607. (1977 Reprint)
- 7 కార్ల్ మార్క్స్-ఎఫ్. ఎంగెల్స్. కమ్యూనిస్టు పార్టీ-ప్రణాళిక పుట సంఖ్య : 44.
- 8 Karl Marx-Capital Vol. No I, Page No: 604.
- 9 Karl Marx-Capital Vol. No : I, Page No : 714.
- 10 మార్క్స్-ఎంగెల్స్-కమ్యూనిస్టు పార్టీ - ప్రణాళిక, పుట సంఖ్య 43.
- 11 మార్క్స్-ఎంగెల్స్-కమ్యూనిస్టు పార్టీ - ప్రణాళిక, పుట సంఖ్య. 48.
- 12 మార్క్స్-ఎంగెల్స్-కమ్యూనిస్టు పార్టీ-ప్రణాళిక, పుట. సంఖ్య 58.
- 13 మార్క్స్-ఎంగెల్స్ - కమ్యూనిస్టు పార్టీ - ప్రణాళిక, పుట సంఖ్య-60.
- 14 మార్క్స్-ఎంగెల్స్. కమ్యూనిస్టు పార్టీ - ప్రణాళిక, పుట సంఖ్య 75.
- 15 మార్క్స్ - ఎంగెల్స్ - కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రణాళిక , పుట సంఖ్య 8.
- 16 G. D. H. Cole-The world Labour (1913) Page No. 21.

\*\*\*\*\*



# పాషాణ నేత్రం

కదిలే అలల్లా  
బావురుమంటూ ఆకలి  
నీరింకిన కళ్ళల్లో  
ఎండిన ఆకసాన్నిచూసి  
కేస్ మంది  
పుట్టిన బిడ్డకు గుక్కెడు పాలివ్వాలని  
ఉబికిన ఉర్రోజాలు వీధిని పడ్డాయ్.  
ఈ పూట కింత కషాయం దక్కింది  
అదే చాలంటూ  
నరాల నోళ్ళూరిస్తూ  
జనపథం ఉరకలేసింది  
క్షణంలో చుక్క మిగల్గేదు  
ఇంకా అంటుక వేలాడే పాలపుంతను  
గుప్పన ముట్టించేసింది అగ్గిపుల్ల!  
అంబరం కడుపురగిలి  
దిక్కుమాలిన బతుకంటూ  
చుక్క చుక్కకూ పేగులు చినలేట్టు

ఉన్న కన్నీళ్ళు పెరియేళ్ళయ్యేట్టు  
పూసగుచ్చిట్టు చెప్పింది  
'మీ ప్లస్టుడకప్' అంటూ  
చెప్పవచ్చిన చుక్కల్ని పట్టి  
చప్పగ చప్పించేసింది  
సైశాచికంగా జ్వలిస్తూ  
తదృశ మదనోన్మాద విషపూరిత పాషాణ నేత్రం!  
ఇహ వెలుగు ఎక్కడ?  
కిరసనాయిలు పెట్రోలయినట్టు  
కామాగ్ని గోళంగా జ్వలిస్తూ ఆకలి!  
చీలి చీలి  
ఆకసంనిండా నిండి  
అలుక్కుపోయిన క్షుద్ర వర్ణచిత్రంలా  
చూస్తే చాలు పేగులూడిపడెట్టు  
జగుప్పగా కుళ్ళిన చెరువుమీది తెట్టులా మిగిలింది!  
ఆ హీన కాంతితో శిశువులు శిశువులుగా కళ్ళబడరు  
మరి అంత అణుమయం కదా ...!

## చప్పుడు చెయ్యని కన్నీళ్ళు!

ఎప్పుడూ అడగలేదు వెన్నెల్ని  
యింత సుఖ పెట్టమని!  
ఔను ఎప్పుడూ అడగలేదు యీ సూరీడ్ని  
యీ వాంటో యింత వేడి నింపమని!!  
వాట్టు! ఈ గలి నెప్పుడూ అడగలేదు  
య్యంతంటే య్యంత వూపిరి పోయ్యమని!!!

యుగ యుగాలుగా ఈ జాం చెట్టు  
పాపం చిలకని ఏ అడిగింది?  
ఎంత సండించుకున్నా, భూదేశత  
ఎప్పుడైతే కన్నెర్రచేసిందా?  
ముసలం అంతా మనలోనే ...  
'నేనంటే నేనే ...'  
ఇదే దృష్టి  
దిక్కుమాలిన బుద్ధి!  
ఎన్ని అవతారాలైన ఎత్తుతుంది

యుగ యుగే సంభవామి న టుంది  
బతుకును స్వీకరించడం బతుకైతేగని  
ఎవరికుంటుంది బతుకు?  
వెతలకేం తక్కువ? వల్లెరు పొదల్లా ...  
అందుకే నాకుభయం!

ఎప్పుడైతే  
చల్లనీ చందమామ దేబు తడువుతుందేమోనని!  
ఔను! సూరీడు కాల రుచ్చుకుంటాడేమో!!  
పాపం! చిలక యిహ బతకదు.  
నన్ను సాతిపెట్ట గొయ్యితీస్తే  
గద్దిస్తుందేమో భూమి  
'రెండి వాడి బతికున్న గుండెకాయ' అంటూ  
పాపం! మీ మొగలలో ఎప్పుడు  
చప్పుడు చెయ్యని కన్నీళ్ళు!!!

శ్రీ రంధి సోమరాజు



# కిలగూరిగంప

ఓ పరమేశ్వరా !

కావ్యము నందలి పద్య పరిచయము

వీరికాపుర సంస్థానానికి ఏకైక సాహిత్య ప్రతినిధురై సాహిత్యానికి పరిపుష్టి కలిగించినవారు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని ఓలేటి వెంకట రామశాస్త్రిగారు. వెంకట రామకృష్ణులుగా జగద్విఖ్యాతి నొందిన వారిలో ప్రథములు. అప్పుడు సాహితీరంగంలో వీరవిహారం చేస్తున్న శ్రీ చెళ్ళపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారికి దీటైన ప్రత్యర్థి వారు పరస్పరం చేసికొన్న వాగ్యుద్ధాలు, పాశుపతాలు, పరాస్త పాప పతాలు మనకి పాత పత్రికలు తిరగేస్తే సాక్షాత్కరిస్తాయి. ఒక ప్రభువును ఆశ్రయించుకొని మొదటి నుండి ఉండిపోవడం వల్లనే వారికి తగినంత గుర్తింపు లభించలేదనే అనిపిస్తుంది.

ఇటీవల బీరువాలో పుస్తకాలు సర్దుతుంటే ఒక మూల “నూట పదియార్లు” కనుపించాయి. సహజంగా వారి కవిత్యంపట్ల నాకు గల మక్కువ వల్లను, మా మాతామహుడైన మహాకవిగారి పద్యాలు ఏదైనా నోటికి రాకపోతే ‘సిగ్గుచేటు’ గా భావించడంవల్ల ‘తొల దొంతర’ తొందరగా చదవడం ప్రారంభించాను. మొదట పెట్టిన కొద్ది సేపటిలో ఒకానొక దివ్యమైన రసానుభూతిలో తాదా త్యము చెందాను. ఎందుకో...వీటికి తగిన ప్రాచుర్యం కలుగలేదనే బాధతో కళ్ళు చెమ్మిల్లినవి. కొన్ని పద్యాలు పరిచయం చెయ్యాలనే ఆరాటం పోచింది “తొలిదొంతర”లోని “అర్థనూట పదహార్లు” లోనూ కొన్ని మాత్రం పరిచయం చేస్తాను. సులభగ్రాహ్యమైన ఈ పద్యాలకు విపులమైన విమర్శ అవసరంలేదనే భావంచేత, స్థలా భావంచేత మూలంలోని పద్యాలు యథాతథంగా మీరు చదువుతున్నాను

అప్పటి రోజులలో ఒక వైపు నుండి భావకవితా ప్రవాహం మరొక వైపు నుండి సాంప్రదాయ కవితా యుద్ధం, అవధానముల సంరంభం, ఇటువంటి ప్రభంజనంలో వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకొని ముందుకు సాగడం అంటే సామాన్యమైన విషయంకాదు. అటు వంటి అంతర్మథనంతో వ్రాసిన పద్యాలు మనకి చాలా చోట్లా కనిపిస్తవి. ఈ కావ్యానికిగల విశ్వజనీనత ఓ పరమేశ్వరా! అనే శీర్షిక లోనే కనబడుతుంది. ఆ సంబోధన అన్నిమతాలను బద్దలకొట్టుకు వచ్చిన ఆర్తనాదాలా అనిపిస్తుంది. ఆర్తత - ఆర్తి ప్రతి పద్యం లోనూ కనిపించి కదలించివేస్తుంది. వీరికిగల పాండిత్యం - అనేక శాస్త్రముల పరిచయం. చక్కని కవిత్యం ఈ కావ్యంలో మనకి అంతటా దర్శనమిస్తాయి. నీస పద్యాలు నడవడంలో వీరి ప్రత్యేకత గమనించండి.

- 1) సుస్వర స్థాన విశుద్ధిగా నాదంబు పుట్టించి దాని కుద్యోధం దెచ్చి శ్రుతి విలీనంబుగా శోధించి తన్నాద పూరంబులో రుచి పుట్టజేసి

పిష్ట్యంబులను వీడి కరుస వారోహణ క్రమమున నొక కొన్ని కవలు విసరి యందుండి నేర్పుమై నవరోహణ మొనర్చి యచ్చోట నొక కొన్ని యలలు దేర్చి

రాగరస రక్తిని మనోరంజకముగఁ బాడగల శక్తి నాకు లభ్యంబు గాదు ఆలకింపుము నీ కిష్టమైన యెడల నాలకింపక యున్న నే నాలపింతు !

పై పద్యంలో “మనోరంజకముగ బాడగల శక్తి నాకు లభ్యంబు గాదు” అని చెబుతూ వారికి లభ్యమైన సంగీత పరిజ్ఞానాన్నీ మన ముందుంచారు. సంగీత సాంప్రదాయాలు-ఆరోహణ-అవరోహణ.. అలా ఉంచి “క్రమమున నొక కొన్నికవలు విసరి” అనేచోట కళలు విసరడంలో గల గొప్పదనాన్ని గ్రహించి - సంగీతంలో సిద్ధి పొందుగా మనకి కనిపిస్తారు. పద్యాన్ని ఇంత గంభీరంగా నడిపించి చిట్టచివర “అంతా నీదే పూచీ” అన్నట్లుగా నీ కిష్టమైతే విసు లేకపోతే మానెయ్యి కానీ నేను మాత్రం యీ గానం మానను అని ఖచ్చితంగా భగవంతుని ముందర చెప్పగలిగారు.

- 2) నీ భక్తి పానకము లోపల నెంత ముంచినఁ దడియదేమో కదే కడిది యెడఁద  
ప్రకృతి పుస్తకము లోపల నెంత సదివిన నెఱుంగమోకదే యొడ్డె బుట్టి  
భావ విప్లవంబు లోపల నెంత చూసినఁ గనదేమోకదే గాజు కన్ను  
ప్రార్థనాలయము లోపల నెంత నిశీలిన దొరకదేమో కదే దురుసు మనసు

ఏమిసేయుదు? నీవు నన్నే విధమున భక్తు నొనరించి యెప్పుడు నీ భజన సేయఁ దగిన సాధన సంపత్తి దగఁ గుటించి యేలు కొందువో చెప్పుము ! నీ మేలు మఱవ !

ఇది చాలా కఠినమైన మనస్సు, భక్తి పానకములో ఎంత ముంచితే మాత్రం తడుస్తుంది? ఎంత చదివితే మాత్రం ప్రయోజన మేముంది ఇది “యెడ్డె బుట్టి”, ఎంత వెతికి చూస్తే మాత్రం ఏముంది? ఇది “గాజు కన్ను.” ప్రార్థనాలయంలో దేహం ఉంటే సరిపోతుందా! మనసు ఏకోన్ముఖమై ఉండాలి. ఈ “దురుసు మనసు”కి ఏకాగ్రత ఎక్కడ నుండి వస్తుంది? ఇటువంటి నన్ను ఏం చేస్తావు? నీ భజన చేయాలంటే నాకే విధమైన సాధన సంపత్తి లేదు. నా కన్నుటిని కలిగించు - నీ మేలు మాత్రం మరచి పోను.



ఈ పద్యంలో ఆయన తనకు వేసుకున్న ప్రతి విశేషణము వింక్షణంగా కనిపిస్తాయి ఇటువంటి పలుకుబడులు మనకి శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి కవిత్వంలోనూ తత్ర తత్ర కనిపిస్తాయి. శ్రీ శాస్త్రిగారి ప్రభావానికి శ్రీ మధునా పంతుల వారు కూడ లోనుకాక తప్పలేదు. వారికి గురు స్థానము లోనివారు కదా! కడిది యెడద-యెడైబుట్టి-గాజాకన్ను - దురుసు మనసు. ఒకో దానికి ఒకో ప్రత్యేకమైన పద ప్రదర్శనము.

ఈ అంకితం పద్యాన్ని చూడండి ...

సీ. పోషించు చుంటివే ప్రాద్దు నీవే కదా  
యాకభీకింత మృష్టాన్న మొసంగి ?  
పాడించుచుంటివి పాట లీవే కదా  
యొకచోట నన్ను గూర్చుండఁ బెట్టి ?  
యిచ్చుచుంటివి మనోభీష్ట మీవే కదా  
సరియైన కార్యావసరముఁ తెలిసి ?  
మనుచు చుంటివి ప్రేమ మొనర నీవే కదా  
యాత్మీయ వర్గంబునందుఁ జేర్చి ?  
అట్టి వాడవు నీవకా కన్యఁడెవడు  
నాక నా కృతికిని మంచినాథుఁ డింక ?  
నా మహారాజునకు నీకె నాదు సుకృతి  
నంకితముఁ జేసికొందు నీ వవధరింపు.

ఆయన ఈ కావ్యాన్ని పరమేశ్వరార్పణం చెయ్యదలచి ఉండవచ్చు కానీ...ఆయన ఒక సంస్థానానికి ఆస్థాన కవి. ప్రభుభక్తి పరాయణుడు, అటు ప్రభువును పరమేశ్వరుడుగా భావించలేడు, వర్తమానంలో తనని సర్వ విధాలా పోషిస్తున్న 'రాజు'ను కాదనలేడు. ఈ రెండింటికీ చక్కని అన్వయం చేస్తూ పద్యాన్ని నడిపించి అటు పరమేశ్వరుని వద్ద మోక్షమూ - ప్రభువువద్ద "వెయ్యిరూట పదహారులు" బహుమానమూ సంపాదించి, ఇహ - పరాలు రెండూ చూసికొన్న తృప్తికొన కవిగా మనకి కనిపిస్తారు. పరమేశ్వరుని "మహారాజు" అని సంబోధించడంలోనూ, "అవధరింపుము" అన్న చోట ప్రాచీన కావ్యంలో రాజుల దగ్గర కావ్య పఠనాదులు చేసేటప్పుడు రాజా! అవధరింపుము! అనే సంప్రదాయాన్ని ఇక్కడ వాడడంలో వారి చమత్కారం మనకి గోచరిస్తుంది.

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణమూర్తి

## నవ్య కవిత్వము - మాత్రా గణాలు

1979 ఆగస్టు 'భారతి'లో డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావుగారు వ్రాసిన కన్నడ 'భూమిగీత' - తెలుగు 'వసుధైక గీతం' అన్న వ్యాసం నాకు చాలా ఆసక్తిని రేకెత్తించింది. అందులో డా॥ రావుగారు పై రెండు కవితలనుగూర్చి తులనాత్మక పరిశీలన చక్కగా చేశారనే చెప్పాలి. కాని చివర కన్నడ కవి అడిగగారి గీతం వచన గీతమేఅయినా అందులో ఖండగతి నియతంగా పాటించబడుతున్నట్లు

కనబడుతుంది అన్నారు. ఇది చాలా విచిత్రంగా ఉంది. వచన గీతాల్లో పాదాలుంటాయని ఆ పాదాల్లో ఏ ఒక్క ప్రత్యేక లయా నియతంగా ఉండదు. అంతర్లయ మాత్రం ఉంటుంది. కాన ఖండ గతిలో నడిచే 'భూమిగీత' వచన గీతమేలా కాగలదో గ్రాహ్యం కాదు. అడిగగారు ఖండ గతిలో నడిచే గీతానికి అంతర్లయల మూలంగా వచన గేయ గుణాన్ని ప్రసాదించారని మనం అర్థం చేసుకోవాలేమో తెలియదు. లేకుంటే డా. రావుగారి వాక్యానికి స్వవచన వ్యాఖ్యాతం ఏర్పడుతుంది.

డా॥ రావుగారు అడిగగారి శైలి స్వేచ్ఛా శైలి అయినా ఛందస్సు మాత్రం గణాల గాడిలో ఇరుక్కు పోతుందనీ, అడిగగారికి శైలిని గుఱించి పట్టుదల లేకపోయినా ఛందస్సును గుఱించి ఆలవాటు మాత్రం పోలేదనీ అన్నారు. ఇందులో ఏం లోపం ఉందో నా కర్థం కాలేదు. మన తెలుగులో నవ్య కవితకూ, వచన కవితకూ శ్రీకారం చుట్టినవాడు శ్రీ శ్రీ. అతని 'మహా ప్రస్థానం' లో మాత్రా గణాలతో నడిచిన గేయాలూ, వచన గేయాలూ కూడా ఉన్నాయి. 'కవితా, ఓ కవితా' అన్నది శ్రీ శ్రీ గారు వ్రాసిన గేయాల్లో చాలా ప్రశంసల నందుకున్నది. అది వచన గేయమే. కాని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే మనకు దాని అనేక పాదాల్లో మాత్రా గణాలు కనిపించకపోవు. అంతమాత్రంచేత ఆ గేయానికేం లోటు ఏర్పడుతుందో డా॥ రావుగారి మనకు చెప్పాలి. ఛందస్సుల సర్వ పరిష్కారం వదలి మాటలు తన ఎదలో అడుగిడినవని అందులో వారే చెప్పారు. శ్రీశ్రీగారి ప్రకారం అక్కడ ఛందస్సు లంటే మాత్రాచ్ఛందస్సులు కావు; సంప్రదాయక చ్ఛందస్సులయిన ఉత్పల చంపక శార్దూల మత్తేభ సీస కందేత్వాదులు. ఈ సత్యం ఆయన 'మహా ప్రస్థానం' కావ్యం చదివిన వాళ్ళందరికీ బాగా అవగాహన కాగలదు. కాన మాత్రా గణాలతో నడిచే గేయం వచన గేయాని కెలా తీసిపోతుందో బోధపడదు.

డా॥ రావుగారు కన్నడ సాహిత్యాన్ని గుఱించి, వారివ్యాసంలో ఒక నిగమనాన్ని ప్రవచించారు. అది 'తెలుగులో లాగ సంప్రదాయక చ్ఛందో వాహిక లేకపోవడం వల్లనే నేటి కన్నడ కవులు మాత్రా గణాలను పట్టుకుని ఊగులాడుతున్నారు' అన్నది. ఈ నిగమనం వింతల్లో వింత. తెలుగు కన్నడాలు సోదర భాషలు. రెండింటిలోనూ ప్రాచీన సాహిత్యం ప్రారంభమైంది చంపూ కావ్య రూపంలోనే. కానీ తరువాత తరువాత వాటి కావ్యాల మార్గాలు వేరైపోయినాయి. కన్నడంలో జైన కవులు చంపూకావ్యాలు వ్రాశారు. వారి తరువాత వచ్చిన శైవ వైష్ణవ కవులు చంపూ పద్ధతిని చేపట్టలేదు మాత్రా గణాలతో నడిచే షట్పదులను సృష్టించి ఆ వృత్తాలలో కావ్యాలు వ్రాశారు. షట్పదీ కావ్యాలు ప్రచారంలోకి వచ్చిన తరువాత చంపూ పద్ధతిని పునరుద్ధరించడానికి ఏ కవీ పూనుకోలేదు. ఎందుకంటే షట్పదీ కావ్యాలు చంపూ కావ్యాల కన్న సులభమైన భాషలో ఉండి, జనప్రియములై ఉండినాయి. వీర శైవ మత స్థాపకుడైన బసవేశ్వరుడూ, అతని ఆనుయాయులు కొందరూ 'వచనములు' అనిబడే వచన గేయాలను కొన్ని వందల ఏళ్ళ క్రింద



టనే వందలకొద్దీ వ్రాశారు. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావంతో ఆధునికులయిన కన్నడిగులు మాత్రాగణాలతో మహనీయములైన కవితలనూ, కావ్యాలనూ వ్రాశారు. క్రొత్త యుగానికి, క్రొత్త ఇతివృత్తాలకూ అనుకూలించే క్రొత్త ఛందస్సులను సృష్టించుకుని, క్రొత్త సంప్రదాయాలను నెలకొల్పారు. మాత్రాచ్ఛందస్సుల్లో, ముఖ్యంగా ఖండగతి, వాళ్ళ భాషలో “స్పీచ్ రిథిమ్స్” కు చాలా దగ్గరగా ఉందని గ్రహించి, దానిని ఆధునిక కన్నడ కవులు వాళ్ళ జాతీయచ్ఛందంగా మలుచుకున్నారు. సానెట్లను సృష్టించి కొందరు పెద్ద కవుల వందలాది సానెట్లను వ్రాశారు. మార్లో, షేక్స్పియర్ల లాగా బ్లాంక్ వర్స్ లో నాటకాలను వ్రాశారు. డా॥ కె. వి. పుట్టప్పగారి ‘రామాయణ దర్శనం’ మిల్టన్ కవి పేరడయిన్ లాస్ట్ లాగా బ్లాంక్ వర్స్ లోనే వ్రాయబడ్డది. ఆ బ్లాంక్ వర్స్ నే ఆయన ‘మహాచ్ఛందస్సు’ అన్నాడు, మహాకావ్య రచనకు అనుకూలమైనది కాబట్టి. నాటకాలకూ సానెట్లకూ, మహాకావ్యాలకూ ఆధునిక కన్నడంలో ఉపయోగింపబడుతున్న ఛందస్సు మాత్రాచ్ఛందస్సుయిన ఖండగతియే కానీ మరింకేదీ కాదు. ఇంగ్లీషుభాషకు ‘అయాంబిక్ పెంటామీటర్’ ఏలాగుగా నాటకాలకూ, సానెట్లకూ, మహాకావ్యాలకూ వాహిక అయిందో, ఆలాగుగానే ఆధునిక కన్నడానికి ఖండగతి వాహికగా తయారైంది. మన తెలుగు కవులకు చంపూ పద్యతీ, ద్విపదపద్యతీ తప్ప మూడవ కావ్య పద్యతీ తెలియదు. ‘ముత్యాలసరాల’తో మొదలయిన మాత్రాచ్ఛందస్సుల కవిత శ్రీశ్రీ గారి ‘మహా ప్రస్థానం’ ప్రచురించబడిన పిమ్మట బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. మాత్రాచ్ఛందస్సులలోని మంత్రశక్తిని ఎఱింగిని శ్రీశ్రీ వచన గేయాల్లోనూ పలుచోట్ల వాటినివాడి అద్భుతములైన ఎఫెక్ట్స్ తెచ్చాడు. తిలక్ ‘వసుధైక గీతం’లో కూడా జాగ్రత్తగా గమనిస్తే ఖండగతి అంతర్లీనంగా కనిపించకపోదు. క్రింద పొందుపరచిన తిలక్ ‘వసుధైక గీతం’ వచన గేయపాదాలను ఇంచుకంత సవరిస్తే ఖండగతితో పడిచే గేయంగా తయారవుతుంది.

భూమధ్య రేఖ నా గుండెలోంచి పోతోంది  
భ్రుకుటి లోపల నక్షత్ర గోళం తిరుగుతోంది  
ఈవేళ నన్నానవాలు పట్టలేవు మవ్వు  
సూర్యుణ్ణి చూడు నాతలలోన పువ్వు

పవరించిన తరువాత

త ర ర త  
భూమధ్య రేఖనా గుండెలో పోతోంది  
నగ త అ సరి  
భ్రుకుటిలో నక్షత్ర గోళంతి రుగుతోంది  
త త త త  
ఈవేళ నన్నాన వాల్పట్ట లేవ్ నువ్వు  
త ర సరి త  
సూర్యుణ్ణి చూడునా తలలోన ఓపువ్వు

కన్నడానికే కాదు, తెలుగుకు కూడా ఖండగతి స్పీచ్ రిథిమ్స్ లు చాలాసన్నిహితమైంది. అందుచేతనే ద్విపదలూ, జానపద గేయాలూ ఇంచుమించు ఖండగతికిదగ్గరి నడకను కలిగిన ఇంద్రగణాలతోనే ఉంటాయి. కన్నడంలో ఖండగతి అంతగా ఆధునికయుగంలో ప్రచారంలో ఉన్నది కనుకనే అడిగగారి కవిత తెక్కువగా ప్రజల భాషకు దగ్గరికైన ఖండగతితో నడిచాయి. కాని డా॥ రావుగారన్నట్లు కన్నడ భాషకు వేరే ఛందోవాహిక లేనందువల్ల కాదు. ఆధునిక కన్నడ కవులలో అగ్రగణ్యులైన డా॥ కె. వి. పుట్టప్పగారు ‘కింకిణీ’ అన్న వచన కవితా సంపుటాన్నే ప్రచురించారు. డా॥ బేంద్రెగారు కూడా వచన కవితలను వింత వింతగా నడిపారు. మరికొందరు కన్నడ కవులు బసవేశ్వర వచనముల లాంటి వచన గేయాలను వందలు వందలు వ్రాశారు; వ్రాస్తున్నారు. కాన కన్నడకవులకు వచన కవితా ప్రక్రియ తెలియదనుకొనడం అశాస్త్రం. ఆ ప్రక్రియలో ఎవరూ కవిశిలలు కుండా మాత్రాగణాలనే పట్టుకుని ఊగుల డుతున్నారని ప్రవచించడం సైచీ నార్వాచీన కన్నడ కవితా స్వరూపాన్ని గూర్చి సమగ్ర సదివగాసన లేకపోవడమే.

డా॥ రావుగారు చిట్టచివరగా ‘తెలుగు కవితా కన్య ఉంచు కుంటే స్రాచీనచ్ఛందస్సుల పట్టుచీరల సమగ్ర ఆచ్ఛాదన వుంచు కుంటుంది. లేకపోతే పూర్తిగా మాత్రాగణాల అంగరట్టాన్ని కూడా పరిత్యజించి, దిగంబరంగా దర్శన మిస్తుంది’ అన్నారు. ఈ వాక్యాన్ని చదివితే—ఉంటే ఉగాది, లేకుంటే శివరాత్రి—అనే సామెత గుర్తుకు వస్తుంది. కవితాకన్య దిగంబరంగా దర్శనమిస్తే చూసి మువ్వల పడాలని డా॥ రావుగారి లాంటివారు ఉవ్విళ్ళూరుతారేమో కానీ మామూలు మనుషులకు మాత్రం ఉన్నంతలో కవితాకన్య ముచ్చటగా ముస్తాబై దర్శనమిస్తేనే—అందం, చందం. ఆమె దిగంబరంగా దర్శనమిస్తే పిచ్చెత్తందేమో అనుకుని విశాఖపట్టణం పంపిస్తారు!

శ్రీ శంకరగంట రంగాచార్యులు

## పులిచెర్లవారికి పునరాహ్వానం

శ్రీ పులిచెర్లవారు (భారతి ఆగస్టు) “పాతమాట”లయిన “చెవిటికి సంఖ్యాదినట్లు”, “బూడిదలో పోసిన పన్నీరు” వంటి వర్జనీయాలైన సామెతలను పలుపుకుంటూ దణ్ణం (“నమస్తే”) పెట్టి తప్పించుకొనిపోతే సరిపోదు.

ఏదైన ఒక రచయితపై విపరీతమైన అభిమానం ఉండడం నేరమేమీ కాదుకదా! విశ్వనాథమీద వారికి లేదా? అటులనే వుండవలె కూడా. తిండివిషయంలోనూ, కవిత్వ విషయంలోనూ, అన్నింటి మీద కొంతమట్టుకు అభిమానమున్ననూ, కొన్నింటిమీద ప్రత్యేకాభిమానమూ, ఒకదానిపైన విపరీతాభిమానమూ వుండడంలో ఆశ్చర్యం పడనవసరంలేదు. కాళిదాసుకు “ఉపమ”పై అభిమానమున్నట్లు (“ఉపమాకాళిదాసస్య”), ఒకనికి పెనరట్టుపై ప్రీతి వుండవచ్చును. ఇట్టి సందర్భాల్లో మనము నవ్వుకుని తాలిమి చూపవలెనే కాని నిరుచుక పడితే ఎలా! ఉదాహరణకు : రాబర్ట్ బర్న్స్



(స్కాట్లాండు), పాటియర్ (ప్రాన్సు), ఫుష్కిన్ (రష్యా), హీన్ (జర్మనీ), నెరూడా (చిలీ), విట్మన్ (అమెరికా), భారతి (తమిళం), నజ్రల్ (బెంగాల్) వంటి కవులకు చెల్లె అపురూపమైన “ప్రజాకవి” అనే పెట్టుక వచ్చిన బిరుదును, ప్రజలమధ్య నివసిస్తూ కవిత్వం చెప్పేవాడనే అర్థంలో శ్రీ చిలుమామిళ్ల సబ్బదాసుగారికి పులిచెర్లవారు ఇస్తే నేనేమైనా ఆక్షేపించినా? అది పులిచెర్లవారి విపరీతాభిమానమే ఉంటుంది అనుకున్నాను.

సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ఇప్పటికీ అనేకచోట్ల అసంఖ్యాక ప్రదర్శనలందుతుందనే చిన్న విషయం నాకు తెలియకపోవడంతమకు ఆశ్చర్యం గొల్పలేదంటారు పులిచెర్లవారు. నేను చెప్పింది బలిజేపల్లివారి సత్యహరిశ్చంద్ర గుఱించి అది అన్నిచోట్ల అన్ని సార్లు ప్రదర్శనలందుతూ ఉండడం నాకు పెద్ద విషయమే. ఆ వూరి మిద్దెలు ఆకాశానంటుచున్నాయి వంటివాక్యం వంటిదే శ్రీ పులిచెర్లవారి క్లెయిం. ఆ నాటకం ఏ కంపెనీలు ఎచ్చటెచ్చట వేస్తూన్నారో శ్రీ పులిచెర్లవారు చెప్పతారా? వారు ఏ ప్రదర్శన ఎచ్చట ఎప్పుడు చూచిరో వ్రాయగోరుతాను.

“గురజాడకు అర్థమయిన భారతీయ సంస్కృతి” అని నాకు తోచినంత వ్రాసినాను. విశ్వనాథను భారతీయ సంస్కృతికి కైక ప్రతినిధిగా శ్రీ పులిచెర్లవారు పరిగణిస్తే “విశ్వనాథకు అర్థమయిన భారతీయ సంస్కృతి” అను వ్యాసం వ్రాయవచ్చు కదా! నా జూలై వ్యాసం చివరన శ్రీ పులిచెర్లవారికి “సెల విస్తారా” అనే ప్రశ్నవేసినాను. ఎప్పుడూ సకారాత్మక విమర్శనా? సకారాత్మక విమర్శన వ్రాయండి. విశ్వనాథవారి ఖర్మకొద్దీ, చాలా మంది ఆయనను పాడిమాటల్లో పొగడడమేకాని, ప్రాతిపదికయైన సమగ్ర విమర్శ వ్రాసినవారు లేరు. నన్నయకు, తిక్కననకూ లేని గొప్ప శిష్యుగణం చెళ్లపిళ్లవారికి కలదని విశ్వనాథవారు వ్రాసినారు. గురువుకు మంచి శిష్యుడు దొరకడం ఎట్లదృష్టమో, ఒక కవికి తగు విమర్శకుడు దొరకడం, ఆ కవికి, సాహిత్య పితామహులకూ మహా భాగ్యమే అని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చును. షేక్స్పియరుకు బ్రాడ్లీ, ఇబ్సెనుకు బెర్నార్డ్ షా, జాన్ డున్ కు టి. యస్. ఇలియట్, టర్నర్ అనే చిత్రకారులకు రస్కిన్ వంటి కళాకార హృదయావగాహ విమర్శకులుండడం మన అదృష్టమే. విశ్వనాథవారికట్టి విమర్శకుడు కావలయును. అది చారిత్రకావసరం.

ఇంతకీ శ్రీ పులిచెర్లవారి తిరోగమనతత్వం నాకు నిస్పృహ కలిగించింది. విశ్వనాథపై అంత అభిమానం వుంటే వ్రాయండి. నామిద అలిగితే ఎట్లా? విషయమూ, పెద్దది. ఆటుకోట్ల ఆంధ్రులున్నారు. “భారతి” వారు వ్యయప్రయాసలకోర్చి మన భావాలకు ప్రచారం కల్పిస్తున్నారు. రాష్ట్రాంతరాల్లో, ఖండాంతరాల్లోని తెలుగు సాహిత్యాభిమానులు “భారతి” చదువుతున్నారు. వీరికోసమైనా వైశ్వనాథీయ భారతీయ సంస్కృతి పన్నీటిని అందరిమీద చల్లండి.

పన్నీరంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. “ఇక బూడిదలో పన్నీరు సాయులేను” అంటూ శ్రీ పులిచెర్లవారు ఎక్స్ప్రెస్. ఇవట బూడిద తక్కువనీ, పన్నీరెక్కువనీ సంతేతం. నేను ఒక కవిని సమర్థిస్తూ వ్రాసేది బూడిదనీ, వారా కవిని గర్హిస్తూ వ్రాసేది పన్నీరనీ అధ్యహార్యం. ఇటువంటి తొందర వ్రాతల పర్యవసానాన్ని భావించినారా? యతులు, యోగులు, శివుడు బూడిద పూసికొంటారు. నట విట ధూర్తులు పన్నీరు చల్లకొంటారు. బూడిద పూసికొంటే హాసకరమౌక్తిక్రిములు చస్తాయి చర్మం ఆరోగ్యవంతం అవుతుంది. పన్నీటిని పూసుకొంటే కొంచెం సేపటికి కంపుకొడుతుంది. బూడిద వేస్తే పంటలు బాగా పండుతాయి. అందుకే ఐశ్వర్యంకు బూడిద పేరే పర్యాయపదంగా పెట్టినారు. పంచత్వం చెందిన ఆత్మీయుల చితాభస్మాన్ని పవిత్రంగా భద్రపరచుకొంటాము. పవిత్రనదులో, క్షేత్రాలలో కలుపుతాము. వారి సెంటుబుడ్లు (ఏమైనావుంటే) కుప్పతోట్టిలో పారవేస్తాము. నా వ్రాతను అట్టి బూడిదతో పోల్చినందుకు శ్రీ పులిచెర్లవారికి కృతజ్ఞత తెల్పుకునుచున్నాను. సామెతల్ని జాగ్రత్తగా వాడకుంటే ఈలాగే బెడిసి కొట్టుతాయిసుమా! పంది బురదమెచ్చు పన్నీరుమెచ్చునా అనే సామెతనే తీసికోండి పన్నీరుకంటే బురద లొచ్చుని ఆంతర్యం. అది నిజమా? బురద సార వంతమైన భూమి. కొన్ని పంటలు (వరి) బురదలోనే పండేది. పద్మాన్ని పంకజం అన్నారు. పన్నీరజం అనలేదు. గాంధీజీ ప్రకృతి చికిత్సలో బురదనే వాడేవాడు. పన్నీరును వాడినట్లు దాఖలాలేదు. తర్కానికి మారుగా అలంకారాల్ని ప్రయోగిస్తే శ్రీ పులిచెర్లవారికి కలిగిన చిక్కులులాంటి చిక్కులే సంభవిస్తాయి. మన తెలుగు విమర్శకులు విషయ విమర్శచేయ శక్తిరేక వ్యక్తి విమర్శ చేస్తూండడం చూస్తూన్నాను. నేను “టెంపర్” కోల్పోక అనంతంగా వాదించ గలను. విమర్శలో దాక్షిణ్యంలేనివాణ్ణి. నా “కన్యాశుల్కనాటకకళ”లో గురజాడనే వివిధ దృక్కోణాలద్వార విమర్శించినాను. అయితే ఆ విమర్శకు ఆయన రచనలు నిలువగలుగుతున్నాయి. ఎర్రగా కాల్చి, దాయపై పెట్టి సుత్తిపెట్లు పెట్టినప్పుడు కమ్మచ్చులా సాగేదే కదా అవరంజి! అట్టి రచన గురజాడది. నా పోరాటం అంతా విషయావిష్కారంకోసమే. స్వర్థయా వర్థతే విద్యా అనే ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతీ ప్రవచనాన్ని స్వర్థంలేందును విద్యలందే అని గురజాడ అన్నాడు. కేవలం దానిననుసరించే విద్యార్థిని నేను. అధ్యాపకులైన శ్రీ పులిచెర్లవారు పెద్దమనస్సు చేయవలెను. గురజాడను ఎందుకు తీసివేస్తూన్నారో నా కర్థం కావడంలేదు. విశ్వనాథ గొప్ప రచయిత కావడానికి గురజాడ తక్కువ రచయిత కావలెనా ఏమి? ఎవరు ఏమన్నా గురజాడ అగ్రగామి. టాగూరుకంటే ముందుగా జాతీయగీతం వ్రాసినాడే! “ముత్యాలసరా” తెచ్చినాడే! సహజమైన జీవద్బాష వ్రాసినాడే! దక్షిణాంధ్ర యక్షగానాలోనూ, వేదం వారి ప్రతాప రుద్రీయంలోనూ ఉండేది రంగస్థలీయ పాత్రోచితభాష మాత్రమే. ఇది ప్రాచీన సంస్కృత నాటకాల్లోనూ ఉంది. గురజాడ బాస చూడవేలు. సంభాషణలు అనితర సాధ్యంగా వ్రాసినాడు. తిక్కన నూనల తర్వాత గురజాడవలే సంభాషణ వ్రాసినవారు లేరు. తరువాత విశ్వనాథ కవిరాజు, చింతా దీక్షితులు జీవంగల



సంభాషణలు వ్రాసినారు. ప్రతీ సాహిత్య ప్రక్రియకు ఆధునికతను చెప్పిన గురజాడను ఏటా పోటూ మాటలంటే సహించేదిలేదు. శ్రీ పులిచెర్లవారికిచుట్టుకు గురజాడపై వేయదలచిన అభాండాల్నే పోయినాయికదా, ఇక 'విశ్వనాథకు అర్థమైన భారతీయసంస్కృతి' అనే చర్చ వ్రాయండి. చూస్తాను. విశ్వనాథ వారిని కొంతవరకూ పైకెత్తి పిదప ఆయనను, ఆయన వ్రాసిన రామాయణంలోనే వస్తాడే-తెలిశంకుడు-ఆయన "మానోవతి"గా ఉండే లోకంలో వదిలితే ఎట్లా? విశ్వనాథ సంస్కృతి గురించి శ్రీ పులిచెర్లవారు వ్రాయవలెనని వారిని మరలా ఆహ్వానిస్తూన్నాను.

శ్రీ సర్వేశ్వరయి తిరుమలరావు

## శాలివాహన శకము విమర్శ - పరామర్శ

'భారతి', 1979 జూలై సంచికలో ప్రకటితమైన 'శాలివాహన శకము' అను నా వ్యాసము మీద, 'భారతి' 1979 అక్టోబరు సంచికలోని కలగూరగంపయందు ప్రచురితమైన డా. ఘంటా జవహరులాలు గారి విమర్శ కేవలము పరామర్శ యోగ్యము. ఆ విమర్శలోని అంశము లివి :

1 "1964వ సంవత్సరములోనే డా. బి. యస్. యల్. హనుమంతరావుగారు ఒక ఆంగ్ల వ్యాసమును ప్రకటించియున్నారు అది డా. కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు చూచినట్లు తెల్పలేదు ... సరిగ్గా వారు ప్రతిపాదించిన ప్రతిపాదనలే డా. శ్రీరామమూర్తిగారి వ్యాసములో గూడా చోటు చేసుకొన్నవి. డా. బి. యస్. యల్. హనుమంతరావుగారి వ్యాసముపై నా విమర్శ 1965వ సంవత్సరములోనే ప్రచురితమైనది. ఇదియు డా. శ్రీరామమూర్తిగారు జూ (?) చినట్లు బోధపడదు."

షయి రెండు వ్యాసములును నేను చూడలేదు. అవి రెండు మాత్రమే కాదు; అనేక వ్యాసములు నేను చూడనివి ఉండవచ్చును. అవియెల్ల చూడవలసిన ఆవశ్యకము కలుగవలయును గదా! నేను చూడని డా. బి. యస్. యల్. హనుమంతరావుగారి ప్రతిపాదనలే నా వ్యాసములోకూడా చోటు చేసికొన్నచో, హనుమంతరావుగారి ఆలోచనా సరణి, నా ఆలోచనా సరణి ఒక విధముగా సాగినదని మాత్రమే అర్థము. హనుమంతరావుగారు చరిత్రాధ్యాపకులు. నేను సాహిత్యాధ్యాపకుడను. సాహిత్యాధ్యాపకులు చరిత్రవ్రాయుట సాహసమే. అది బాధాకరమా? శాతవాహనుల చరిత్ర నేను వ్రాయుటకు కారణము కలదు. తెలుగువారైన చరిత్రకారులు రచించిన శాతవాహనుల చరిత్రను, తెలుగువారుకాని చరిత్రకారులు చాలమంది అంగీకరించలేదు అంగీకరించక పోవుటకు హేతువు అప్రామాణికతయే. కనుకనే తెలుగువారైన చరిత్రకారుల ఆంగ్ల వ్యాసములైనను అంత నేను చూడలేదు. చూచిన గ్రంథములెల్ల, వ్యాసములెల్ల ఎక్కడిక్కడ మూదరించి

తిని. అది గమనింపకుండ, హనుమంతరావుగారి ప్రతిపాదనమును నేను అవహరించినట్లు డా. జవహరులాలుగారు అపోహపడుట దురదృష్టము. చరిత్రాధ్యాపకులైన హనుమంతరావుగారి ప్రతిపాదనలు సాహిత్యాధ్యాపకుడనైన నా ప్రతిపాదనలు సంచదించుట నా అదృష్టము.

2 "డా. శ్రీరామమూర్తిగారు చెప్పకొన్నట్లు వారి వ్యాసములో వ్యక్తబ(?)రచిన? విషయాలు వారి సొంతంగాదు."

నా వ్యాసములో ఎక్కడను అందలి ఏ అంశమును నా సొంతమని నేను చెప్పకొనలేదు. అయినను "చెప్పకొన్నట్లు" అని డా. జవహరులాలుగారు అనుటలోని అంతర్యము దురవగాహము. అంతేకాదు. హనుమంతరావుగారి వ్యాసము 1964వ సంవత్సరమున ప్రకటితము. నా వ్యాసము 1968వ సంవత్సరము నందలి చరిత్ర మీద ఆధారపడినది. అది నా "సొంతము"కాక, 1964లోని హనుమంతరావుగారి "సొంతము" అగునా? అట్లు హనుమంతరావుగారు అంగీకరింతురేమో తెలియకపోయిన డా. జవహరులాలుగారు హనుమంతరావుగారిని అడిగి తెలిసికొనుట ఆరోగ్యకరము. ఇట్లు నా వ్యాసమును అన్యభాకరించుటలోని డా. జవహరులాలుగారి అంతర్యము కూడ అవశ్య గమనార్హమైన విశేషము.

3 "కుషాణ చక్రవర్తుల చరిత్రపై వెలువడిన పరిశోధనా గ్రంథములను డా. శ్రీరామమూర్తిగారు చూచినట్లు లేదు"

నా వ్యాసములోని సూచికలందు India Under Kushanas The Early Kushanas అను రెండు గ్రంథములు నేను చూచినవి కలవు. అవి "కుషాణ చక్రవర్తుల చరిత్రపై వెలువడిన పరిశోధనా గ్రంథములు" కావా? ఆ గ్రంథములకు ముందు వెలువడిన కుషాణుల చరిత్రకు సంబంధించిన విషయములెల్ల అందులేవా? ఎందుకీ అకాండ తాండవము? - ఆ మాటకు వచ్చిన, 1968వ సంవత్సరమున కుషాణ చక్రవర్తుల చరిత్రపై వెలువడిన పరిశోధనా వ్యాసమును డా. జవహరులాలుగారు చూచినట్లు లేదు.

4 "వెల్లడైన చరిత్రాంశములనుబట్టి కనిష్క చక్రవర్తికి ముందు ఇద్దఱు కుషాణ రాజులు గలరు ... కాని ముగ్గురు మాత్రం గాదు. డా. శ్రీరామమూర్తిగారి చరిత్ర సృష్టి చాలా చింతవ్యము."

ఇందు ప్రధమతః "చింతవ్యము" అను పద ప్రయోగము డా. జవహరులాలుగారి శబ్ద జ్ఞానమునకు సరమనిదర్శనము. విష్ణు కుండులు సుశబ్దము, విష్ణు కుండినులు అపశబ్దము అని తెలియని వారు చరిత్రకారులైన ఈ కాలమున "చింతవ్యము" అను చరిత్రకారుల పదప్రయోగము అచ్చు తప్పనుటకు అవకాశము లేదు. తదుపరి, కనిష్కనికి పూర్వము కుషాణ రాజులు ఇద్దఱు కలరనుట "ఇతః పూర్వ సమన్వయము", ముగ్గురు కలరనుట "అద్యతిన సమన్వయము" అని నా వ్యాసమున ఇదమిశ్టము గ కలదు. (పుట 62) ఇది డా. శ్రీరామమూర్తిగారి చరిత్ర సృష్టి కాదు రష్యన్



చరిత్రకారుడు ఎం. ఇ. మస్సన్, బ్రిటిష్ చరిత్రకారుడు మేక్డ్వాలి గార్ల్ చరిత్ర సృష్టి. అది నా వ్యాసమునందు ఆవశ్యకమైనంత వఱకు ఉట్టంకితము. ఉదాహరణపూర్వకముగ సూచితము. తమ్మాల మైన అంగ్లవ్యాసమును డా. జవహరులాలుగారు అభ్యసించురు గాక

5 “వారు శకముల (Eras) పుట్టుపూర్వోత్తరములపై వెలు వడిన గ్రంథాలు చూచినట్లు లేదు. ఒకవేళ చూచినా ఆవ గాహన చేసికొన్నట్లు గానరాదు.”

నేను చూచిన గ్రంథాలు చాలావఱకు సూచికలందు తెలిపి తిని. నేను అవగాహన చేసికొన్నట్లు వ్రాసితిని. సాధకబాధకములను చర్చించి, సమన్వయమును సిద్ధాంతము చేసితిని. అది సమంజసము కాదేని అనంగీకర్తవ్యము. అవి చూడలేదు ఇవి చూడలేదు అను ఆక్రోశమేల? నా సమన్వయము సరియైన అవగాహనము లేనిది అగునుగాక. మఱీ, తమకు సరియైన అవగాహనము కలదన్న ఆత్మ ప్రత్యయము కల డా. జవహరులాలుగారి విమర్శనములోని సమన్వ యము ఎంత సదవగాహన సంభరితమో అవశ్యగమనార్హము.

ఆ విషయ మిది :

6 “భారతావనిని ఏలిన శకులచే ఎడతెగకుండా యీ శకనామం వాడబడి శకశకమైన చివరకు యాదపుల రాజ్యకాలంలో శాలివాహనశకముగా మారినట్లు శాసనములు చెప్పుచున్నవి.”

ఇది స్థూలముగ, డా. జవహరులాలుగారి సొంత అభి ప్రాయముకాదు. చరిత్ర గ్రంథములందు చర్చిత చర్వణము. పిష్ట పేషణము. ఇక సూక్ష్మముగ, శకుల శాసనములందు శకసంఖ్య కలదుగాని శకనామములేదు. లేనిది శకశకమైనదట! అసలు శక శబ్దమునకు అర్థము చెప్పినను డా. జవహరులాలుగారికి అవగాహన కాలేదు. ఊహామాత్ర శరణ్యమైన శకశకము శాలివాహన శకముగా మారినట్లు శాసనములు చెప్పుటలేదు. శకకాలము శాలివాహన శక ముగ మారినట్లు పాత చరిత్ర గ్రంథములు పాట పాడుచున్నవి. అయినను “శాసనములు చెప్పుచున్నవి” అని డా. జవహరులాలుగారు అనుట బూకరింపు. శకనామము కల శకుల శాసనమునుగాని, శక శకమని కల శాసనమును గాని, శకశకము శాలివాహన శకముగా మారినట్లు చెప్పు శాసనమును గాని డా. జవహరులాలుగారు ప్రక టించిన స్వాగతము, సమస్వాగతము. “ఈ విధం చరిత్ర రచన సాగిస్తే చరిత్రకు, ‘పుక్కిటి పురాణాల’కుగల వ్యత్యాసం శూన్యం” గాక “మాన్యం” అగునేమో సరియైన చరిత్రకారులు సమాలో చింతురు గాక.

7 “డా. శ్రీరామమూర్తిగారు బేర్కొన్న ‘మాధరీపుత్ర శివస్వాతి’ శాతవాహన రాజులలో అనామకుడు.”

మాధరీపుత్ర శివస్వాతి శాతవాహన రాజులలో అనామకుడు అనుటకు హేతువు అతడు నిజముగ అనామకుడు అగుటా? అతని గుఱించి మనకు తెలియకపోవుటా?—ఇది డా. జవహరులాలుగారు గ్రహించురుగాక.

“అష్టావింశతి వర్షాణి శకసేనో భవిష్యతి యమాహుర్మాధరీపుత్రం శివస్వాతిం మహాజనాః”

మహాజనులు శకసేనుని మాధరీపుత్ర శివస్వాతి అందురను భవిష్యోత్తర పురాణములోని శ్లోకము పూర్వాయోగ్యమా? శక సేన సంజ్ఞ అర్థరహితమా?—అయిన, శాతవాహనులు ఆంధ్రులను టకు తెలుగువారైన చరిత్రకారులు పురాణములను పట్టుకొని పుర ణించురేమి ?

8 “శాసనపరంగా యాతని ఉనికి యింకనూ స్థిరపడలేదు. అతనికి శకకర్తృత్వము ఆపాదించుట సాహసమే. పైగా వారు కీ. శే. డా. రామారావుగారి పుస్తకం అనుసరించి నట్లు గోచరిస్తుంది...దానిపై యాధారపడి ప్రతిపాదనలు చేయరాదు.”

నా “శాలివాహనశకము” అను వ్యాసము పూర్వాపరములు కలది. ఆ వ్యాసమునకు పూర్వము మూడు వ్యాసములు భారతిలోనే ప్రకటితమైనవి. అపరమున ఒక వ్యాసము భారతియందే ప్రకటిత మైనది. మఱొక వ్యాసము భారతికి పంపితిని. ఇంకను మూడు నాలుగు వ్యాసములు పంపవలసినవి కలవు. శాతవాహనుల శాసనములు అను అయిదవ వ్యాసమునందు మాధరీపుత్ర శివస్వాతి శకసేనుని శాసనముల గుఱించి కలదు. శాతవాహనుల నాణెములు—I అను ఆరవ వ్యాసమునందు మాధరీపుత్ర శివస్వాతి శకసేనుని నాణెముల గుఱించి కలదు. అది కేవలము డా. రామారావుగారి పుస్తకమును అనుసరించినదికాదు. ఏయే పుస్తకములను అనుసరించినదియు ఆ వ్యాసమును చదివిన స్వయంవేద్యము కాగలదు. ఆ యీ పూర్వా పరములు గమనింపకుండ డా. జవహరులాలుగారు నా సమన్వయము లను విడ్డూరములనుట దొడ్డ విడ్డూరము. సాహసమనుట మహా సాహసము.

9 “నా దృష్టిలో చెప్పాలంటే శకశకము, శాలివాహన శక ముగ మారుటకు కేవలం “to Indianise the Saka-era” మాత్రమే. ఇది కేవలం నా వూహ మాత్రమే. దీనికి యే చరిత్రాధారమూలేదు.”

ఇది డా. జవహరులాలుగారి ప్రతివాదమునకు నిగ్రహస్థానము. ఆధారము లేని ఊహా చరిత్ర అయి; సప్రమాణ నిరూపణాత్మకము, సంభావ్య సమన్వయాత్మకము అయిన సిద్ధాంతము పుక్కిటి పురా ణము అగును కాబోలు!

“—Thus the migration of the Iranian Sakas in India took place at the close of the first century B. C. The Vikrama era had already been in vogue in India before this date, and we have instances of its use in the kharosthi records. The Taxila plate was evidently issued for popular information, and thus it can naturally be inferred that the popular Vikrama era has been used in it.”



అను సుధాకరభట్టోపాధ్యాయగారి విక్రమశక సమన్వయము (The Sakas in India-P.30) పుక్కిటి పురాణమైన, మదు

పజ్జమైన శాలివాహనశక సమన్వయమును పుక్కిటి పురాణమగును. పది చరిత్ర అయిన ఇది చరిత్ర అగును. అసలు చరిత్ర అన్నది మన దేశమున ఆధునిక ప్రక్రియ. స్థిరసిద్ధాంతముకాదు. చరసిద్ధాంతము. ఆధారములు తక్కువ. ఆలోచనలు ఎక్కువ. కనుక అభిప్రాయభేదములు అపరిహార్యము కాని, శబ్దార్థములు తెలియకుండ, సమాస సౌష్ఠ్యము ఎఱుగకుండ, సంస్కృత ప్రాకృతములు చదువకుండ చరిత్ర రచించుట చింతయితవ్యము. అన్యధాకరించుట అక్షంతవ్యము. స్వమత పతన ప్రమాదము కాబోయి, డా. జవహరులాలు గారిని పరమత నిరసనమునకు పాల్పడజేసినది. అయినను సాహిత్యాచార్యుని చారిత్రిక వ్యాసమును వట్టింపుకొన్నందుకు, వఃఱు పరికించినందుకు వారికి అభినందనము.

డాక్టర్ కొర్లవాటి శ్రీరామమూర్తి

## మల్లికార్జున పండితుడు - బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు

శివలెంక మంచన పండితుడును, మల్లికార్జున పండితుడును బసవేశ్వరుని సమకాలికులు. మంచెన పండితుడు కల్యాణమునకు బోయి, బసవని భక్తిప్రభావము వలన ప్రభావితుండై అతని సాన్నిధ్యమునందు కొంతకాలముండెను. అప్పుడు అతడు అనుభవమంటపమునందలి శివానుభవ గోష్ఠులలో పాలుగొని తన అనుభావ వచనములను వచించెనుటకు అతని (కన్నడ) వచనములే సాక్షి.

మల్లికార్జున పండితుడును, బసవని దాసోహ భక్తి, అనుభావ ప్రకాశము, అనుభావ మంటపము నందలి శివానుభవ గోష్ఠుల వివరములను విని, బసవని సందర్శించు కోర్కెతో కల్యాణమునకు ప్రయాణమయ్యెను కాని, వారిరువురి సమాగమమునకు విడి అనుకూలముగా లేకండెనన్నట్లు, అతడు కల్యాణమునకు చేరక మునుపే కల్యాణమునందు చెలరేగిన రక్తపాతమునకు, తన అసమ్మతి తెలుపు నుద్దేశముతో, బసవేశ్వరుడు కల్యాణమును విడిచి పూడల సంగమ క్షేత్రమునకు బోయి, అందు లింగైక్యమయ్యెను. అందుచే మల్లికార్జున పండితునకు, బసవని సందర్శించు భాగ్యము గాని, కల్యాణమునందలి అనుభావ సంపదను సొందు అవకాశముగాని కలుగకపోయెను. మల్లికార్జున పండితుని పాండితీ ప్రతిభను, శివాచిక్యతను బోధించుటయందు అతడు పరసమయులతో జేయుచుండిన వాదోపవాదముల సరణిని విని, బసవేశ్వరుడు అతనికి ప్రసాధ భస్మమును పంపినట్లును, మల్లికార్జున పండితుడు ఆ భస్మమును ఉత్యంత భక్తితో తన నుదుట ధరించుకొనినట్లును, ఆ భస్మ ప్రభావమువలన అతడు కన్నడ భాషయందు ఉత్తమ గ్రంథములను రచింపగలిగినట్లును అతని చరిత్రమువలన తెలియుచున్నది. ఇట్లు ఒరిగినందుననే మల్లికార్జున పండితునకు బసవని సందర్శించుకోర్కె

గలుగుటయు, అతడు కల్యాణమునకు ప్రయాణమగుటయు సహజము!

ఇట్టి దృఢభక్తుడును, శివాద్వైతియును అగు మల్లికార్జున పండితుడు “భక్తిమీది వలపు బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు, బాయలేను నేను బసవలింగా,” అని అన్నట్లు వాడుకయందుండుట కడు విచిత్రము! ఈ మాటలనే పురస్కరించుకొని కాబోలు శివశ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు, శివతత్త్వసారమునకు, వారు వ్రాసిన పీఠిక (పే. 85) యందును, తర్వాత వెలువడిన ‘శివజ్యోతి’ యందలి తమ వ్యాసము (పే. 28) నందును ఈ విషయమును వ్రాసి యున్నారు. కాని ఆ రెండు సందర్భములలో వారు వ్రాసిన తీరులు, ఒకటితో నొకటి సరిపోకపోవుటయేగాక, భిన్నముగా నున్నవి.

బసవేశ్వరుండే మల్లికార్జున పండితుని జందెమును తీసి, జాతిని విడిచి తనతో కలుపుమని కోరినట్లు, అందుకు పండితుడు పై మాటలను పలికి నిరాకరించినట్లు, శివతత్త్వ సారమునందలి ‘పీఠిక’యందు వ్రాసి యున్నారు. కాని బసవని వద్దనుండి వచ్చిన పోరండ్ల నూరసానమ్మ, చెలిదేవు వేమనారాధ్యులు, పండితుడు—బసవడు (ఇరువురును) శివభక్తి ప్రబోధమును చేయుచున్నారు; కావున, వారిరువురును కలిసి ఆ ప్రబోధమును చేసిన శైవమత మదికముగా వ్యాపించెందునని (వారు) మల్లికార్జునపండితునకు సలహా ఇచ్చినట్లు, అందుకు పండితుడు పై మాటలను పలికి తన అసమ్మతిని తెలిపినట్లులు ‘శివజ్యోతి’ యందలి వ్యాసము (పే. 28) నందు వ్రాసి యున్నారు. పండితారాధ్యుడు ఆ మాటలను ఏ సందర్భములో పలికినను, అసలు ఆ మాటలు అతనివేనా? అను విషయము పండితుని ప్రబోధనలను తుణ్ణముగా పరిశీలించినచో తెల్లమగును.

‘బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు’నకు వైదిక మార్గమునందు కర్మల నాచరించుట, పంచమూతకముల నొప్పకొనుట, వర్ణాశ్రమ ధర్మముల నంగీకరించుట, హింసాత్మకమగు యజ్ఞ యాగాది కామ్యకర్మల నాచరించుట మొదలగు ఆచరణలను గలిగియుండవలయుననునది నిర్వివాదాంశము. ఈ దిశయందు పండితుని బోధనలే మనునది తెలుసుకొనిన, ఆ మాటలు పండితునివి కావనియు, బ్రాహ్మ్యంబుపై వలపు గలవారెవరో, వ్రాసి పండితునకు తగిలించియుండు రనియు గోచరించును. శివతత్త్వ సారమునందలి పద్యములవలననే, ‘బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు’నకు అవసరమగు పై ఆచరణములను పండితుడు ఖండించినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్రీ గురుడు దీక్షాసమయమునందు హస్తమస్తక సంయోగముచే, జుక్తుని భౌతిక (మాయా) శరీరమును మంత్ర శరీరముగా నొనర్చి, భక్తుని హృదయ స్థలమందలి శివకళను బహిర్గతపరిచి ఇష్ట లింగరూపమున ధారణ యొనరించుటవలన, భక్తుని దేహము లింగదేహమగును. అందుచే అతని పూర్వకులము నశించగా అతడు శివకులజాండగును. కనుక లింగధారులయందు (పూర్వకులము ననుసరించి) ఉచ్చినీచ తారతమ్యము చేయరాదనుట; వారందరును సమానులనుట, వీరశైవ మతతత్త్వము. దీనినే పండితుడు ‘గురు



కృత శివదీక్ష మెయిన్! విరహిత మలదేహులగు పవిత్రులుభక్తుల్” (228) అనియు, “శివభక్తుల గని జాత్యా! ది విచారముల—విడువలయు దృఢభక్తి మెయిన్” (121) అనియును వచించియున్నారు. అంతేగాక “జండాలుండైన భూతి — శాసనధరుండై! యుండిన బూజ్యుండై” (119) అనియు, “నీ నిజభక్తుండంత్యజ! డైన బవిత్రుండు పూజ కర్తుడు జగతిన్” (131) అనియు వచించి మానవ సమాజమునందుగల అంటరానితనమును తొలగించినాడు. అంతేగాక, “శృపచుండైనను శివభక్తి పరుండగునేని సతడద్విజ వర్చుండా! శృపచునకుంగడు శివభక్తి పరాఙ్ముఖుండైన యట్టి—ద్విజుడు మహేశా” (194) అనుచు మాలవాడు శివభక్తుండైన అతడు బ్రాహ్మణునికన్నను అధికుండను. బసవని వచనమును సమర్థించినాడు.

శివభక్తుడు ఏ దేశంబున, నే పురంబున నివసించువో, “దేశంబుననాపురి! నా దెస వసియించియుండు హరతీర్థంబుల్” (207) అనుచు “శివభక్తులు యుండెడిచోట విముక్తక్షేత్ర ముండు రాధిక ప్రతిన్” (201) అనుచు తీర్థక్షేత్రములకన్నను శివభక్తుని నివాసమే పవిత్ర స్థానమని మల్లికార్జున పండితుడు తెలిపినాడు.

అంతేగాక శివభక్తుడు మరణించిన, దుఃఖించుటకు బదులు, అతడు శివసాయుజ్యము (లింగైక్యము) నొందెనని బండుగ సేయవలయుననియు, వారికి పరలోక విధులను జేయవలదనియు; అట్టివారి సంతతి వారలకు బాహ్యశౌచము, మృతాశౌచములు మొదలగు సూతకములు నుండవనియు కూడ తెలిపియున్నారు. వారికి దహన సంస్కారము జేయక ఖనన సంస్కారము (సమాధి) చేయవలయునని కూడ అతడు తెలిపియున్నాడు.

ఈ ప్రకారముగా పండితుడు, జాతి విశిష్టమగు వర్ణ కల్పనను ఖండించుటయే గాక, ఆశ్రమ వ్యవస్థను కూడ ధిక్కరించి, సన్యాసాశ్రమమును వదిలి జనులకు శివభక్తిని, శివ ధర్మమును బోధించుచు, జనులకును జగత్తునకును ఉపయోగపడు సుద్దేశముతో గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించి సంసార శివయోగి యయ్యెను.

ఇంతటితో విడువక, పండితుడు వైదిక కర్మలగు—జప, తప, హోమ, ఆర్యన, దానముల కన్నను భక్తియే పరమేశ్వరుని కృపకు ముఖ్యమనియు, ముక్తికి మూలమనియు (489) వచించియున్నాడు.

పండితుడు బాల్య దశయందుండినపుడే భూతి రుద్రాక్షలను ధరించుట, వైదిక కర్మల నిరసించుట, శుద్ధ భక్తిని బోధించుటను చూచి, అతనిజన్మస్థానమగు, ద్రాక్షారామము నందలి బ్రాహ్మణులు అతనిని వెక్కిరించుటయు, కులము మండి వెలివేయుటయు జరిగినందున అతడు పిసుగుజెంది, ఆ చోటును విడిచి, శ్రీశైల మల్లికార్జున క్షేత్రమునకు వచ్చి, అచ్చట తన విశ్వభక్తితో శివు నారాధించి అఖండ సాడిత్యమును, ఆత్మబలమును పొందెను. అప్పటి నుండి అతడు ఉత్పత్తి స్థితి లయములకు శివుడొక్కండే కారకుం

డని దించుచు పరసమయుల నోడించుచు నుండెనని అతనిచరిత్ర వలన తెలియుచున్నది.

ఇటులే పండితుని బోధనలను, అతని జీవితము నందలి ముఖ్య ఘటనలను చూచినచో అతడు ‘బ్రాహ్మ్యంబుతో పాటు’ను ఆశించలేదనియు, అది అతని జీవనధ్యేయము కాదనియు తెలియును. కనుక “భక్తిమీది వలపు బ్రాహ్మ్యంబుతో పాటు బాయలేను నేను బసవలింగా” అను మాటలు అతనిని గావని ధృవమగుటయేగాక, పుస్తకములో లేనిమాటలను అతని మాటలనుట భ్రమయేయగును.

“బసవలింగా” అను మకుటముగల పద్యములు శివకవి పాఠకుర్కి సోమనాథుడు రచించిన ‘చతుర్వేద సారము’ నందు గలవు. కాని పై చరణములు గల పద్యము ఆ పుస్తకమునందు గానరాదు. అదిగాక సోమనాథుడు వీరశైవ చొషషి శిలమును నిర్దేశించి, ఆచరించిన శిలసార్వభౌముడు. సోమనాథుడు ఆనాటి జనులను ‘భవులు, భక్తులు’ అని విభజించి, భక్తుల చరిత్రలనే కీర్తించెను. వైదిక కర్మల నాచరించు బ్రాహ్మణులను త్రాటిమాలలని సంబోధించెను. అట్టిచో “బ్రాహ్మ్యంబుతో పాటుబాయలే”నను, పండితాధ్యుని ‘గౌ సాహస్ర మాలిక’ యందు చేర్చి సుత్తించ కుండుటయే గాక, అతని చరిత్రను కూడ వ్రాయుటకు బానుకొన కుండె ననిన సత్య దూరము గాదు.

బసవేశ్వరుడును, వర్ణ భేదము, వర్ణ భేదము, వృత్తి భేదములను పాటించక, అంత్యజుడు మొదలును విప్రుని వరకు అందఱును నొక్కటేయని, అందరికిని అనుభవ మంటపమున సమాన ప్రతిపత్తిని కలిగించిన సాహసుడు. అతనికి మల్లికార్జున పండితు నే కులమును విడిచి తనలో కలుపుమని అనునంతటి ఆసక్తి ఎందులకు కలిగినదో? కాని చూపుమను ‘ఆ కులము, ఈ కులము’ అను వ్యాకులములకు లోనైన వారు గారనునది సుస్పష్టము.

బసవని భక్తిప్రభావము వలనను, అతని బహుముఖ సంస్కరణముల వలనను, జనులు ప్రభావితులై, తమంతటతామే గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి కల్యాణమునందు అనుభావజ్ఞాన సంపన్నులయ్యారే గాని, అతడు ఎవరిని గాని అట్లు వచ్చి కలుపుమని కోరలేదనుట సత్యసమ్మతము.

మల్లికార్జున పండితుడు, బసవని జీవితకాలమునందే కల్యాణమునకు బోయి, అనుభావ మంటపము నందలి శివానుభవ గోష్ఠుల విని శివశరణుల వచనము లందలి అనుభావ సంపదను పొందియుండినచో; అతని బోధనలు వచన సాహిత్యమునందు గౌరవ స్థానమును పొందుచుండెననిన అసమంజసము గాదు.

శ్రీ రేకలిగెమఠము వీరయ్య



## లేఖలు

### అప్పారావుగారిని గురించి

గురజాడ అప్పారావుగారిని గురించి శ్రీయుతులు తిరుమల రావు, సాంబశివరావుగారలు రేపి వదిలిన వివాదంలో దిగక తప్పటం లేదు. ఈ విలేఖరి అభిప్రాయాలకి 'భారతి'లో చోటు ఉంటుందన్న ఆశతో అతను ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాడు!

అసలు వివాదం ఏమిటి? "అప్పారావుగారు అసభ్యంగా ఏమయినా రాశారా లేదా?" ఇదే కదా? ఉనంవివాదాలు ఎన్నో వచ్చాయి కాని అవి అంత ముఖ్యమయినవి కావు.

ఈ విలేఖరి సంస్కృతం చదువుకునే రోజులలో కాళిదాసు శ్లోకాలలోని మాటలకి కొన్నిటికి అప్పటి టీచరు అర్థం చెప్పేవారు కారు. "సూరి వ్యాఖ్య ఉందికదా మీరే చదువుకోండి" అని తప్పించుకునేవారు. తెలుగు పద్యాలని గురించి ఇటువంటి సంఘటనలు ఎందరు ఎన్నయినా చెప్పవచ్చుకదా!

అప్పారావుగారి పుస్తకాలలో "ఇలాంటి" (?) మాటలువస్తే మాత్రం "బూతు" అవుతాయని ఎవరయినా అంటే వారికి ఆయన మీద అభిమానం తక్కువ అని అనుకొనవలసి వస్తుంది. పెద్ద రచయితలకి కొన్ని నిబంధనలు వర్తించవన్న వాదం ఈనాటిదికాదు.

"గురజాడ అప్పారావుగారు ఎంత గొప్ప రచయిత?" అన్న ప్రశ్నకి ఎన్నో రకాల సమాధానాలు ఉంటాయి. కమ్యూనిస్టులు కొందరు ఆయనకి ఊరికే డబ్బా వాయించకుండా ఉంటే (ప్రాపం) అప్పారావుగారిని తక్కువ చెయ్యటానికి ఇందరు ముందుకు వచ్చేవాళ్లు కాదని ఈ లేఖకుడి నమ్మకం. ఈ లేఖకుడికి అప్పారావు గారంటే తక్కువ అభిప్రాయం లేనేలేదు. అయితే ఆయనని నన్నయ, తిక్కన, ఎర్రావగడ, పోతన, సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వంటివారి సమానుడుగా (ఈ విలేఖరి) ఎప్పుడూ పరిగణించలేదు.

ఇంగ్లీషు పోలికలు తీసుకువస్తే "విడంబనం" ఆరోపణలు ఎస్తాయి; అయినా అవి లేకుండా మాట్లాడటం కష్టం. [ఒక భారతీయ రచయిత ఒక ఇంగ్లీషు లేదా గ్రీకు రచయితతో సమానమయినవాడు అంటే ఈ విలేఖరికి పరమ చిరాకు. ఆ విదేశీవాడే "మన" వాడితో సమానమయినవాడు అని ఎందుకు అనకూడదు?] వ్యాసుడు, వాల్మీకి, కాళిదాసు, భవభూతి, నన్నయగారిలాంటి వాళ్లు మళ్ళీ పుట్టలేదు, పుట్టరు. అలాగే షేక్స్పియర్, మార్క్స్, హామర్, దాంటే లాంటి వాళ్లను. నవలల విషయం తీసుకుంటే ఇంగ్లీషులో ఫీల్డింగ్, స్మిథ్, డికెన్స్ తో సమానులన్న తగినవారు ఇప్పుడు లేరని అనిపిస్తుంది. (పి. జి. ఉడ్ హౌస్ ని మాత్రం కొంచెం ఎక్కువగానే విలువ కడుతున్నాడు ఈ విలేఖరి). గురజాడ అప్పారావుగారు నవలలు రాసి ఉండవలసినవారు; నవల లాంటి నాటకం ఒకటి రాసేశారు. బహుశ, ఆయన కాలంలో చదివే నాటకాలనే రాసుకొన్న "సిద్ధాంతం" కొంచెం బలం ఉండేదేమో! "కన్యాశుల్కం"ని "నాటకం-నవల"గా చూస్తే దానికి ఉన్నతమయిన స్థానం ఉండి తీరుతుంది. ఉన్నత స్థానం ఇచ్చిన 'కన్యాశుల్కం' ఎక్కువగా సర్కారు జిల్లా బ్రాహ్మణులకి (అందులోనూ రెండు శాఖలకి) సంబంధించిన 'సెటయిర్' అని మర్చిపోకూడదు.

జనహార్లాట్ నెహ్రూ తమ ఆత్మకథలో "నా వెనుక వంద తరాల బ్రాహ్మణులు ఉన్నారని నేను మరిచిపోలేను" అన్నాడు. అలాగే అప్పారావుగారు ఎంత వెక్కిరించినప్పటికీ ఆయనకి (తమకె తెలియకుండానే నేమో) లుబ్ధావధానులు, అగ్నిహోత్రావధానులు అంటే సానుభూతి ఉన్నట్లు తోస్తుంది.

అప్పారావుగారు అసలే పాత నడకలని వదిలేసి "పవ్యాలు" రాశారా? నిజానికి "పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమ్మ" విని ఈ విలేఖరి ఒకసారి ఎంతో కదిలిపోయాడు. కాని కన్యాశుల్కం ఇచ్చి ఆడ పిల్లలని కొనుక్కుంటే పూర్ణమ్మకి కట్నం బాధ రావటం గమనించ తగిన విషయం కాదా?

విలేఖరింగం పంతులుగారు, భండార్కర్ రు, చందావర్కర్ గారు, రాజారామమోహనరాయగారు సంఘ సంస్కర్తలే కాని వాళ్లు "ఎంతో లోతుకి వెళ్లే సంస్కర్తలు" వారు. అలాగ వెళ్లే సంస్కర్తలు ఎవరంటే గాంధీగారు, మహాత్మా ఫూలేల పేరులు వెంటనే జ్ఞాపకం వస్తాయి. గురజాడ అప్పారావుగారు "ఆంగ్ల మానస పుత్రుల తెగ"కి చెందిన మధ్య తరగతి సంస్కర్తలలో ఒకరు. ఆయనని తిక్కన గారితో పోల్చటంలో అర్థమే లేదు - ఒక ఆధునిక కవి చేసినట్లు.

విలేఖరింగం పంతులుగారు, భండార్కర్ రు, చందావర్కర్ గారు, రాజారామమోహనరాయగారు సంఘ సంస్కర్తలే కాని వాళ్లు "ఎంతో లోతుకి వెళ్లే సంస్కర్తలు" వారు. అలాగ వెళ్లే సంస్కర్తలు ఎవరంటే గాంధీగారు, మహాత్మా ఫూలేల పేరులు వెంటనే జ్ఞాపకం వస్తాయి. గురజాడ అప్పారావుగారు "ఆంగ్ల మానస పుత్రుల తెగ"కి చెందిన మధ్య తరగతి సంస్కర్తలలో ఒకరు. ఆయనని తిక్కన గారితో పోల్చటంలో అర్థమే లేదు - ఒక ఆధునిక కవి చేసినట్లు.

ఇంకొక్కమాట కూడా చెప్పక తప్పటం లేదు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఆధునికులలో అగ్రగణ్యులనటంలో సందేహమే లేదు. ఆయన కవీ, నవలా రచయిత కూడా. అప్పారావుగారిని గురించి ఆలోచించినప్పుడు సత్యనారాయణగారు నిజంగా ఎంత గొప్ప నవలలు రాశాడో అని గుర్తు చేసుకోవటంలో తప్పలేదు! (ఈ ఉత్తరం రాసిన వాడికి ఆయన పద్యాలు అంతగా తలకి ఎక్కువు - గుండెనీ తాకవు - కాని ఆయన నవలలు అద్భుతమయినవని అని పిస్తాయి.)

సర్దేశాయి తిరుమలరావుగారు ఎన్నో విదేశీ రచనల ప్రసక్తి తీసుకువచ్చారు. చాలామంచి పని చేశారు! ఆయన దృష్టి ఎంత విశాలమయినదో మరొకసారి చెలిసింది ఈ చదువరికి.

సూరి

### విజ్ఞానము ఎంత పెరిగినా కుక్కతోక వంకర వంకరే!

కుక్కతోకకు రోలు కట్టినా రోకలి కట్టినా ఏం లాభం? వంకర వంకరే. అట్లాగే ఉంది నందిని సిధారెడ్డిగారి పరిస్థితి.



కలకూరగంపలో. లేఖలమీద పాపులర్ కావాలనుకుంటే అంజయ్య 'అంకె'గా మారాన అవసరంలేదు. 'భారతి'కి, పాఠకులకి క్షమాపణలు చెప్పి నాతో ముఖాముఖి దిగలనుకుంటే భారతిలో కలగూరగంపనే తమరికి తడికలా కావాల్సి వచ్చిందా? ఇదోరకం పాపులర్ పద్ధతా? లేక నా ఆద్రు మర్చిపోయారా? మరిచిపోతే లెటర్ కొనస రాస్తున్నా. జాగ్రత్తచేసుకో. అందుకే మీ పిడివాదానికి ఇదే ఆఖరి జవాబు. 'కాదంటే ముఖాముఖిగానే చర్చించుకోవచ్చు' లెండి. ఏమంటారు? ఆమాత్రం ధైర్యముందా?

నందినిగారు ఒక్కసారి ఆత్మపరిశీలన గావించుకుంటే బాగుంటుందేమో? లేదూ వెనక్కి తిరిగి చూసుకొని తాము చేసిన ఘనకార్యాలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటే మంచిది. అప్పుడు తెలుస్తుంది 'దాడి' బులెటిన్ ఎవరు తీశారో? లేదూ 'ఎల్లోరా ది క్లీబా'ను రచించి, మరియు రెడ్డి శీనయ్యగా మారిన మీరూ, "యద్దనపూడి విజయకుమారిగా, విజైరావుగా" మారిన విజయారావుగారూ, "కో. వాశిరెడ్డిగా అయినా బాలసుందరంగా మారిన కె. శివారెడ్డి గారూ, డి. వేణుబాబుగా మారిన దేవరాజు మహారాజుగారూ ఎవరు ఆత్మపరిశీలన చేసుకున్నారే. 'దాడి' మీరే తీశారని తెలుస్తుంది. పిల్లి కళ్ళుమూసుకొని పాలు తాగినట్లుంది, మీరు 'దాడి' తీయ లేదండం. పైగా విరసం, అరసం, ఎవెఆర్ అంటూ రూమర్లను సృజించడము మీకే చెల్లుతుంది. చేసిన పనిని ధైర్యంగా చాటుకునే తత్వం లేకపోగా సంజయ్ గాంధీ ఎమర్జన్సీలో ఎలాంటి తప్పిదాలు చేయలేదని ఇందిర దభాయించినట్లు దభాయించడం, మీ అబల త్యాన్ని మూర్ఖత్వాన్ని మరొకరికి అంటకట్టడము మీ గొప్పదనాన్ని మరో నిదర్శనగా అనుకుంటా?

ఇంటిపేరు మార్పులూ, అసలుపేరు మార్పులూ (సిద్ధారెడ్డి సిధారెడ్డిగా) మీరు చేసుకోగా లేనిది, అంజయ్య అంకెగా మారగానే పట్టించుకోవాల్సిన అగత్యం మీ కెందుకేర్పడిందో అర్థం గావడములేదు. మీకు నచ్చినట్లు మీరు మార్చుకుంటే తప్పులేదు కాని ఇతరులు మార్చుకుంటే అందులో మీకు ఏవేవో ద్యోతక మౌతాయి. పట్టాభి పరాభిగా మారడము చూసి సిద్ధారెడ్డి సిధారెడ్డిగా అనుకరించి మార్చుకోవడం పాపులర్ కోసమో పెంటకుప్ప కోసమో మీకే తెలియాలిలెండి?

శివారెడ్డి ఎవరో ఏమిటో మీకూ నాకూ ఇద్దరికీ బాగా తెలిసిన విషయమే. శివారెడ్డి కవిత్యంపై నేను రాసిన వ్యాసాలు ఆ కవిత్యం ఎందుకు నచ్చుతుందో అని పొగడడానికి కాదు. ఆ కవి త్యాన్ని పరిచయం చేయడం మాత్రమే. అంతమాత్రాన మీ ఇచ్చారీతిగా ఊహిస్తే నేను చేయగలిగింది ఏమీలేదు. మీ అజ్ఞానానికి ఇది మరో నిదర్శనము మాత్రమే అవుతుంది మినహా మరేంకాదు. నేను శేషేంద్రను సమర్థిస్తున్నట్లుగా మీరు భావిస్తే వచ్చులో కాలేసినట్లే. శేషేంద్ర, శివారెడ్డి ఇద్దరూ జనజీవితాల్లో ప్రవేశించలేని కవిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారు. (భా. నవంబర్ '78, పేజీ 70) ఎవరో శేషేంద్రను ఉషస్పార్, యుగకవి అనగానే అతడు అయిపోయాడా? మీలాంటి వాళ్ళేకాదు ఎవరైనా అనగలరీ మాట (ఒక పొగడిన

రచయిత, శేషేంద్ర శిష్యబృందాలు మినహా). మీరు శివారెడ్డిని అలా పొగుడ్డానా సినాజరిగేది అంతే. ఆమాత్రం జ్ఞప్తికుంచు కుంటే చాలు.

శివారెడ్డిని శేషేంద్రనూ కలుపకుండా ఒక శేషేంద్రను దులిపితే బాగుండేది (కవిసేన మానిఫెస్టో పరిశీలనలా). అక్కడే అడుసు తొక్కారు కాళ్ళు కడక్కోవడానికి ధైర్యం చాడంలేదు (నీవు తప్పు చేశాననుకోవడం నీకు సహించదు కాబట్టి). పొగడించు కోవడం శివారెడ్డికి అవసరమని ఎవరన్నారు? మరెందుకా భుజాలు తడుముకోవడం. దీన్ని మీ తెలివి మీరడంగా పరిగణించుకోవాలా?

పదచిత్రాలు మన ఇంద్రియాల్ని తాకి ఇంద్రియక అనుభూతుల్ని మేల్కొల్పాలే తప్ప అవాస్తవికత, అస్పష్టతలను జొప్పించేవిగా రూపొందరాదు (చూ భా. జూన్ '78, పే. 62). ప్రతీకలూ అంతే. ప్రతీకలు కాకుండా, ఇజాలు కాకుండా, పాలిటిక్స్ కాకుండా, ప్రయోజనం కాకుండా, అనుభూతులు కాకుండా, ఆవేదనలు కాకుండా కవిత్యమంటూ ఒకటుంటుందని నేను అనలేదు. అలా మీరు కలగంటే ఎవరైనా చేయగలిగింది ఏమీలేదు. ఉన్నదానికీ, లేనిదానికీ నిపరీతార్థాల్ని సృజించుకొని బాధపడితే అది మీ పరిజ్ఞానాన్ని తెల్పుతుందేతప్ప మరేంకాదు.

మావోను, కొ. కు., రా రాలను ఒకే గట కట్టిన సిధారెడ్డి గారి అతి తెలివిని ఏమనాలో అర్థంకాదు. మావో-సేటుంగ్ గా మావోగార్ని పిలవడం అరుదు. కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగార్ని కొ. కు. గా, రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డిగార్ని రా. రా.గా పిలవడం అరుదు. రెండూ ఒకే గటకట్టే మీ అంత పరిజ్ఞానము మరొకరికి అరుదే

దుఃఖాన్నీ, విషాదాన్నీ, కన్నీళ్ళనీ వేర్వేరని చెప్పడం మీ దొంక తిరుగుడుతనాన్ని ప్రతీక. పోతే శ్రీశ్రీగారు సమాజములోఉన్న కాన్సెప్ట్లను ఖండించలేదనుకోవడం మీ భ్రమ. శ్రీశ్రీగారి కవిత్యంపై సరియైన అవగాహన లేనివారు అనేమాట అది. ఇక శివారెడ్డి గారి కవితను ముగింపుదాకా తీసుకెళ్ళారు, కానీ మీరు మర్చి పోయారనుకుంటా (మీరన్నమాటే ఇది). కవితలో ఏ భాగానికి ఆ భాగాన్ని తీసుకోవచ్చునని అన్న విషయము. మర్చిపోతే శ్రీశ్రీ గారి 'అవతారం' కవితలోని భాగాన్ని మీ ఇచ్చారీతిగా ఊహించి రాయకపోయేవారు (ఆంధ్రభూమిలో). ఒక తప్పును సమర్థించు కుంటూ మరో తప్పు చేస్తున్నారని మరోమారు తెలియపరుస్తున్నా.

ఒకరుకాదు మరిద్దరు (దినకర్, లింగంపల్లి రామచంద్ర) చెబుతున్నా గ్రహింపజాలక పిడివాదాన్ని చెడమడ విసిపిస్తూ మిడిమిడి తనాన్ని పెంపొందించుకోవడం మీకే చెల్లింది. ఇతరుల్ని తిట్టేముందు మిమ్మల్ని మీరు పరిశీలించుకోవడం మంచిది (మీచేతగాని తనాన్ని మరో ప్రతీకగా తిట్లు).

మేధావి వర్గం ఆడంగి వెధవల్లా కూర్చోకపోతే ఏం చేశారు ఎమర్జన్సీలో? ప్రతిదానికీ రాజకీయాల పులుముడు రుద్దడం



మీలాంటివారు కాక మరెవరు చేస్తారు? ఇవన్నీ చూస్తూ కూర్చునే ప్రజలు దౌర్భాగ్యులు కాక మరేమవుతారు. వారిని మూర్ఖులుగా చిత్రించడం మీవంతే. పోతే ప్రజలంటే అందులో వ్యాపారస్థులు, భాస్వాములు మినహా మిగిలిన వాళ్ళు కారని నిర్వచించడానికి మీరు పడిన తంటాలు చూస్తుంటే నవ్వువస్తుంది. ఇది మీ అతిజ్ఞానాన్ని బట్టబయలు చేస్తుందే తప్ప మరేంకాదు.

సిధారెడ్డిగారు వేమన పద్యాలు మారుమూల పల్లెల ప్రజా నీకంలోకి ప్రవహించడానికి కొందరు వ్యక్తులు కారణమై నారన్నారు. వేమనని సుమారు మూడువందల ఏళ్ళదాకా అజ్ఞాతంగా తొక్కి పెట్టారంటారు. ఇది వారి మూర్ఖత్వానికి మరో నిదర్శనము. పల్లెప్రజల నాలుకలపై నాట్యమాడుతున్న వేమన పద్యాల్ని సేకరించుకోవడానికి, ఒక్కచోట పుస్తకరూపం తెచ్చుకోవడానికి మనకు వందల ఏండ్లు పట్టింది. ఈనాటి వరకూ పల్లెల ప్రజానీకానికి వేమన పద్యాలు తెలుసుకాని వేమనను ఎవరైతే మీరు వెలుగులోకి తెచ్చారంటున్నారో వారి పేర్లైనా తెలియవు.

కమ్యూనిజం మేకప్ చేసుకున్న రచయితలే శివారెడ్డి, శేషేంద్రగారలు. ఈ నిజాన్ని నమ్మలేక (తెలిసే నమ్మలేక) మీరు పట్టిన కుందేటికి మూడేకాళ్ళంటే పాతకలోకం నవ్వుతుంది.

శేషేంద్రను శేషేంద్రగా, ఊసరవెల్లిని ఊసరవెల్లిగా రాయడమనేది తొందరపాటులో జరిగినదని నేనూ ఒప్పుకోగలను. భాషా దోషాల్ని విడిచి భావాల్ని అర్థం చేసుకుంటే ఆరోగ్యదాయకము.

నందినిగారు తడికచాటు పద్ధతి విడనాడి ముఖాముఖి దిగదల్చుకుంటే నా అండస్ -

కె. అంజయ్య,  
ఇం. నం. 5-2-85,  
పారిపల్లివీధి,  
సిద్దిపేట-502103.

లేదూ ఇంకా తమరు లేఖలమీదనే పాపులర్ కావాలనుకుంటే మీకు భారతి 'కలగూరగంప' శరణ్యం.

శ్రీ కె. అంజయ్య

## శ్రుతిమించిన ప్రతి విమర్శ

ముదిగొండ శివచరణుల ప్రతి విమర్శ శ్రుతిమించి రాగాన పడ్డది. వారి సత్యాన్వేషణ 'మిథ్యాడంబర దేవార్చన'.

"మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు ద్వైతాన్ని రాసింది విడదవోలు వేంకటరావుగారు కాదు. శివతత్త్వసార తొలిముద్రణ పీఠికా కర్తలు కొమర్రాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారే" అని ఓ.వి. రాస్తే దానికి ప్రతి విమర్శగా "నిజంగానే నేన శ్రీ ల. రా. గారు పరిష్కరించిన ప్రథమముద్రణ చూడలేదు. చూడాలని కూడా అనుకోలేదు. ఎప్పటికీ అనుకోవడం లేదు" అని మొండిగా జవాబిస్తే అది సత్యా

న్వేషణ అవుతుందా? పరిశోధక పండితులమని చెప్పుకొంటే అట్టి వారిని ఎవరు ప్రామాణికంగా గౌరవిస్తారు?

వేంకటరావుగారి ఎడిషన్ ఉంది కదా! దాన్నే మరోసారి తిరగవేస్తే 84 పేజీ మండి 88వ పేజీవరకు ప్రథమ ముద్రణలో నుంచి ఎత్తివ్రాసిన వాక్యాలు అని స్పష్టంగా ఉందే? 84పుటలో "శివతత్త్వసార ౨౦౧ ముద్రణమున మత సంప్రదాయములు వాని విమర్శ యిట యిచ్చుచున్నాను" అని మొదలుపెట్టి 88వ పుట తప్పగానే "పై శివతత్త్వసార పీఠికలోని అంశములే బసవ పురాణ ప్రథమ ముద్రణమున గైకొనబడినవి" అని ఉంది కదా! అప్పుడు శివచరణులు విమర్శించిన 88వ పుటలోని వాక్యాలు యెవరివి అవుతాయి?

ఈపాటి చిన్న విషయాన్ని పరిశీలించలేని వారు విజ్ఞానాత్మక జిజ్ఞాసేత కృషి ఎట్లా చెయ్యగలరు?

శివచరణులు తమ మొదటి వ్యాసంలో శివశ్రీ ముదిగొండ నాగలింగ శాస్త్రిలవారిని స్తుతిస్తూ "మల్లికార్జున పండితాదులు శుద్ధాద్వైతము ఖండించి యున్నను వారి మతము శివాద్వైతమే" అని సద్దాంతుల చేశారని వ్రాశారు కదా! ఆ "నాగలింగ శాస్త్రిగారే" మల్లికార్జున పండితులవారు శివతత్త్వసార మందును, శ్రీహర దత్తాచార్యుల వారు శ్రుతిశాక్తి మాల యందును అద్వైతమును ఖండించి ద్వైతమునే సద్దాంతము చేసియున్నారు" అని 1961 శైవమత ప్రకాశిక 4, 5 సంచికలలో వ్రా రే?

వేంకటరావుగారు, కొమర్రాజువారికి శైవ సంప్రదాయాలు తెలుసో, తెలియదో తర్వాత ముచ్చటించుకోవచ్చు. "ఆరాధ్య సంప్రదాయానికి మూల్యమైన సేవచేసి తమ సాహిత్యం చేత పునరుద్జ్వలనం కలిగించిన మహామహాపాధ్యాయ శివశ్రీ ముదిగొండ నాగలింగ శాస్త్రిగారే" అని శివచరణులు కీర్తించిన ఆ నాగలింగ శాస్త్రిగారికి కూడా శైవ సంప్రదాయం తెలియదంటే ఏం జవాబిస్తారు?

తమ వ్యాసంలోని దోషాలను ఎత్తి చూపినందుకు మండిపడి కుమిలి రోడ్డుమీద నాలుగు మాటలు ఏరి ప్రతి విమర్శలో విసిరితే అవి ఎవరికి తగులుతాయో ఇప్పుడు చెలిసిందా!

మల్లీ ఓ. వి.

## గుటజాడ - అసభ్యం - మరి అదంతా!

పూజ్యులు సర్వేశ్వర శాయి తిరుమలరావుగారు, తీవ్రఅభిమానంతో వ్రాసిన "గుటజాడకు అర్థమైన భారతీయ సంస్కృతి" చదివిన తరువాత విపరీతమైన దురభిమానం మనలోని తార్కికశక్తిని నశింపజేసి మన అ(దుర)భిమానాన్ని చూరగొన్న వారిలోలేని అంశాలను పైకెత్తి పొగడింపజేస్తుందో విశదమైంది. ఇదే విషయాన్ని ఇటీవల గ్రంథసమీక్షలో కూడా చర్చించడమైనది. విశ్వనాథపై అభిమానంకల వ్యక్తి వేయిపడగలపైన రచించిన విమర్శనా



వ్యాసంలో ఆ నవలలోలేని “కుండలీని విషయంపై” అనవసర రచన సాగించారని, సమీక్షకులు విమర్శించారు.

తమ సుదీర్ఘ వ్యాసంలో తమకెన్నో విషయాలు తెలిసే మాట్లాడుతున్నానునుమా అని భారతి పాఠకులకు హెచ్చరిస్తూ గుఱజాడను అనవసరంగా పొగడిపారేశారు. పులిచెర్ల విమర్శకు మరో విమర్శ వ్రాస్తూ “ఒక్క లంజఅన్న శబ్దం అసభ్యమైతే, అది నిశ్చనాథవారి రామాయణంలో వుం”దని గొప్ప సత్యాన్ని వెలిబుచ్చారు. ఒక చిన్న మనవి. రామాయణం కొన్ని అసభ్య ప్రస్తావనలను వుండికూడా హిందువు లందరికీ (రంగనాయకమ్మను వదలి వేయండి. వారిని హిందువులుగా మేము భావించం. వారు కూడా ఈ విషయాన్ని గర్వంగా స్వీకరిస్తారు. తిరుమలరావుగారు కూడా ఈ జాబితాలోనే చేరగలిగితే, ఇక వాదనకు అవకాశమే వుండదు. అయితే కేవలం గుఱజాడమీద దురభిమానంతో మహత్తరమైన అధికారాన్ని కించపరచుచూడడం వారి స్థాయికి చెందిన చర్యకాదు) నిరధార్యమైనది. కన్యాశుల్కం అటువంటి బూతులువున్నందు వల్లే తిరస్కరియమైనది.

మన నిజజీవితంలో వుపయోగించే పదజాలంలో, విడదీసి చూస్తే, ఎన్నో అసభ్యాలు వినవస్తాయినుమా! అని సోదాహరణంగా నిరూపించి ఎంత గొప్ప సత్యాన్ని పరిశోధించి నెలకొల్పారు. నిజంగా ‘మీరుమాల’ (మీరుమాల అనడానికి)వంటి ప్రయోగాలు హాస్యానికి, ఛలోక్తికి, అప్పడప్పడు వుపయోగించినా అశబ్దాలుగా యోగ్యమైనవికావు. సభామర్యాదను “సంస్కృతి”ని అతిక్రమించే భాష నిషేధనీయమే. కొన్ని విషయాలు గ్రంథస్థం చేసి వుండవచ్చు. అయితే వాటిని ప్రదర్శించేటప్పుడు, అవి సంఘ సంస్కృతిని, సంస్కారాన్ని ఏవిధంగా ప్రతిబింబిస్తాయి, ఈ ప్రదర్శనలు ఆ సంస్కృతిపై ఏలాంటి ప్రభావాన్ని చూపుతాయి, మొదలగు విషయాలను గుర్తించక, నాటకాన్ని వ్రాసిన రచయితకు, ఆ దేశ సంస్కృతి ఏవిధంగా అర్థమైంది? మహోన్నతమైన భారతీయ సంస్కృతి “విధవ ఆడపడచులతో”, కొందరు “మోసకారులతో” భోగం వాండ్రలో మాత్రమే నిండిపోలేదు. ఈ సత్యాన్ని గుఱజాడ గ్రహించాడో లేదో కానీ, తిరుమలరావు రికి తెలిసి కూడా దురభిమానంతో ఈ సత్యాన్ని కాలదన్నుతున్నారు.

వేదకాలనాటి ఆర్యుల లైంగిక జీవనానికి, తరువాత హిందువుల క్రమబద్ధ సంసారజీవనానికి ఎంత భేదముందో చరిత్ర తెలిసిన వారందరికీ అవగతమైతుంది. కనుకనే ఇప్పటికీ పౌరాణికులు మహాభారతంలోని వివిధ వ్యక్తుల జన్మాలు, వివాహబంధంనుండి కాక జరిగినవి-‘దేవరహస్యాలు’ అతికష్టంతో సమర్థింపజేయగల్గుతారే కానీ, వాటిని ఆచరణయోగ్యంగా ఎన్నడూ చెప్పరు. కారణం ఈదేశ సంస్కృతి ఒక విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకొనివుంది. ఈ సంస్కృతికి ఆపేక్షమైన విషయాలు సర్వదా నిశ్చిపోయాయి. కానివి రాల్చిపోయాయి. ఉదా:-మహాభారతం మనకు ఆదర్శమైనా ఎంతమంది హిందూ స్త్రీలు “ద్రావది” అని పేరుగల్గియున్నారు. సీత, సావిత్రివలె కారణం అనాటి ఆ విచిత్ర సంబంధాన్ని

ఈ సంస్కృతి తిరస్కరించింది. కాబట్టి, ఆ సంబంధం అమలుకు రాలేకపోయింది. ఉన్నది ఉన్నట్లుగా బహిర్గతంచేస్తే ఈ సాంస్కృతిక ఆవిర్భవాన్ని గుర్తించని వ్యక్తులు “ఋషులు తాగేవారు. కాబట్టి తాగేద్వారా మేమూ ఋషులువంటివారమే” అన్న వక్రభాష్యం చేయవచ్చు కాబట్టే కొన్ని నిషేధాలు అమలులోకొచ్చాయి. ప్రతి సిద్ధాంతానికిపరమార్థ భావం, వ్యావహారిక భావం అని రెండు సూత్రాలు వున్నాయి. ఈవ్యావహారిక భావంతో సిద్ధాంతాలను బహుళప్రచారం చేసే వాటిలో నాటిక ఒక్కటి. కనుకనే భరతముని కాలం నుండి కూడా దీనిపై విపరీత నిషేధాలు. కారణం వీటిని అవలోకించేవారి సాంస్కృతిక స్థాయి తక్కువ. కాబట్టి వారిలో ఈ సాంస్కృతిపై అభిమానం పేర్కొనేటట్లు ఈ సంస్కృతి మూలతత్త్వం వారికి విడమఱచి చెప్పేటట్లు చేయవలసిన బాధ్యత నాటక కర్తది. ఈ నిషేధాలు లేకపోతే, తక్కువ స్థాయిలోవున్న ఈ ప్రజలు, సంస్కృతిని వక్రంగా అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఇదే విషయాన్ని పానుగంటివారి సాక్షిలో “తోలుబొమ్మలు” వ్యాసంలో చూడవచ్చు. తోలుబొమ్మలుద్వారా రామాయణ, మహాభారత గాథలు ప్రచురించడం ఒక ఎత్తు. సమాజ నైతిక విలువలను నశింపజేసే, వావి నరుసలులేని లైంగిక సంబంధాలు చూపడం మరో ఎత్తు. ఇటువంటి ప్రదర్శనలతో మన సంస్కృతిని ద్రోహపరచడం లేదా? ఇదే ప్రశ్న సీనిమాలకు అన్వయిస్తుందీ, కొద్ది లేదాతో గుఱజాడగారికీ అగులుతుంది.

మరి ప్రాచీన సాహిత్యంలోని అసభ్యం మాటలేమిటి? దీనికి సమాధానం ఇది. కాలివాసు కుమారసంభవంలోనూ అసభ్యంవుంది. చౌడమ్యగారి కందాలలోనూ అసభ్యం వుంది. అయితే, కుమారసంభవం చదివి అర్థం చేసుకొనేవారు ఎటువంటివారు? వారి సంస్కారం, సంస్కృతి, మేధాశక్తి, విచక్షణాజ్ఞానం ఎటువంటిది? చౌడమ్య రచనలను మెచ్చుకొనేవారి స్థాయి ఎటువంటిది? ఈ విషయం విశ్లేషించండి. ఎవరినుండి సంస్కృతికి చెఱుపో, మనమే గ్రహించవచ్చు. అటువంటి వారికై రచించబడ్డ నాటకంలో జాగ్రత్త వహించక, ఏదో జమీందార్ బాబు కులాసా కోసమై వాడిన పదజాలం, ఏ విధంగా నాటక కర్తను బాధ్యతాయుత రచయిత చేస్తుంది? ఏ విధంగా “ప్రజాకవి చేస్తుంది.” సంస్కృతి అన్న అంశమే మృగాలను మనుష్యులను వేరుపరుస్తుంది. రచయిత దేశ సంస్కృతికి వునాది. ఈ సంస్కృతిని సంఘంలో పంచేవాడు. అటువంటప్పుడు తన రచన ద్వారా ఈ సంస్కృతిని కించపరచిన వ్యక్తి “ప్రజాకవా? తన నాటక పరిణామాలను గుర్తించక, తనను సాకిన జమీందారుబాబు కులాసాకు నాటకం వ్రాసిన గుఱజాడ, పోలెండ్ దేశం ఏ విధంగా వుంటుందో కలలో కూడా వూహించక, ఆ దేశానికి రాజ్యాంగాన్ని వ్రాసిన అరిస్టాటిల్ ఇద్దరూ ఒక్కటే! ఇద్దరూ మేధావులే సుమా!

ఇంక గుఱజాడ ‘దేశభక్తి’ గీతం వ్రాసాడు అన్నది ఒక వాదన. ఏ గీతం ద్వారా, ప్రజలు ఉత్తేజితులౌతారో, ఏ గీతం మనలోని అంతరాళాల దేశభక్తిని ప్రదీప్తం జేస్తుందో, ఏ గీతం మన



మహత్తరమైన సాంస్కృతి గరిమను మనకు జ్ఞప్తికి చేస్తుందో అదీ దేశభక్తి గీతం. దాన్ని వ్రాసినవాడు దేశభక్తుడు. ఆ విధంగా చూస్తే వందేమాతరం లేకుంటే ఆర్. ఎస్. ఎస్. వారి సమస్త సదావత్సలే లేకుంటే మా కొద్ది తెల్లదొరతనమూ వంటి విదేశభక్తి గీతాలు, ఈ గీతాల గొప్పతనం చరిత్ర విదితం. వందేమాతరం పాట వలన ప్రేరితులైన యువకులు మాతృదేశ విమోచనానికై ఉరికంబాలను సైతం చిరునవ్వుతో కౌగిలించారు. ఈ లెక్కలో గుఱజాడది ఒక రచనమా? అది ఎవరిని ప్రేరేపించింది?

డా. మురళీధర్

## “వ్యాసుడు : గ్రన్థ చార్యమా”

నేను అక్టోబరు 1979 ‘భారతి’లోగల “వ్యాసుడు : గ్రన్థ చార్యమా”యను దానిని జదువగా, యందు శ్రీపెద్దాడ నారాయణ శాస్త్రిగారు వాల్మీకి రచనా వైశిష్ట్యముతో వ్యాసమహర్షి రచనా వైశిష్ట్యము నుగ్గడించెను. కాని వాల్మీకి త్రేతాయుగపువాడు, వ్యాసుడు ద్వాపరయుగపు చివరివాడు. వ్యాసుడు సారూప్య వైరూప్యములతో రామాయణము ననుకరించియే మించెననుట యంత సమంజసముగాలేదు. ఇరువురు తపశ్శాలురు. వారు చేయు యోగ శక్తి యమోఘము, అపురూపము. యోగశక్తిచే పరబ్రహ్మదే సాక్షాత్కారము జేసికొనవచ్చు అందుచే యోగశక్తి ద్వారా వెలువడిన శ్లోకముల వ్యాసమహర్షి విరచించెగాని, యనుకరించలేదు. తరువాత వ్యాసుడు నలోపాఖ్యాన రచన కాలమున వల్మీకమును స్మరించలేదు. ఆయన కవితా శిల్పములను తన మనమునందిడు కొనలేదు. నలోపాఖ్యానమునకు తత్పూర్వమే యోగమునందు గూర్చుండె, యోగానందము నలోపాఖ్యాన రచనకు గడంగెనేగాని వేరొందుగాదు.

శ్రీ సి. బ్రహ్మయ్యచారి

## సంస్కృత వ్యతిరేక క్రియలు ఏర్పడుటకు పాణినీయ సూత్రములు కలవా?

22-9-'79న జరిగిన ఒక యూనివర్సిటీ సంస్కృత లెక్చరర్ పోస్టు ఇంటర్వ్యూలో సంస్కృత వ్యతిరేక క్రియలు ఏర్పడుటకు పాణినీయమునందలి సూత్రములేని? అని నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసినట్టిలోని ఒక ప్రాఫెసర్ గారు ప్రశ్నించిరి. పై ప్రశ్న సముచితముగా లేదని కొందరు పండితులు సూచించుచున్నారు. కావున విజ్ఞులయినవారు పై ప్రశ్నకు సమాధాన విషయములో తమ అభిప్రాయములను తెలిపి సందేహ నివృత్తి చేయ ప్రార్థించుచున్నాను.

శ్రీ ఆచంట వెంకట సీతారామమూర్తి

## సంకలనం

ఆధునిక తెలుగు కవిత ఆంధ్రదేశం పరిధి దాటి పోవటం లేదు. మళయాళీ, బెంగాలీ, సంజాబీ, ఒరియా, హిందీ కవుల

సంకలనాలు ఆంగ్లంలో అనేకం రాగా ఒక సమగ్రమైన ఆంగ్లీకృత తెలుగు కవితా సంకలనం ఇంతవరకు రాలేదు. తెలుగులో సుమారు నలభై, యాభై మంది వచన కవులను ఎన్నుకొని ముఖ్యంగా యువ కవులకు మంచి ప్రాతినిధ్యం ఇచ్చి ఒక్కొక్కరినీ రెండు మూడు కవితలను అనువదించి “తెలుగు కవిత - బ్రాన్స్ సాయిట్రీ” అనే ఆంగ్ల సంకలనాన్ని నా సంపాదకత్వ, పరిచయ వాక్యాల, అనువాద, ఉపోద్ఘాత బాధ్యతలో వెలువరించాణి నిశ్చయించాను.

ఈ కృషికి కవుల, విమర్శకుల, సాహితీప్రియుల ప్రోత్సాహాన్ని అర్జిస్తున్నాను. ఆదిల్ జస్సాలాల్ పెంగ్విన్ వారికోసం సంకలక రించిన “ఇండియన్ రైటింగ్ బు డే”లో ఒక్క తెలుగు రచయితా చోటు చేసుకోలేకపోయాడు.

అనువాద బాధ్యతని డా. వెల్చేరు, డా. బి. వి. ఎల్. నారాయణరావు, రాయప్రోలు శ్రీనివాస్, డా. ఎస్. ఎస్. ప్రభాకర్, శ్రీ విజయకుమార్, శ్రీ ఎస్. వి. ఎస్. రావు, శ్రీ సంజీవదేవ్, శ్రీ తపస్వి, శ్రీ శ్రీరమణ, శ్రీశ్రీ, శ్రీగోదావరిశర్మ, స్కెల్టర్, శ్రీ ఇస్మాయిల్, నిఖిలేశ్వర్, వబీర్ రహ్మాన్, శ్రీ వాకాటి పాండురంగారావు, డా. కె. వి. ఎస్. మూర్తి, శ్రీ రోణంకి అప్పలస్వామి గార్లు పంచుకుంటారు.

కవులు తమ తెలుగు కవితలను ఉంటే వాటి అనువాదాలను అనుమతి వ్రతాలతో సహా పంపవచ్చును. కవితా ప్రేయులు తమ అభిమాన కవుల కవితలను అనువదించి ప్రచురణకై పరిశీలనార్థం పంపవచ్చును.

ప్రచురణ పూర్వ మూల్యం ఇరవై రూపాయలు. సాహిత్యాభిమానులు ఈ ప్రోత్సాహాన్ని కూడ ఇవ్వవచ్చు.

వి. మోహన్ ప్రసాద్,  
డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్,  
సిద్ధార్థ కళాశాల,  
విజయవాడ-10.

## విలువ

1979 నవంబరు ‘భారతి’ సంచికలో శ్రీ కేతవరపు వెంకట రామకోటిశాస్త్రి వ్రాసిన “కావ్యముయొక్క సాపేక్ష విలువ సిద్ధాంతం” అనే వ్యాసము పాఠకోత్తములకు సద్విమర్శ యంచు తావిచ్చుచున్నది. అందును లభించిన సవిమర్శలిట నుదహరణీయము లగుచున్నవి. కావ్య వస్తువు విలువ అనేక రూపాలతో కన్పిస్తున్నది. క్షేమేంద్రుడనే అలంకారికుడు వచ్చి కావ్య వస్తువుకు విడివిడిగా ఉన్న ఈ విలువ రూపాన్నింటికి రైటింగ్ విలువ రూపంగా భవిత్యాన్ని నెలకొల్పాడు. అందుకనే గుణాలంకారాది కావ్యం విలువ యొక్క విస్తృత రూపమంతా పరిమాణాత్మకం. భవిత్యం కావ్యం విషయంలో సామాజిక బాధ్యతను నిర్వహిస్తున్నదంటే ఆయా (ప్రాతలు, దేశ కాలాలు, పాఠకులు) రకాల సమాజాలకు కావ్యము యొక్క విలువను తన ముఖంగా వ్యక్తీకరిస్తున్నదని అర్థం. కావ్య



గతమైన సమస్త రచనా శిల్పంతోనూ సమన్వితమైన దేశ కాల పరిస్థితులతోనూ జైచిత్త్యం విలువ సంబంధాన్ని ఐకకాలికంగా చూచుకోగలుగుతున్నదన్నమాట.

కావ్యముయొక్క స్వరూపస్వభావాలకున్న అన్యోన్యమే జైచిత్త్యమంటే, అన్యోన్యాన్ని సంపాదించే శిల్ప మర్యాదనే జైచిత్త్యమన్నట్లువుతున్నది. చెప్పబడుతున్న దానికీ, దాన్ని చెప్పటాని కుపయోగిస్తున్న రచనా శిల్ప విధానానికి తగి వుండటం వల్లనే కావ్యం అనన్యంగా ప్రకాశిస్తున్నది. భౌతికమైన శరీరంతో వ్యవహరించే మనిషి, తన అనుభవ జ్ఞానానికి వ్యవహార యోగ్యతను కలిగించాలంటే దానికి వాఙ్మయ రూపమైన భౌతిక భాషేశరీరాన్ని సమకూర్చాలి. అముక్తమైన ఆధ్యాత్మిక స్వభావానికి అనురూపమైన వాఙ్మయ శరీరం స్వరూపమవుతుంది. వ్యవహార యోగ్యత అనే ఉపయోగపు విలువ ఐకకాలికంగా వస్తుగతంగానూ, వస్తు రూపంగానూ ఉంటుంది.

క్షేమేంద్రు డిల్లు నిర్దుష్టమైన జైచిత్త్య సిద్ధాంతాన్ని విరూపణం చేశాడు. ఈ జైచిత్త్యమనే సాహిత్యం విలువకున్న ఏకైక కొలమానం. అతడి విధంగా సామాజికులే సాహిత్యం విలువకు కొలమానమని జైచిత్త్య సిద్ధాంతాన్ని కొత్తగా నెలకొల్పాడు. క్షేమేంద్రుని జైచిత్త్య సిద్ధాంతం సామాన్య కావ్య పాఠకుల నీ రీతిగా సాహిత్య ప్రపంచంలో తీర్పులుగా చేసినమున్నత స్థానంలో కూర్చోబెట్టింది. కవి యొక్క పాండిత్య వైభవమీద అంతవరకూ నిలబడ్డ కావ్యముయొక్క విలువనిట్లు అందులో వర్ణించబడ్డ మానవ జీవిత ప్రకార యధార్థ దృశ్యాల ఉచితానుచితాల మీదికి మళ్ళించబడింది.

శ్రీ మంచికంటి వెంకటేశ్వరరావు

## లేఖ

అపారము, అనర్హములగు సంస్కృత సాహిత్య సముద్రములో పరశ్శతము లగు సుభాషిత రత్నములు కలవు. వీటిని అన్నింటిని సంగ్రహించి, డాక్టర్ స్పెర్నబాక్ అను ఫ్రెంచిభారతీయ సంస్కృతి విద్వాంసుడు ఇరువది సంపుటములలో వెలువరించుచున్నాడు మూడు సంపుటములు అప్పడే విడుదల అయినవి. సర్వంకష పాణ్డేత్య మణ్డనుడైన డాక్టర్ స్పెర్న బాక్ విశేష సముల్లసితమయిన ఉపోద్ఘాతం గూడ సంతరించి ఉన్నాడు. కాని వారు పేకరించిన కొన్ని శ్లోకములందు కొన్ని పాదములు అదుకక, అనన్తర పూరణములున్నవని నా ఆశంక. విద్యజ్ఞుల ముందు ఒక శ్లోకమును ఉంచుదును. సరియగు (తృతీయ పాదమును) పాఠమును ఇవ్వ ప్రార్థన.

భారతః పశ్చిమో వేదః

సుపుత్ర స్పృహ మో రసః |

... ..

జామాతా దశమో గ్రహః ||

ఇప్పుగుంట మూలదేవ

## మరుపూరు : తెనుగు అనుప్రాస

‘భారతి’ అక్టోబరు’79 గ్రంథవిమర్శలు “గోరంతదీపాలు”-

కళాప్రపూర్ణ మరుపూరువారి యీ క్రింది మాటలు గమనించ గోర్తాను -

1 తెనుగుకు ప్రాణమైన అనుప్రాస ఉంటే ప్రాణం పోసుకొంటుంది.

2 మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు (తెనుగు అనుప్రాసకు మామిడికాయలు అని ఉండాలి.) పై మాటలమీద నాకు ఈ క్రింది సందేహాలు ఏర్పడుతున్నవి; వివరించ ప్రార్థన -

1 “తెనుగు అనుప్రాస” అని ఒకటి ఉన్నదా? సంస్కృతం మొ. భాషల అనుప్రాస వేరేనా?

2 తెనుగుకు ‘అనుప్రాస’ ప్రాణమా? “తను వగు శబ్దార్థం బులు, ధ్వని జీవము, అలంక్రియా వితానము సొమ్ముల్” అంటారు ఆలంకారికులు.

3 “మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు” అనే సామెతలో -

“మంత్ర-చింత” అన్నప్పుడు, దాన్ని ‘ప్రాసం’గా గుర్తించాలి.

“మంత్రాలకు మామిడికాయలు

రాలవు” అని ఉండాలంటే-

అప్పుడు అక్కడున్న ప్రాసపోతుంది. “మంత్ర-మామిడి”లో ‘యతి’ కుదురుతుంది గాని ప్రాస కాదు.

4 మకారం ఒకటి మళ్ళీ ఆవృత్తి కావడం (మం - మా) “వృత్త్యనుప్రాసం” అనేటట్లయితే, పూర్ణ బిందు పూర్వక తకారమైనా (ంత్ర-ంత) ఆవృత్తమవుతున్నది గనుక అదీ వృత్త్యనుప్రాసమే.

5 మరొక విషయం -

‘79 మే, అక్టోబరు సంచికలో “కొండవీటి రెడ్డి రాజ్య మహోదయము” పుస్తక సమీక్షలు రెండు ఒకే కావ్యాన్ని గూర్చినవి కావా?

శ్రీ బండి నాగరాజు

## శాతవాహనుల శాసనములు

డా॥ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు 1979 ఆగస్టు ‘భారతి’ మాసపత్రికలో పై పేరుతో సుదీర్ఘమైన వ్యాసం వ్రాశారు. వారి వ్యాసం పూర్తిగా చదివిన తర్వాత నానాఫూట్ శాసనంపై కొత్తగా వెలువడిన వ్యాసాలను వారి దృష్టికి తీసుకు



నావాలనే కాంక్షతో యీ లేఖ వ్రాయుచున్నాను. అసలు నానాఫూట్ శాసనం ఐదు పంక్తులు కలదని వాదన. చాలా భగ్గుమై శాసన పరిరక్షకులకు గూడ కంఠకప్రాయమై నిలిచి ఉన్న శాసనం అతి కష్టముమీద ఐదు పంక్తులు (అదీ అనుమానమే) చారిత్రకులు చెబువగలిగారు. కాని ఏ పంక్తి ఎచ్చట మొదలై ఎచ్చట నిలిచినదో వారు తెలుపలేకపోయిరి. కావున ఆనాటి 'బూహలర్' మొదలు నేటి చారిత్రకులు సైతం ఏ పంక్తి ఎచ్చటనుండి మొదలైనదో ఇద చిత్తంగా చెప్పలేకపోవుచున్నారు. కావున ఎవరికి ఇష్టం వచ్చినట్లు వారే 'కామా'లు 'పుల్స్థాపులు' పెట్టుకొని వారి వారి సిద్ధాంతాలకు అనుగుణంగా పై శాసనపు పంక్తులను విభజించి, వారి వూహలకు అనువుగా అన్వయించుకొని ఆ శాసనంపై వివిధ రకాలుగా వివరణలను వ్రాసిరి. ఇది వారి అసమర్థతకు తార్కాణంగాదు. అసలు మూలశాసనమే పలుసిద్ధాంతాలకు ఆలంబనై పలు వూహలకు తావిస్తూంది.

ఇక డా॥ శ్రీరామమూర్తిగారు, వారికిగల సంస్కృతభాషా పాండిత్యముచే, చొరవతీసుకొని తొలి శాతవాహనుల శాసనాలపై దృష్టి జూపినందులకు వారికి నా ధన్యవాదాలు ఇంకొంచెం శ్రద్ధ జూపినవారు 'తొలి శాతవాహనుల చరిత్ర'లో అపరిష్కృతంగా పుగిలిన పలు సమస్యలను తీర్చగలరని నా వుద్దేశ్యం. నానాఫూట్ శాసనంపై కొత్తగా వెలువడిన విషయాలు వారి దృష్టికి తేవటమే నాయీ లేఖ సారాంశం. ఇక డా॥ శ్రీరామమూర్తిగారు నానాఫూట్ శాసనంపై వెలుబుచ్చిన విషయాలు కొత్తవిమాత్రంకావు. అవి ఎవరో ఒకరు సూచించినవే. 1970వ సంవత్సరములో డా॥ పరమేశ్వరలాల్ గుప్తాగారు నానాఫూట్ శాసనంపై చాలా విలక్షణమైన సిద్ధాంతాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. వారి వ్యాసం "స్టడీస్ ఇన్ ఇండియన్ ఎస్కెగఫీ", రెండవ సంపుటంలో ప్రచురితమైనది. అది ముఖ్యంగా డా॥ శ్రీరామమూర్తిగారు చూడవలసింది. కాని చూచినట్లు వారి వ్యాసంలో చెప్పలేదు. డా॥ గుప్తాగారు వ్యక్తపరచిన విషయాలను క్లుప్తంగా యిందు పొందుబరుస్తున్నాను.

- 1 నానాఫూట్ శాసనంలో రాణిపేరు తెలుపలేదు. ఆమె "అంగెయ" కులానికి చెందినది. కాని శాతవాహనుల రాణి మాత్రంగాదు
- 2 ఆమె ఒక మహారథికి భార్య. అతనిపేరు "శ్రీ"తో ముగుస్తుంది.
- 3 ఆమె దక్షిణా పథానికి చెందిన గొప్పరాజు కూతురు.
- 4 ఆమె 'వేదిశ్రీ'కి 'సతిశ్రీ'కి తల్లి.
- 5 శాసన కాలానికి 'వేదిశ్రీ' రాజ్యం చేయుచున్నాడు.

తదుపరి డా॥ గుప్తాగారు నానాఫూట్ శాసన కాలాన్ని ఇక్ష్వాకుల కాలానికి తీసుకుబోయిరి. డా॥ గుప్తాగారి సిద్ధాంతం చాలా విచిత్రంగా ఉంది. ఏలయన నాటి చారిత్రక పరిశోధకుడు 'బూహలర్'నుండి నేటివరకు అందరూ 'నానాఫూట్ శాసనం'లో

తెలిసిన రాణి 'నాగనిక' యనియు 'శాతకర్ణి భార్య' యనియు నమ్మిరి. డా॥ గుప్తాగారి సిద్ధాంతం చూడటానికి విలక్షణంగా ఉన్నా, ఆలోచించి నిర్ధారించవలసినదేగాని ఊరికనే ప్రక్కకు నెట్టవలసింది మాత్రంగాదు. డా॥ మిరాపీగారు డా॥ గుప్తాగారి సిద్ధాంతాన్ని విమర్శిస్తూ 'అదే' జర్నలు 3వ సంపుటంలో ఒక వ్యాసాన్ని ప్రచురించినారు. కాని వారు వారి పాత సిద్ధాంతాన్ని బలపరుస్తూ వ్రాశారు. కావున డా॥ శ్రీరామమూర్తిగారు యీ రెండువ్యాసాలు జూచి వారి ఉద్దేశ్యాన్ని వ్యక్తపరచితే బాగుంటుందని నా నమ్మిక. అప్పుడు వారి వాదన చారిత్రక సమ్మతమైనదీ, కానిదీ పాఠకులకు చారిత్రకులకు బోధపడుతుంది.

శ్రీ జి. జనహరలాలు

## నవ్వాలా? ఏడ్వాలా?

'భారతి' పత్రికలో ప్రచురిత మౌతున్న వచన కవిశిల్పి చూస్తుంటే నవ్వాలో, ఏడ్వాలో తెలియకుండ ఉన్నది. వారి భావమేమిటో, దానికి వారు అనుసరిస్తున్న మార్గమేమిటో మాకు అగమ్యగోచరంగా నున్నది. ఇంతో అంతో చదువుకొన్నవారికే అర్థముగానప్పుడు సామాన్యుని సంగతి చెప్పిలావేరే! పెద్దలంటారు 'అర్థముకాని చదువు వ్యర్థము'ని అది అక్షరాల నిజమనిపిస్తుంది వీనిపట్ల. నా సూచన ఏమనగా వీరు వ్రాసే కవితలకు భావమేమిటో క్లుప్తంగా నాలుగ్గాబట్టి తెలియజేసి ఇక కవిత ప్రారంభిస్తే అప్పుడు వీళ్లు ఇక ఎంత అజర శ్రీశ్రీలో మరెవరెవరో, వారి రచనల పసలేమిటో తెలియగలవు. అప్పుడు పై రెంటిలో మేము ఏదో ఒకటి చేయగలము.

అచార్య తల్లోజు

## యువరచయిత(త్తు)ల మహాసభలు

సాంస్కృతి సమాఖ్య (యువసాహితీ వికాసవేదిక - ఆంధ్ర ప్రదేశ్) ఆధ్వర్యన యువరచయిత(త్తు)ల మహాసభలు జరుగుచున్నాయి. ఈ మహాసభలో ఆధునిక సాహిత్య, సాంస్కృతిక రంగాలకు సంబంధించిన వివిధ ప్రక్రియలపై అధ్యయన తరగతులు, యువరచయిత(త్తు)ల సమావేశం, చర్చలు, గోష్టులు మొదలగు నవి సాహిత్య ప్రధానమైన కార్యక్రమాలుగా వుంటాయి. ఈ మహాసభల్లో పాల్గొనటానికి ఆసక్తివున్న రచయిత(త్తు)లు, కార్యకలాపాలకు బాధ్యత వహించ ఆకాంక్షించే జైత్సాహిక సాహితీప్రియులు తమ పూర్తి వివరాలను సమాఖ్య రాష్ట్ర అధ్యక్షులు శ్రీ వి. శిరీష్ కుమార్, సాంస్కృతి సమాఖ్య, నున్న, (వయా) విజయవాడ - 521 212 అను చిరునామాకు తెలియపర్చి.

చక్కలంప పద్మావతి



# గ్రంథవిమర్శలు

## ఆర్ష విజ్ఞాన గ్రంథములు

### ఆర్ష వాఙ్మయ చరిత్ర

[గ్రంథకర్త : శ్రీ వేదాంతం శ్రీనివాసాచార్యులు క్రౌను సైజు 20+88 పేజీలు. వెల : 4.లు. ప్రతులకు : గ్రంథకర్త, మంచికలపూడి, గుంటూరు జిల్లా.]

ఈ చిన్న పుస్తకంలో ఆర్ష వాఙ్మయానికి చెందిన వేదాలను గురించి చాలా సంగ్రహంగానూ, వేదాంగాలలోని కల్పాన్ని గురించి విపులంగానూ చెప్పబడింది. అందువల్ల యిది ఆర్ష వాఙ్మయంలోని ఏకదేశపు చరిత్ర అని గ్రహించవచ్చును. గ్రంథకర్త భగవచ్చాస్త్రిని కి సంబంధించిన వైఖానసాగమంలో సిద్ధహస్తులు. ఆ ఆగమ తత్వాన్ని బాగా ఆకళించుకొని ఆచరణలో పెట్టినవారు.

‘మహోన్నతమైన హైందవ విజ్ఞాన సంస్కృతికి ఆట పట్టుగానున్న వేదకల్ప తరుణాఖలను గమగౌన నుత్సుకత నొందు స్వధర్మాభిమానులకు’ మార్గదర్శకంగా ఉండగలదనే సంకల్పంతో ఈ పుస్తకం వ్రాయబడినట్లు రచయితచెప్పున్నారు. రచయిత చెప్పకున్న స్వవిషయాన్ని బట్టి యిందుమించు అరవై యేళ్లుగా ఆర్ష ధర్మ స్థిరత్వానికి, తత్ప్రచారానికి పాటుపడుతున్నట్లు, కొంతకాలం విఖానస్, దేవాలయ ప్రతిభ, అర్చకప్రతిక నడిపినట్లు, ఆయుర్వేద వైద్యంలోనూ సిద్ధహస్తులైనట్లు తెలుస్తున్నది. దేవాలయాల్లోని అర్చకత్వ అధికారాన్ని గురించి న్యాయస్థానాలకు ఎక్కి విజయం సాధించినట్లు కూడా తెలుస్తున్నది. కల్పానికి సంబంధించిన అష్టాదశ సూత్రాలలోనూ అయిదుమాత్రాలే దక్షిణదేశంలో ఆచరణలో ఉన్నవనీ, వాటిలో వైఖానసం మొదటిదనీ చెప్పున్నారు. వీరు వైఖానసులు కావడంవల్లనూ, దేవాలయాల్లో అర్చకత్వాధికారం ఉన్నవారగుట వల్లనూ, వాటిని గురించిన విషయాలు ప్రధానంగా వ్రాయబడినవి. ఇందులో ఉన్న ‘అర్చనాధికారము-సుప్రీంకోర్టు తీర్పు’ పుస్తకం చివరి అనుబంధాలు, రచయితకు వైఖానస సూత్ర వైశిష్ట్య ప్రతిపాదన వయి అభినివేశం ఉన్నట్లు తెలుపు తున్నవి.

ఇది ఆర్ష వాఙ్మయంయొక్క సమగ్ర చరిత్ర కాకపోయినా, వేదాంగములలో ఒకటియైన కల్పాన్ని గురించి ఎన్నో విషయాలను తెలియజేస్తున్నది. ఈ పుస్తకాన్ని చదివితే గ్రంథకర్తగారి బహు గ్రంథ పరిశీలన, ఆయన పాండితీ ప్రతిభ, వైఖానసాభిమానం ఎట్టివో గ్రహించవచ్చును. ఏతద్గ్రంథ పఠనంవల్ల పాఠకునికి ఆర్ష వాఙ్మయంపట్ల గౌరవం, ఆసక్తి ఏర్పడగలవు.

శ్రీ కరుణశ్రీ (జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి)గారు, పండిత నారాయణం రామానుజాచార్యులుగారు, పండిత పురుషోత్తమ గురు క్కల్ గారు, నారాయణం - రామాచార్యులుగారు మున్నగువారు

ఈ పుస్తకంపై యిచ్చిన సదభిప్రాయాలూ ప్రకటింపబడినవి. ఆర్ష వాఙ్మయాభిమానులు ఆదరించవలసిన గ్రంథం యిది.

### కుండులిని

[రచయిత : శ్రీ రాగి చిన్నయ్య, తెలుగు పండితుడు, జి. ప. ఉన్నత పాఠశాల, ధర్మారం. క్రౌను 16+70 పేజీలు. వెల : 4 రూపాయలు, ప్రతులకు : శ్రీ గోవింద గిరిస్వామి, వినాయక్ నగర్. ఇం. నం. I-1 127, పులాంగ్, హైదరాబాదు రోడ్, నిజామాబాదు-503001.]

ముక్తిని పొందడానికి తగిన మార్గాలు ఛక్రిమార్గం, కర్మ మార్గం, జ్ఞానమార్గం, యోగమార్గం అనేవి నాలుగుమార్గాలు. వీటిలో వరుసగా ఒకదానికంటే మరొకటి కష్టసాధ్యమైనది. అయినా ఒకదానికంటే మరొకటి తక్కువ కాలంలో ఫలాన్ని ఇచ్చేది. యోగమార్గాలలో అనేక భేదాలున్నవి హఠయోగం మున్నగునవి కొన్ని మిక్కిలి కష్టసాధ్యాలే కాకుండా-ఏమాత్రం లోపం కలిగిన ప్రమాదంకూడా సంభవించవచ్చును. కుండలీయోగం మాత్రం కొంత సులభమైనదీ, ప్రమాద రహితమైనదీ. ఆ కుండలీని యోగాన్ని గురించిన విషయం సమగ్రంగా ఇందులో ఉన్నది.

రచయిత రాగి చిన్నయ్యగారు కుండలీని జ్ఞానయోగులు, అవధూతలు అయిన శ్రీగోవింద గిరిస్వామివారి అంతేవాసులై, ఆ కుండలీని యోగాభ్యాసం చేసి కృతార్థులయ్యారు. స్వామివారివల్ల ఆ యోగతత్వాన్ని బాగుగా తెలుసుకున్నారు. స్వామివారి ఆదేశా న్నుసరించే ఆ విషయాన్ని, అనుభవాలను గ్రంథస్థం చేసి యీ పుస్తక రూపంగా ప్రకటించారు కుండలీని పేరుమాత్రం విని, దాన్నిగురించి తెలియనివారికి సరళమైన భాషలో చక్కగా బోధపడే యీ రచన మిక్కిలి ఉపకరిస్తుంది. యోగాన్ని అభ్య సించే విధానాన్ని గురించి చాలా గ్రంథాలున్నవి. ఆ గ్రంథాలను చదివి స్వయంగా అభ్యసించడం సరియైన పద్ధతి కాదనీ, గురువు నాశ్రయించి, ఆయన చెప్పిన రీతిని అభ్యసించాలనీ, ఆచరణలో లోపా లంటే గురువు సక్రమ పద్ధతిలో పెడతారనీ ఇందులో స్పష్టంగా చెప్పబడింది. ఆ పద్ధతియే సరియైనది.

ఇందులో జీవేశ్వరుల సంబంధం, యోగస్వరూపం, యోగ ప్రయోజనం, కుండలీని - నాడీమండలం... అష్టాంగయోగం, శ్రీస్వామివారి యోగదీక్షా పద్ధతి, సాధకుల యోగానుభవాలు, గురు శిష్యుల సంబంధాలు, మన కర్తవ్యం తెలుపబడినవి. కుండలీని యోగాన్ని సులభ పద్ధతిలో ప్రచారానికి తెచ్చిన శ్రీ గోవిందగిరి స్వామివారి సంగ్రహ జీవితచరిత్రం కూడా ఒక ప్రకరణంలో ఇయ్య బడింది.



ఈ కుండలీయోగాన్ని గురించి చక్కగా వివరిస్తూ అందె వెంకటరాజంగారు కూర్చిన “ఉపహర” మనే పీఠిక దీని వైశిష్ట్యాన్ని వివరిస్తున్నది. ఇది అవధాత శ్రీ గోవిందగిరిస్వామివారి ఆశీస్సులను అందుకున్నది. ఆలోచితీ వైద్యులు వై. మనోహరరావుగారు దీనిపై సదభిప్రాయాన్ని ఇచ్చిఉన్నారు. యోగిని గురించి, ప్రత్యేకంగా కుండలీయోగాన్ని గురించి స్పష్టంగా, సంగ్రహంగా తెలిపే యీ పుస్తకానికి మంచి ప్రచారం లభించవలసి ఉన్నది.

## నారద హృదయము

[రచయిత: శ్రీ రౌంపిచెర్ల కృష్ణమాచార్యులు, క్రాసు 14+64 పుటలు. వెల: 2 రూపాయలు. ప్రతులకు: విశాఖ జిల్లా భీమునిపట్నంలోని రచయితకు వ్రాయవలెను.]

భగవంతుని అనుగ్రహాన్ని పొందడానికి జ్ఞాన-వైరాగ్య-కర్మ-భక్తమార్గాలు సాధనాలు. వీటన్నింటిలోను సులభమైనది భక్తిమార్గం. అది సర్వజన సులభమైనది. ఆ భక్తిని గురించిన వివరాలు నారదముని రచించిన భక్తిసూత్రాలలో ఉన్నవి. నారద మహర్షి పరమభక్తగ్రేసరుడు భక్తితత్త్వం అతనికి తెలిసినట్లుగా మరొకరికి తెలియదు. ఆ భక్తిసూత్రాలను బాగా అవగాహన చేసుకుని రచయిత యీ చిన్నపుస్తకం ద్వారా “నారద హృద” యాన్ని పాఠకులకు వ్యక్తపరుస్తున్నారు.

ఇందులో భక్తి, సాధన, సాధకు, జపము, సిద్ధుడు, మహాత్ములు, మోక్షము, భక్తి మహిమ అనే శీర్షికలలో ఆయా విషయాలను గురించిన వివరాలియ్యబడినవి.

భగవంతునియెడగల ప్రేమయే భక్తి. అది అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి. పరిశుద్ధమైన భక్తి భగవంతునిపట్ల ఉన్నప్పుడు ఆయన ప్రేమ-వాత్సల్యం భక్తునికి లభిస్తుంది. కేవలం సోత్రాలూ, భజనలు భక్తికి సరియైన మూలకములు కావు. సరియైన భక్తి ఎట్లు కుదురునో యీ గ్రంథం చదివి తెలుసుకోవచ్చును. ఆయా విషయాలను తెలియజేస్తున్నప్పుడు రచయిత, తాము చెప్పినదానికి ప్రమాణాలుగా నారద భక్తిసూత్రాలను, భగవద్గీతా శ్లోకాలను, ఐమ్మేర పోతనామాత్యుని భాగవతంలోని పద్యాలను ఉదాహరించారు. నారద మహర్షి వివరించిన భక్తితత్త్వాన్ని తెలిసికొనుటకు దీన్ని చదివితే చాలు. భక్తిలేని వారికి కూడా భగవద్భక్తిపట్ల ఆసక్తి కలుగుతుంది.

సుప్రసిద్ధ పండితులు శ్రీభాష్యం అప్పారావుగారు, న్యాయవాది పప్పు రామలింగశర్మగారు దీనిమీద సదభిప్రాయా లిచ్చారు.

రచయిత ఈ పుస్తకం ముద్రించడానికి ధనసహాయం చేసిన వారి పేర్లు వారి ఛాయాచిత్రాలతోకూడా ప్రకటిస్తూ కృతజ్ఞత తెలియజేశారు. అచ్చుతప్పులు లేకుండా ఉంటే ఇది యింకా బాగా ఉండేది.

“అంగీకరణ”

## దేవరకొండ దుర్గం

[గేయకావ్యం. డాక్టర్ ముకుందల రాజారెడ్డి, చెప్పి- 16 పుటలు; దం. 2 రు, ప్రతులకు: డాక్టర్ ముకుందల రాజారెడ్డి, చెప్పి- 16 పుటలు, తెలుగు అకాడమి, హైదరాబాద్-24.]

గట్టిపాండిత్యం కనిల్పాల్సి పడకకట్టిస్తుంది - అన్నది నూమూలుమాట. ఇంగ్లీషు తెలుగు సంస్కృతం ఉరుము పోలే లలో పిపావ్ డి. పైస్తాయి పాండిత్యము, రాజారెడ్డి ముకుందలలో ప్రతిబింబిస్తూ, ఈ చిన్న గీతంలో పీఠరసం సంగరుతున్నది. “తెలుగు మొనగాని వంచిన కన్నెకథ” ఈ గేయం, ప్రతిబింబితో కవితాశిల్పం చేపనికి ఉన్నది. కవి ఈ దుర్గాన్ని చూచి “అంల రంగ” ఒక చిత్రరంగమై భ్రమింప” పీఠ్యనందించిన భార్య పాఠకుని బ్రమింపజేస్తున్నాడు.

దేవరకొండ నేలిన - “వెలమలన్నంతనీనులు నిక్కు బొమ్మ లెక్కు, వెలమబిరుదులు విన్న పులకలే మొలకెక్కు; వెలమలన వోడి పుంజులకె ఈకలు నిక్కు, వెలమలన్నుడె గుండు గుబాళి-చురా” అని శ్రీనాథుని పల్నాటి వీరుల సరిత్రను. బొమ్మలన్నుడె గుండు గుబాళి-చురా కట్టెదుట నిలుపుతున్నాడు. “సామాజ్య తటవెండ్రుపుల శ్రీర రత్తంబు విగురింపజేయు” అని శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడవుచి చెట్ట వీరగధలను గురించే. బయర గీతాలకు (Ballad-జం.ంకధ) జా. పద భాషాశైలే కండ-నెత్తురు

ఈ కవి దేవరకొండ గళితచహిమను నచ్చించి “వేడికన్నీరు” కారుస్తున్నాడు. చదువరికి శివమెచ్చింది ఈగించి-“నిగ్గిలో మొలకెత్తెరా నాటి వెలమపురి మీసం అని, ఆ కోట గోడలలో తిరుగజే వాడికి భయము భక్తిని కరిగిస్తున్నాడు “తెలుగుబుల్లకలం చిలుము బాదుగ నూరి”స్తున్నాడు.

వీరాచేశాన్ని రేగగట్టే వాక్యాల కొన్ని:- పులవేటరానా కొల లేచాయె, నేడు పులు (గడ్డి బీడాయె; మూట రాయుంగండని నెల కర ఖడ్గమచి ఖంగుమనినంత గుహలలో మూటమోగినదిరా; రేచర్ల గోత్రాలు కీమరాళ్లేపాడు; ఏ రాచరన్నియల బంగారు ప్రాయాస త గేదులై పూచె; ఖిలగోడలు బరువై కొండల గుండెలర్రుంగెనా; ఏమాయెరా కొండ రామాలయం మీది దిలికి దాటుచున్నా దీని కళక; మనసు కరగ నేడు విసిపించు ఒక్కటే గది నిల్లనాని జాచి పాట.

ఉప్పకారం దిన్న ప్రాణంగదా కవిది - ప్రాణయంత్రోడి రెండు గీతాలు వ్రాసిరాడు. అంధులకు అభిమాన గేయమైన - ఊర్మిశనిద్రను వ్యాఖ్యానిస్తూ (లక్ష్యణ భాగరణ) “ఊర్మిశా, దుర్వివిదగ్ధ వియోగస్మృతుల అరగనుల నిద్రనీచి, జాగరణనా” అని మధురభావాగ్నితంగాగాచెప్పుతున్నాడు. “స్వకంతులకోట”లో, రాజకీయరామల దోపిడి భాగాన్ని అంగరిచి సరియాకం పంచిపెట్టు తున్నాడు.

మొత్తానికి తెలంగాణా తెలుగు గడుసుదుమున్నవి కవిలో.



## ఉద్గీర్ణ

[కవితా సంకలనము. సమమర్తి. డెమ్మి-128 పేజీలు; వెల : 6 రు; ప్రతులకు : పి. భవానీశంకర్, 1-106, పాఠ ఆల్వార్, సికిందరాబాదు-500010.]

నలభై ఏండ్లుగా ఈ కవి హృదయంలో పుట్టిపారిన ఊహా స్రవంతి, భాష భావంలో పరిణామమొంది, చివరకు ఉద్గీర్ణగా ఉపనిషత్తుల సత్యాన్వేషణ లక్ష్యంగా రూపొంది, అనుభవైక వేద్యమైన కవిత ఇది. ఈయన కమ్యూనిస్టు భావాలు దాస్యాన్ని పోకార్చి స్వాతంత్ర్యాన్ని నెలకొల్పాలని ప్రపంచమంతా క్రుమ్మరు తున్నవి. వేడెక్కిన భావవైశాల్యంవల్ల అక్కడక్కడా భాష కుదించు కొనిపోయి విస్పష్టతను కోల్పోయినది. “పిరికి పరుగులు”లో ఊరకే మెకార్డర్ అంటే, కమ్యూనిజంపై కత్తిగట్టిన అమెరికా పౌరుడని ఎందరికీ తెలుస్తుంది. “పుడమితల్లి” ఉద్దేశమేమో బయటపడటంలేదు.

ఈ ఉద్గీర్ణ ఖండికలో, విశ్వవిమానయాత్రలో, ప్లాజాకర్-ఎల్లాపి (ఎల్లమీద ఆపేవాడు) చేసిన ఆగయిత్యం ప్రపంచ పరిస్థితులను వర్ణిస్తున్నది. “నేను బానిసను”లో నేటి ప్రపంచం మూఢ ఆచారాలలో అంధవిశ్వాసాలలో ఇరుక్కొనిపోయి ఉన్న భావదాస్యాని ఆవేదనపడుతున్నాడు. అన్ని బానిసీడు తనానికంటే మానవుని హీన పరచేది మూఢాచార దాస్యమేగదా!

రామాయణంలో పిడకలవేట (ఉద్గీర్ణ) అన్నది మామూలు చాటవ. ఈ పిడకలు పొయ్యిలోకి పొయ్యే పేడ పిడకలుగావు-బొద్ద గ్రంథాలైన త్రిపిటకాలని కొందరంటారు. రామాయణంలో సత్య కామ జాబాలిచేసే నాస్తిక బొద్దవాదం ప్రక్షిప్తమంటూ, ఈసామెత పుట్టినదంటారు; ఇదే సమంజసమనిపిస్తున్నది.

మొత్తంమీద, ఆధునిక వాస్తవిక స్పృహతో మంచి నుడి కారంతో వ్రాసిన గ్రంథమిది.

## పువ్వులు

[గేయసంకలనం. సంపాదకుడు : ఆర్. బాలప్రసాద్, డెమ్మి 32 పుటలు; ప్రతులకు : ఆర్. బాలప్రసాద్, 2-4-104, శివాలయం వీధి, పెద్దపల్లి, కరీంనగర్ జిల్లా-505172.]

“రేపటి పొరులైన నేటి బాలలకు” విద్యబుద్ధులు గరవను గేయరూపంగా చెప్పిన హితోక్తులు ఈ సంకలనం. చాలామంది వ్రాతగాండ్రు సిల్లకాయల మనసుకెక్కునట్లు చాలా సులభమైన భాషలో చెప్పి ఉన్నారు. “అవినీతి అశ్లేలత అసభ్యతలను చూపి భావిపౌరుల మెదళ్లను పాడుచేయనద్దు” అని వినయపూర్వకంగా ఈ పెద్దలు కోరుతున్నారు. నేటి సాంఘిక వాతావరణం కుళ్లిపోయిన సంగతి అందరికీ తెలిసినదేగదా! ప్రతి పాఠట్రకింద ఆర్బీసీ వ్రాసిన ‘చక్కటి బాబురను గూర్చిన సూక్తులు చేర్చబడి ఉన్నవి. పాప

నవ్వులో ప్రకృతి పులకరిస్తుంది; నేడు పిల్లలు నవ్వితేనే రేపు జాతి నవ్వుతుంది; బాలభాషాదు చీకటిని తొలిగిస్తే బాలలు దుఃఖాన్ని తొలగిస్తారు; పువ్వులు పొదరింటికి అందమైతే పిల్లలు ప్రపంచానికే అందం; నీటి బొట్టులో మహాశక్తి ఉన్నట్లే బాలల బ్రతుకులో జాతి శక్తివుంది.

“చిన్నారి నవ్వు” “పువ్వు-నవ్వు” శీర్షికలు అకళంక ఆనందమయ శిశుహాసాన్ని మంచిగా వర్ణిస్తున్నవి. “జాతిమొగ్గులు” బాలబాలికలు ఆచరించవలసిన దినచర్యను, పాటించవలసిన విధులను చెపుతున్నది.

ఇది అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర సందర్భంగా వ్రచు రింపబడినది; జాచిత్యపూర్ణము.

## సమాజానందస్వామి

[కార్టూన్ కవితలు. దేవిప్రియ. డెమ్మి, 64 పేజీలు; వెల : 5 రు; ప్రతులకు : దేశిబుక్ హౌస్, నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-500024.]

వ్యంగ్యరచన వక్రొక్తి మనకున్న సాహిత్య ప్రక్రియలే. కాని, ఇంగ్లీషులో ఇది ఒక మహా కళగా మారింది. వికటకవి - ఎటుతిప్పి చదివినా ఒకటే అయినట్లు, ఇట్టి కవి వ్రాతలుగూడ ఎటుతిప్పినా దెబ్బలే. ఈ లక్షణం వేమనయోగి తర్వాత వేణుగోపాలశతకం, కవి చౌడప్ప శతకాలచే కొల్లగొట్టబడినది. కొంటేమాటల రామలింగని కున్నంత ఖ్యాతి ఇతరు లెవరికైనా ఉన్నదా? అంటే - వ్యంగ్యానికి ప్రాణమున్నదనుట. ఒంటికి తగిలిన దెబ్బల గాయాలు మానతవి కాని, మనసులోని పుండు సులభంగా మానదుగదా! కాబట్టే వ్యంగ్య రచన వేషధారుల పాలిటి వ్రజాయుధం. ఇప్పుడు సత్రికలలో వచ్చే కార్టూనులు ఒకకాలం మ్యాటరుకు వ్యాఖ్యానంగా ఉంటున్నవి.

ఈ దేవిప్రియుని కార్టూన్ కవితలు పాఠకునికి ప్రియంగా ఉన్నవి. సమాజానందస్వామి అన్నపేరే నేటి ప్రపంచ రీతులనే కొప్ప రిస్తున్నది. వక్రచిత్ర శీర్షికలు దొంగస్వాములను, కుటీల రాజకీయాలను, లంచగొండితనమును, ఇల్లాండ్రు సినిమాపిచ్చిని, సినిమా నటీ నటులను చావుదెబ్బ కొట్టుతున్నవి. విషయానికి తగిన భాష కొరడా దెబ్బలు. ముఖచిత్ర స్వాములవారి భూపమే పుస్తకం లోపలి సరుకు రుచి చూపిస్తున్నది. పట్టణాలలో తిరుగాడే పశువులను వర్ణించను, పోలీసు కాన్స్టేబుల్ నడివీధిలో పండుకోనిఉన్న ఒక పసరంమీద కూర్చోని ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ చేస్తున్నాడు; ఇది ఆబు. లక్ష్మీన్ కార్టూనులవలె నున్నది.

ఆడపడుచు సిగ్గు చిమడబెట్టుకొని, అంగమొలల అందాన్ని పావలా టికెట్ రసికులకు అమ్ముకొనే సినిమా నటిని చూడండి:- జోతిలచ్చి తొడలందాలు, అబ్బా! ఎంత చక్కటి సిన్మా! తెలు ‘గోడా’ నీదే జన్మ; సెంటుకంటే విలువైంది కిరసనాయిలు; “బిరుద వరద”ను గురించి ఏకి పారవేస్తున్నాడ; గంజికి గతిలేని



బతుకు—గోచిగుడ్డుకు కూడా అంగుళానికో అతుకు; కృత్రిమ సానుభూతి చూపే రాజకీయ నాయకుల సంగతి వినండి:— హెలికాప్టర్ మీదినుంచి సానుభూతి జల్లు తడిసి కూలిపోతున్నయ్ మిగిలి ఉన్న ఇళ్లు; గోవర్ధన మెత్తితే యేం గొప్ప, మన సిటీబస్ ఒకసారి ఎక్కి క్షేమంగా దిగితే చాలు; లాల్చీల్లో సూట్లలో చెప్పల్లో బూట్లలో రకరకాల మృగాలు—అని, నేడు జనం వెర్రెత్తినట్లు అమెరికా హిప్పీల అలంకరణలను అనుకరించడాన్ని బాగా అవహాసం చేస్తున్నాడు. పందిని “బురదేశ్వర” అని మార్చగలిగిన భాషా చమత్కారాలుగూడా ఈ రచనలో గలవు. తనది కుల నిర్మూలన సంఘమంటూ కులం పేరిట ఓట్లు అడిగే రాజకీయ వేషధారులను (42 పేజీ) విమర్శిస్తున్నాడు. నేటి తెలుగు సినిమా సంగీతాన్ని క్రిందుచేస్తున్నాడు. సినిమా సంగీతం నిజంగా అరవంలో హిందీలోనే వినాల.

## జనగీతం

[కె. పద్మారావు. డెమ్మి, 40 పేజీలు; ధర: 3 రు; ప్రతులకు: గ్రంథకర్త, సంస్కృత కళాశాల, పాన్నూరు, గుంటూరు జిల్లా—522124.]

కవి వ్రాసినదంతా కవితకాదు, కాని కవిత వ్రాసిన వారంతా కవులే—అన్న సంజీవదేవుని నిర్వచనం ఆమోదయోగ్యం. కవి వ్రాసినదంతా కావ్యమనే వాదం నిలువదు; చివరకు రమ్యపదమే కావ్యమంటున్నారు. ఈ కొలతకంటే రచనలు ఎన్ని ఉన్నవో ఇక, పది పది పోనేండ్లు పోతేగాని తేలదు.

ఈ జనగీతం ఆభ్యుదయానికి స్వాగతం. ఈ కవికి అర్థవంతమైన గంభీర అనుప్రాస కుదిరి ఉన్నది; శైలి మధురము. ఈ రచనలోని కమ్మటి సంస్కృత సమాసాలు “ప్రజల భాష” కాదంటాడు—ఒక మిత్రుడు, ఈ గ్రంథపీఠికలో. పాతచింతపండు అనే సంస్కృతానికి బదులు, తెలుగుపదం వాడితే బాజుపట్టిన బాస అంటారు; ఇక వీరికి ఇంగిలీషు చుక్కలే గతి ఏమో! ఎదిగే భాష పాత పదాలను వదలక కొత్త పదాలను చేర్చుకొంటుంటేనే గదా పెరిగేది. సంస్కృతమే వద్దంటే తమిళవాడు ద్రవిడ కళగం వారి వాదమవుతుందేమో! ఆ నాయకుడు — కరుణానిధి తనపేరు మార్చుకోలేదు.

ఈ కవి హేతువాదం నాస్తికవాదం తట్టే మొగ్గుతున్నది. హేతువాదం చేసి, మూఢాచారాలపై పిడుగులు కురిపించిన వేమన యోగి నాస్తికుడుకాదు. ఈయన—సీత పరివూహదేహ—అనగలిగిన సంస్కారి. జాషవాను గురించి మంచి పొగడ్తలున్నవి. కొత్త పాతల మధ్య వంతెనగా ఉన్నది—ఈ రచన.

కళాపూర్ణ మరుపూరు కోడండరామరెడ్డి మాత్రాన సంఘం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల వీటిరో నిర్లక్ష్యం

## తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో మనోవిశ్లేషణ సాహిత్య విమర్శన గ్రంథము

[రచన : చోడూరి శ్రీరామమూర్తి. ప్రచురణ : కిరణ్ కిశోర్ పబ్లికేషన్స్, శ్రీమతి కోడూరి భారతీ శ్రీమం, పోస్టాఫీసు రోడ్, బొద్దులీ, విజయనగరం జిల్లా అన్న చింనామా నుంచి ఈ గ్రంథాన్ని సొందవచ్చును. పేజీలు 272. వెల: ఇరవై రూపాయలు]

‘నిన్ను నీవు తెలుసుకో’ అన్నాడు సోక్రటీసు. విజ్ఞానశాస్త్ర రీత్యా మనిషి ఎంత ప్రగతిని సాధించినా — అతడు తనకు తాను సమస్యగానే మిగిలిపోతున్నాడు. మానవుడి విజ్ఞానానికి అదృశ్య అయింది. అందువలన మనిషి తనను తాను అర్థం చేసుకొనటం కన్నా గొప్ప విషయం మరొకటి వుండబోదు. మనస్తత్వశాస్త్రమూ, ఆ శాస్త్రాన్ని ఆలంబనగా చేసుకొని వచ్చిన సాహిత్యమూకూడా కృత్రిమం చేసేది ఈపరమార్థాన్ని సాధించేటందుకే. కాదనేదిలేదు. అయితే—

‘సాహిత్యానికి, సామాజిక ప్రయోజనానికి విడదీయరాని బంధం వుంది. అందువలన ప్రజా సాహిత్యానికే ప్రాముఖ్యత వుంది. ప్రజా సాహిత్యమంటే ప్రజలని గుర్తించేది. ప్రజలకి మంచిచేసి, వారికి అవసరమయ్యేది అందువలన ప్రాథమిక సాంఘిక సమస్య అయిన వర్గ స్వభావాన్ని తెలుసుకోకుండాచేసే ‘అర్థవంతమయిన రచనలు’ కూడా ప్రజా సాహిత్యం కానేరవు. వ్యక్తివాదం వర్గ స్వభావాన్ని దాచే ముసుగు మాత్రమే. వ్యక్తివాదులు మార్పుని వ్యతిరేకిస్తారు. సాహిత్యానికి సమాజానికి రాజకీయాలతో వుండే ‘సంబంధాన్ని’ తెలుసుకోలేకపోతే రచయిత శక్తి సమాజానికి వుపయోగపడదు. అందువలన వ్యక్తివాదంతో కూడిన మనో వైజ్ఞానిక నవలలు ‘బూర్జువా నవల’లు. మనిషి తన కనీసాసనాల్ని తీచుకోలేక అలమటిస్తూవున్న సమయంలో, ఆసమస్యల పరిష్కారమార్గాన్ని వదిలేసి, తనకు తెలియకుండా ‘అచేతన’ లో దాగివున్న సమస్యల గురించి బుర్రలు బ్రద్దలు కొట్టుకుని చీకట్లో చిందులాడుతూ, మనో వైజ్ఞానిక నవలల్ని రాయవలసిన అవసరమేమింది? ఇది ముఖ్యమయిన ప్రశ్న.

ఈ ప్రశ్నకి — మనో వైజ్ఞానిక నవలలని కేవలం ‘ప్రయోజనపు’ కొలబద్ధతో కొలవలేము!! సంఘంలోని ప్రజల సామాజిక సమస్యలు ఎంత ముఖ్యమైనవో ఆ సంఘంలో భాగమైన వ్యక్తి అంతరంగ సమస్యలు కూడా, అంత ముఖ్యమయినవే (?) అన్న విమర్శక రచయిత సమాధానంలో అంత ‘పస’ అగుపించదు. పాత్రల మనో విశ్లేషణ అన్నది నవలా రచనలో ముఖ్యమైన స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నది గదా అనటం మాత్రం మనో విశ్లేషణా ప్రధానమయిన నవలల ప్రాముఖ్యతని వివరించలేకపోయారు రచయిత. అందువలన రచయితయొక్క ఆ సమర్థన తేలిపోతుంది.

“మనో వైజ్ఞానిక నవలలకు ‘వ్యక్తి’ ముఖ్యమయినంత



చెయ్యబడతాయని అనుకోవలసిన అవసరం లేదు. మనో విశ్లేషణ ప్రధానమయిన రచయితేనే రచయితలు సామాజిక సమస్యలపై వాటిని దృష్టిని ఫోకస్ చేయవచ్చును." అన్న రచయిత వాదనలోని బలహీనత స్పష్టంగా కానవస్తున్నది ఇంత పెద్ద విమర్శా గ్రంథంలో - సామాజిక సమస్యల నిర్లక్ష్యం చేయకుండా, ఆ సమస్యలపైనా, సామాజికవ్యవస్థా వికృతాకృతులపైనా, తమదృష్టిని బాగా ఫోకస్ చేసిన మనో వైజ్ఞానిక నవలల దృష్టాంతాన్ని చూపించ రేక పోయారు రచయిత.

అందువలన - సామాజిక ప్రయోజనం దృష్ట్యా మనో వైజ్ఞానికమయిన నవలలు క్లిష్టమంతమయినవి కావు. మనోవిశ్లేషణ విభిన్నమయిన ప్రవృత్తులలో మానవ మనస్తత్వమున్నది. ఈ మనస్తత్వాన్ని, అందుకు కారణమయిన వాతావరణాన్ని విశ్లేషించటమే ఈ తరహా నవలల ధ్యేయం. ఈ పనిని ఇవి ఒక ప్రత్యేకమయిన ధోరణిలో - నెరవేరుస్తాయి. మనిషి తనని తాను తెలుసుకొనే 'ప్రయోజనా'న్ని నెరవేరుస్తాయి ఇవి. ఈ 'ప్రయోజనాన్ని' ఇవి ఎంతవరకు నెరవేర్చాయి అన్న కొలమానాన్ని ఉపయోగించి ఇటువంటి నవలలకి విలువను నిర్ణయించవలసి వుంటుంది-అనవచ్చును. అత్య పరిశీలనాత్మకమయిన, ఆత్మకృష్ణతో కూడిన 'అన్వేషణ'మనో వైజ్ఞానికమయిన నవలల ప్రధాన లక్షణం.

తెలుగు నవలా పరిణామంలో విశ్వ సాహిత్యం యొక్క ప్రభావం వుందంటారు రచయిత. 16వ శతాబ్దంలో ఆవిర్భవించిన 'కాల్పనిక' నవలలు, ఆ తర్వాత 19వ శతాబ్దంలో ప్రవర్తిల్లిన 'రియస్టిక్' నవలలు, నేచురలిస్టు నవలలు - వాటిని ఖండించే 'సిందూరిజము' గలిగిన నవలలూ ఆనాటి సాహిత్యంగా చలామణీ అవగా - విశ్వ సాహిత్యంలో రెండు ధోరణులు ప్రధాన స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి 20వ శతాబ్దపు తొలి దశాబ్దంలో. అవే ఇప్పటికీ చలాయిస్తూ వున్నాయి.

అవి 1) అస్తిత్వ దం 2) మార్క్సిజం

వ్యక్తికీ, వ్యవస్థకీ తరలింపుగా జరుగుతున్న పోరాట ఫలితంగా అస్తిత్వవాదం వుద్భవించింది. అస్తిత్వ వాదానికి వ్యక్తి ముఖ్యం. అందరినీ ఒకే మూసలోపోసే పద్ధతికీ, అందరి విలువనీ ఒకేరీతిలో కొలిచే ధోరణికీ ఇది వ్యతిరేకం. ఈ సిద్ధాంతం ప్రకారం మానవునికి తన ఇష్టప్రకారం ఆరోపించుకొనడానికీ, అనిశ్చితమయిన విషయాలలోంచి ఏదో ఒకటి ఎంచుకొనటానికీ - దేనినీ ఎంచుకొనకపోవటానికీ స్వేచ్ఛ వుంది. జీన్ పార్ సాగ్రే ఈ వాదాన్ని వివరిస్తూ మనిషి తనలో తాను వుండటానికీ, తన కోసం తాను వుండటానికీ గల భిన్నత్వాన్ని గురించి చెప్పాడు. నవలలు వ్రాశాడు.

మార్క్సిజంలో వ్యవస్థకివున్న ప్రాధాన్యత వ్యక్తికిలేదు.

అస్తిత్వవాద ప్రధాన సూత్రం కార్యకారణ భావ భావ్యత. జీవితంలోనూ, అంతరంగంలోనూ అసంబద్ధత దీని లక్షణం.

కలవారకీ లేనవారకీ మధ్య నానాటికి పెరిగిపోతున్న అగాధం మేధావుల ఆలోచనలలో మార్పు తే. మార్క్సిజంలో ప్రభావం వ్యాప్తి చెందింది. సర్గ సంఘర్షణల గురించి, సమకాలిక జీవిత చిత్రణల గురించి చర్చ జరిగిన వాటిలో ఒక గొప్ప అదర్శం ప్రతిబింబించిన మార్క్సిస్టు ధోరణిలో వచ్చిన నవలల వలన విశిష్ట సాహిత్య ప్రయోజనం సమకూరడం ప్రారంభమయింది. మార్క్సిజం గోర్కీ నవలలు ఇందుకు ఉదాహరణ అనవచ్చును.

విశ్వ సాహిత్యంలో వచ్చిన ఈ పరిణామాలు- తెలుగు నవలా సాహిత్యం పైన ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో తమ ప్రభావాన్ని చూపాయి. చూపుతున్నాయి. కాగా-

ఈ గ్రంథంలో మనో విశ్లేషణ పయిన కొందరు ప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞులు ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతాలు - మనో వైజ్ఞానిక నవలలపై వాటి ప్రభావమును గురించిన వివరణ వున్నది.

జంతు ప్రవృత్తిగల, ఆదిమ భావాలుగల 'Id', తార్కిక భావాలకు ప్రతీక అయిన 'Ego', ఇగో మీద యాజమాన్యం వహించే 'Super Ego' ల గురించి, అచేతన మనస్థితి, దాని అణచివేత, ప్రతిఘటన, లైంగిక ప్రవృత్తి ప్రాముఖ్యత, ఈడిప్స్ కాంప్లెక్సు గురించిన ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతాలూ -

ఆత్మ న్యూనతా భావనా, ఆత్మ ఆధిక్యతా భావనా, వీటి సమ్మేళనమూ, సంఘర్షణ గురించిన ఆడ్లర్ సిద్ధాంతాలూ -

వైయక్తిక అచేతన, సామూహిక అచేతనలూ, 'లిబిడ్', అలలర్ముఖంగా వుండే 'ఇంప్రోవెడ్', తద్విరుద్ధంగా వుండే 'ఎక్స్ట్రోవెర్డ్' - వాటి సంఘర్షణ ఫలితమయిన 'యూరోసిస్' గురించిన యూంగ్ సిద్ధాంతాలూ -

మనస్తత్వశాస్త్రంలో ప్రధానమయినవి, మనో వైజ్ఞానిక నవలలకు అవసరమయినవి అయినందున-వాటిని గురించిన సమగ్రమయిన వివరణ ఈ గ్రంథంలో ఇవ్వబడింది.

తరువాత- సాప్రదాయ పద్ధతిలో వచ్చిన నవలల్ని, చైతన్య ప్రవంతి ధోరణిలో వచ్చిన నవలలు ఎలాగ త్రోసిరాజన్నాయన్న విషయమూ వివరింపబడింది.

ఈ చైతన్య ప్రవంతి ధోరణి మనోవైజ్ఞానిక నవలల ధోరణికి ప్రాతిపదిక. ఈ రకం రచనల్లో పొందిక వుండదు. సభ్యత అసభ్యత అనేది భావాలకు అక్కరలేదు. ఆయా వాక్యాలు కర్త, కర్మ, క్రియలు లేక అయోమయంగా వుండగలవు. తుదీ మొదలూ లేకుండా వుండే ఈ భావాలు సామాన్య పాఠకునికి అందనవసరం లేదు. జేమ్స్ యుస్, వర్జీనియా వుల్ఫ్ లు ఈ ధోరణిలో ఆందించిన రచనల వివరణ బాగా వుంది. వీరేగాక ఆల్డన్ హక్స్లీ, సామ్యూల్ బకెట్ రచనల్లో మనోవైజ్ఞానిక సిద్ధాంతాల ప్రభావం వివిధరీతుల్లో వుండటం గమనించిన కొందరు తెలుగు నవలాకారులు కొన్ని మంచి మనోవైజ్ఞానిక నవలల్ని ఆందించటం జరిగింది.



కందుకూరి, చిలకమర్తి, అడివి నాపరాజు, శ్రీపాద, జి.వి. చృష్ణారావుల నవలలలో, మనస్తత్వశాస్త్రానికి సంబంధించిన వివిధ విషయాలు రుచికారగా చోటు చేసుకోగా - విశ్వనాథ, చలం, బుచ్చిబాబు, గోపీచంద్, రా. వి. శాస్త్రిగారు నవలలలోని ప్రధాన పాత్రల గురించిన విశేష మనస్తత్వ విషయాల గురించిన ప్రత్యేక వివరణ ఇవ్వడం - ఈ గ్రంథంలో జరిగింది.

విశ్వనాథ వారి నవలల్లో ప్రాబుడ్, అడ్లర్, యూంగ్ - సిద్ధాంతాలకు సంబంధించిన అవగాహన వుందంటారు రచయిత. ఏకమత, చెయలికట్టు, వేయి పడగలు నవలలలోని పాత్రల మనస్తత్వాన్ని గురించి వివరణ ఇచ్చారు. వీరి నవలల్లో మనస్తత్వ విశ్లేషణకు సంబంధించిన స్థూల దృష్టిని గమనించి, వివరిస్తారు రచయిత.

చలం 'నేను, నాది' అన్న సంకుచిత భావాలకు విరోధి. చ్యక్తికి అతనిలోని 'పాసెసివ్ ఇన్ స్టిన్క్ట్' కి ఘర్షణ జరగటం వారి నవలల్లో గమనించగలము.

అమీనా, జీవితాదర్శం, మైదానం, బ్రాహ్మణీకం నవలల్లోని స్త్రీ పాత్రల్లో పురుషుని 'పాసెసివ్ ఇన్ స్టిన్క్ట్' తో ఘర్షణలూ, స్వేచ్ఛ కోసం పోరాటాలూ జరిసి, వివరికి నశించిపోయే ధోరణి, సాయెటిక్ ప్రోజ్ లాగా కనపడే శైలిగల చైతన్య స్రవంతి విధానం ద్వారా వెల్లడి చేయబడుతుందంటారు.

బుచ్చిబాబు నవల 'చివరకు మిగిలేది' తెలుగులో వచ్చిన మనో వైజ్ఞానిక నవలలలో అతి ముఖ్యమయిందంటారు - రచయిత. లక్ష్మీనారాయణ ధోరణిలో నడిచిన ఈ నవలలో 'ఈడిప్స్ కాంప్లెక్సు' సిద్ధాంత ప్రభావము కన్పడుతుంది. అచేతనంలోని 'ఇన్ సెస్ట్ సింపు'కు పాత్ర చిత్రణలో చక్కగా చోటు కల్పించబడుతుంది. పాత్రల అంతరంగ సంక్షోభాలు సమర్థంగా చిత్రించబడతాయి. పాత్రల అంతరంగపు లోతులను తరచి కథ నడవడంలో బుచ్చిబాబు ప్రశంసనీయమయిన నైపుణ్యాన్ని చూపిన ఈ నవల అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలతో వెలువడిన గొప్ప మనో వైజ్ఞానిక నవల-అంటారు శ్రీ శ్రీరామమూర్తి.

గోపీచంద్ నవల అసమర్థుని జీవయాత్రలో గొప్ప తార్కిక భావనా, మంచి మనో విశ్లేషణా వున్నాయి. 'ఎందుకు' అనే ప్రశ్న మనిషిచేత మంచినరులు చేయించటానికి సహాయకారకంగా పుట్టింది. పిజిఎన్ కన్నా ఇంట్యూషన్ ప్రధానం - అని చివరకు సీతారామారావు గ్రహిస్తాడు. వారసత్వంగా వచ్చిన భావ లమధ్య సంఘర్షణ, హేతు జ్ఞానానికి, నాజు జ్ఞానానికి మధ్య ఘర్షణ, ఆదర్శానికి ఆచరణకీ మధ్య ఘర్షణ జరిగి అతను 'ఆత్మన్యూనతా భావం'లో నలిగి పోతాడు. ఒక అసమర్థుడి ఆత్మన్యూనతా దృక్పథంలో మంచి తార్కిక చింతనపు లోతులను స్పృశించి అంతరంగ మధనాన్ని కావించిన ఈ నవల ఒక గొప్ప మనో వైజ్ఞానిక మయిన నవల అని అంగీకరించటానికి ఎవరూ సందేహించరు.

రా. వి. శాస్త్రిగారి అప్పటివి నవలలో పిరికివాడి మనస్తత్వం అందుకుగల కారణాలతో సహా కన్పడుతుంది. ఆ కారణాలు కూడ అడ్లర్ సిద్ధాంతాలకు సన్నిహితంగా వుంటాయి. ఈ నవలా నాయకుడు సుబ్బయ్య ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సుతో సతమతమవు తాడు. పగటి కలలు కంటాడు. వాటిలో 'కాంకరింగ్ హీరో డ్రీమ్స్', 'సఫరింగ్ హీరో డ్రీమ్స్', వుంటాయి. సుబ్బయ్య అంతరంగంలో చెలరేగే సంక్షోభాలకు అద్దం పట్టడానికి రచయిత చైతన్య స్రవంతి విధానాన్ని (స్ట్రీమ్ ఆఫ్ కాంషస్ నెస్) బాగా వుపయోగించుకున్నారు.

పైన పేర్కొనబడిన గొప్ప నవలల రచయితలేగాక-జేమ్స్ జాయిన్ ధోరణిలో సీవీస్, విశ్వాంధ నాగరాజు, పరిమళాసోమేశ్వర్ తదితరులు చైతన్య స్రవంతి ధోరణిలో మనోవిశ్లేషణాత్మక నవలలు అందించే ప్రయత్నం చేయగా, అదికంగా తెలుగు నవలాకారులు సంప్రదాయ ధోరణిలో నవలను వ్రాసి, అవసరానుగుణ్యంగా పాత్రల అంతఃకరణను తెలుపటానికి చైతన్య స్రవంతి విధానాన్ని వుపయోగించుకున్నారంటారు ఈ విమర్శకులు. వడ్డేర చండీదాసగారి హిమ జ్వాల ఇటువంటి రచన అంటారు.

తెలుగు సాహిత్యంపై ఫ్రాయిడ్ ప్రభావం పడటంలో- చైతన్య స్రవంతి విధానం అనేక సందర్భాలలో తెలుగు నవలలలో తొంగి చూసింది. మనోవిశ్లేషణాత్మక గుణప్రధానమయిన ఇటు వంటి రచనలను పరిచటం చాలా కష్టం. సామాన్య పాఠకుడు ఇదంతా గందరగోళం, వట్టి చెత్త అనుకునే ప్రమాదం వుంటుంది. ఉద్రిక్తతకు లోనై సంక్షోభానికి గురయిన మనుషుల ఆలోచనల 'డిసార్డర్'ను పాఠకులముందుంచటం చైతన్య స్రవంతి విధానపు లక్ష్యమయితే-సమర్థంగా ఈ లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి బీనాను భవమూ, భావవ్యక్తికరణకీ, రచనా సామర్థ్యమూ రచయితకు వుండాలనీ, వీటిలో ఏది కొరవడినా ఆ విధానం నష్ట పాలవుతుందనీ అనవచ్చును. మనిషి చేతనపై వున్న పాఠము తొలగించి, అచేతన ఆగాధాలలో దాగివున్న నమ్మరేని నిజాలని వెలికితీసి, మనిషిలోని మరో మనిషిని మనముందు వుంచేందుకూ, అతని మనస్తత్వాన్ని సమగ్రంగా పరిచయం చేసేందుకూ చైతన్య స్రవంతి విధానం వుపకరిస్తుందంటారు విమర్శకులు. ఆ ప్రయోజనం నెరవేరినాదు, ఆ పేరుతో చలామణీ అయ్యే లన్ని రచనలూ కేవలం పిచ్చితరే అనాలి. ఈ సత్తకంలో-మానవ మనస్తత్వంలోని వైచిత్ర్యం వెల్లడించే సాంసారిక జీవితంలోని ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సు, సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్సులూ, స్త్రీ విమోచన సుద్దేశించిన ప్రయత్నాల లోని కొన్ని విపరీత ప్రయత్నాలు రంగనాయకమ్మగారి నవలల్లో ఎలాగ చిత్రించబడినాయన్న వివరణ ఇవ్వబడింది. రంగనాయకమ్మ పాత్రలన్నింటిలోనూ 'కాన్ఫ్లిక్ట్ కాంప్లెక్సు' ఫలితంగా వచ్చిన ఆత్మన్యూనతాభావమూ, 'డయానా కాంప్లెక్సు' చోటు చేసుకుని వికృతరూపం దాల్చిందంటారు. రచయిత కని వివరించగా చెలరేగిందంటారు. కని రగుల మిగిలేది...?



ఈ విధంగా—తెలుగు నవలా సాహిత్యంపై ప్రాయిడ్, ఆడ్లర్, యూంగ్ మొదలయిన ప్రసిద్ధ మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తల సిద్ధాంతాల ప్రభావము, ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో వుందన్న శాస్త్రీయ విశ్లేషణ కావించిన విమర్శక రచయిత—అసలు ఈ మనో నైజ్జానిక నవలలు బూర్జువా నవలలనీ, వాటి పుత్పత్తి పెరుగు దలా ఆధునిక వర్తమాన సమాజానికి అనావశ్యకమనీ అన్న మాటని సమర్థంగా ఖండించలేకపోయారు. అందువలన—ఎంతో శ్రమపడి, ఎన్నో పుస్తకాల్ని తరచి చూసి ఇంత మంచిపని చేసిన రచయిత (విమర్శకులు) కృషి ఫలితమయిన ఈ 'బృహద్గ్రంథం' మొక్క ప్రయోజనాన్ని గురించిన సందేహం పొడసూపక మానదు.

ఈ పుస్తకంనిండా ఎన్నో అచ్చు తప్పులు వున్నాయి. ఇటు వంటి 'శాస్త్రీయమయిన' గ్రంథాలలో అటువంటివి పరిహరింప బడల్సిన అవసరం చాలా ముఖ్యమనాలి. కేవలం 'కేటలాగులవంటి పుస్తకాల'కి బహుమతులనందజేయకలిగిన సాహిత్య అకాడమీవారు బృహత్తరమయిన కృషి, సమర్థతా, పాండిత్యమూ పెట్టిన సొమ్ములుగా కలిగిన ఈ పుస్తకానికి బహుమతిని అందించటం అన్న విషయం ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆనందాన్ని కూడా కలిగించుతుంది! తెలుగులో అరుదుగా వచ్చిన మంచి విమర్శనా 'గ్రంథాలలో ఇది ఒకటి అన్నమాట. రచయితకి అభినందన పురస్కారమే అవుతుంది.

శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు

## కుల నిర్మూలన ఎలా ?

[రచన: జె. వీరాస్వామి, వెల : పదిరూపాయలు, ప్రతులకు: ప్రధాన కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ కులనిర్మూలన సంఘం, 7 1-617/A2, అమీర్ పేట, హైదరాబాద్-500016.]

ఆంధ్రలో సంస్కరణోద్యమాన్ని కందుకూరి వీరేశలింగంగారు ప్రారంభించగా గురజాడ అప్పారావు, రఘుపతి వేంకటరత్నం, త్రిపుర నేని రామస్వామి, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ, ఆవుల గోపాలకృష్ణ మూర్తి, గోరావంటివారు ఆ ఉద్యమాన్ని ముందుకు కొనిపోవడానికి కృషిచేశారు. ఈ కృషి ఫలితంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 1971లో కుల నిర్మూలన సంఘం రాష్ట్ర స్థాయిలో యేర్పడినది. ఈ సంఘం కార్యకలాపాలలో ఈ గ్రంథరచయిత శ్రీ జాగర్లమూడి వీరాస్వామి చురుకుగా పాల్గొంటున్నారు. ఈ ఉద్యమం లక్ష్యం కులాలు లేకుండా చేయడమని ఈ గ్రంథం పేరునుబట్టి, అందులోని విషయాలనుబట్టి అనుకొనడం తప్పకాదనుకుంటాను. ఈ లక్ష్యాన్ని సాధించేందుకు 1975 ఏప్రిల్ లో కులనిర్మూలన రాష్ట్ర సంఘం వార్షిక మహాసభ జరిగింది. సర్వోదయ నాయకులు ప్రభాకర్ జీ అధ్యక్షత వహించారు. ఈ వివరాలన్నీ యీ పుస్తకంలో వున్నాయి. సరే. అంతవరకూ బాగానే వున్నది. ఈ ఉద్యమం ఆశయం ఎన్నటి కయినా నెరవేరుతుందా? నెరవేరే అవకాశాలున్నవా?

ఇలా ప్రశ్నించే వ్యక్తిని మితవాదిగా, కులవ్యవస్థను బలపరచే ఛాందసుడుగా పరిహసించి ప్రయోజనంలేదు. 'కులరహిత సంఘ నిర్మాణము' అనే ఉపశీర్షికని ఈ రచయిత వెలువరించిన వ్యాసంలోని "...ప్రస్తుతం ఆమలులో ఉన్న షెడ్యూలు కులాలు జాతుల తదితర వెనుకబడిన వర్గాలవారికి ఇస్తూవున్న రక్ష(ణ)లను కొంతకాలం కొనసాగిస్తూ చేయవలసి ఉంటుంది" అన్నారు. ప్రత్యేక రక్షణలనూ, సౌకర్యాలనూ కొంతకాలం పొందే యేకులం వారూ, ఆ తర్వాత ఆ సౌకర్యాలను వదులుకొనడానికి ఇష్టపడరని అనుభవంలో తెలిసి రాలేదా? అయినప్పుడు ఈ సూచన ప్రయోజనం ఏమిటి?

ఈ పుస్తకం 7వ పేజీలో "హిందూమత గ్రంథాలపై ఆధారపడినది వర్ణాశ్రమ ధర్మము కాగా కులవ్యవస్థ సాంఘిక అవసరాలకులోన్నైన ఏర్పాటు మాత్రమే" అని రచయిత అన్నారు. సాంఘిక అవసరాలు మారినప్పుడు కులవ్యవస్థ అవసరం లేనిపక్షంలో దానంతట అదే సహజంగా వాడిపోతుంది. వాడిపోతున్నది కూడా.

గతి తార్కిక తౌతికవాదం ప్రకారం మన ఘల అవసరాలకు ఉపయోగపడని వ్యవస్థలో అంతరించక తప్పదుగదా. అదే నియమం అంటారు. ఇంత ఎందుకు చెప్పవలసి వస్తున్నదంటే కులాలు అంతరించాలి అని అదే పనిగా ఇంతకాలం నినాదాలు ఇచ్చిన పర్యవసానంగా నేడేమో కులతత్వం ఆనాటి కానాటికి ఇంకా యింకా బలపడుతున్నట్టు కనిపించుతుంది. అది అలా వుండగా అంతరించాల్సినది కులవ్యవస్థయూ లేక కులాల పట్టింపులూ, ఆవేశ కావేశాలూ, అహంకారాలూనా? పని విభజన పద్ధతిలో కులాలుండి ఒక కులం వారు మరొక కులంవారిలో సామరస్యంగా వ్యవహరించే పద్ధతి వాంఛనీయంకాదా?

ఇలాంటి నిత్యసమస్యల సంగతి ఎలావున్నా ఇది మంచి పుస్తకమే. రచయిత అవిరళకృషిని పరిచయం చేయడానికి ఈ పుస్తకం ఉపయోగపడుతుంది. యువకులు—సాంఘిక సమస్యలు, సాంఘిక విప్లవము—ప్రజలు, ప్రభుత్వము, సమాజము, కులము, సాంఘిక ప్రగతి, కులరహిత సమాజమువంటి వ్యాసాలలో ఈ రచయిత పెక్కు మంచి విషయాలనే చర్చించారు. ఈ పుస్తకం 127వ పేజీలో యీ రచయిత చేసిన సూచనలు పరిశీలించదగినవి. అయితే ఒక కులంవారు మరొక కులంలోని వారిని వివాహమాడినా, లేక మాంసాహార విధానాన్ని అందరూ అనుసరించినా కులాలు పోతయ్యా! నివాహం చేసుకొనవచ్చు. అయినా తన కులమే గొప్పదన్న పట్టింపు ఉండవచ్చు. అలాగే మాంసాహారం అలవాటు చేసుకొనవచ్చు. అదేమంటే ఆరోగ్యంకోసం అని వాదించవచ్చు. కుల పట్టింపు పోకపోవచ్చు. కాబట్టి కులాలు పోవాలంటే వివాహాలూ, మాంసాహారంకంటే అందుకుతగిన విద్య, సంస్కారం ప్రజలకు అలవడాలన్న సూచన ఒకటి ఉన్నది.

కుల నిర్మూలన ఎలా? అనే ఉపశీర్షికకింద యీ రచయిత చేసిన 17 సూచనలూ గమనించదగినవే. సంఘ సంస్కర్తలందరూ పరిశీలించదగినవే. ఇది మంచి పుస్తకాలలో ఒకటి. సంఘసేవకులూ



తదితరులూ చదివి ఆలోచించవలసిన పెక్కు అంశాలు ఇందులో ఉన్నాయి.

## సమానతా నువ్వెక్కడ?

[వెల : అయిదు రూపాయలు, ప్రచురణ : 21స్ట్ సెంచరీ రైటర్స్, విశేష ప్రచురణ, 26-3-22, దాసన్నపేట, విజయ నగరం-531202]

21స్ట్ సెంచరీ రైటర్స్ సంస్థ అయిదవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా 'ఇనీక్వాలిటీ ఎమాంగ్ మాన్ క్లెండ్ : కాజెన్ ఆండ్ వేస్ అవుట్' అనే అంశం గురించి చర్చ 1978 ఏప్రిల్ లో జరిగింది. అందులో పాల్గొన్న వక్తల ప్రసంగాలను ఈ సంకలనంగా ప్రచురించారు. శ్రీయుతులు మహీధర రామమోహనరావు, పుష్పల చిట్టి సాయిబాబు, గంటి శ్రీరామమూర్తి, గుంటుపల్లి రామారావు, మంధా వెంకటరమణరావు, అడవికొలను పార్వతి, కె. వి. రమణారెడ్డి, మల్లాది వెంకటసుబ్బమ్మ, అల్లం రాజ్య, ఎమ్. వి. రామమూర్తి, జ్వాలాముఖి, నిష్టల వెంకటరావుగారు ప్రసంగాలున్నయి. ఈ సంకలనంలో. వీరందరూ సాహిత్య ప్రపంచానికి బాగా తెలిసిన వారే. వారి వారి అభిప్రాయాలను స్పష్టంగా వెల్లడించారు ప్రసంగాలలో. శ్రీ మహీధరరామమోహనరావు కమ్యూనిస్టు రచయిత. సాహితీపరుడు. అయినా సాహితీపరుడుగా కాక కమ్యూనిస్టుగానే యీ విశ్లేషణ జరిపి "ఉత్పత్తి సాధనాలూ, ఉత్పత్తి ఈ దశ వరకూ పెరగడానికి తోడ్పడిన సామాజికము లయిన ఏర్పాట్లు (వ్యవస్థ) మారాలి. అప్పుడు ఆ ఏర్పాట్లతో వచ్చిన అసమానతలూ పోతాయి" అన్నారు. "శాంతి, సౌఖ్యం, తృప్తి, ఆనందం మొదలయిన విలువలను సాధించాలంటే సమానత్వం అంతగా దోహదం కెయ్యవనే చెప్పాలి" అని శ్రీ గంటి శ్రీరామమూర్తి అనడం సమంజసంగా ఉన్నది. ఈ అంశం గురించి విజ్ఞులు చర్చించడం అవసరం "ఇన్ని అసమానతలకు మూలం ఆర్థికంగా అందరూ ఒకే విధంగా ఉండకపోవడం" అని శ్రీ గుంటుపల్లి రామారావుగారి అభిప్రాయం. సమానతను సాధించడానికి శ్రీ మంధా వెంకటరమణారావు పన్నెండు సూచనలుచేశారు. వాటిని అమలుజరపడం ఎలాగో? ఎంతవరకూ సాధ్యమో హేతువాదులూ, సాంఘిక సంస్కర్తలూ, తత్వవేత్తలూ ఆలోచించవలసి వున్నది. అడవికొలను పార్వతి స్త్రీ సమస్యలు కొన్నింటిని చర్చించారు. సమానతా స్థాపనకు ఎంత సుదీర్ఘమైన గతిక్రమం వున్నదో శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి తన ప్రసంగంలో వివరించారు. సంఘటనా విప్లవాయుత కార్యక్రమాలతో సమష్టి కృషిని సాగిస్తే సమానత్వం సాధించగలం. కనీసం సమానతలను చాలా వరకూ తగ్గించగలం అన్నారు శ్రీ ఎమ్. వి. రామమూర్తి, జ్వాలాముఖి, శ్రీ నిష్టల వెంకటరావు గారల ప్రసంగాలు ఈ సంకలనంలో ప్రథమస్థానం సొందుతాయి. విశేషించి శ్రీ వెంకటరావు "సాధించడం ఇష్టంలేనివి - లేదా ఒకరి జీవిత కాలంలో సాధ్యంకావు అనే ప్రజాభిలషి ఉటోపియా (Utopia) గనేస్తారు. అన్నీ అనుకున్నట్లు జరగవు. అయినా ప్రయత్నం

మానకూడదు కదా" అన్నారు. ఇలా చెప్పటం చాలా బాగున్నది. సమానత్వం అంటే ఏమిటి? ఎందులో సమానత్వం? ఎవరికి సమానత్వం? ఇలాంటి ప్రశ్నలు వివిధ దేశాలలోనూ, వివిధ కాలాలలోనూ వుంటాయి. అవి అలా ఉండడమే అభ్యుదయానికి మార్గం వాటి సమాధానాలకోసం కృషిచేయడంలోనే మానవత వికసిస్తుంది. ఆ దృష్టితో యీ పుస్తకం అందరూ చదవాలి. చదివి ఆలోచించగలగాలి. ఆలోచించగలవారికి అంకితం ఇచ్చారు ఈ పుస్తకాన్ని. మంచిదేగదా.

శ్రీ వి. ఎస్. అవధాని

## శక్తి

[రచయితలు : సర్వశ్రీ కొమరవోలు వేంకటా చలపతిరావు, వేదాంతం మురళీకృష్ణ శాస్త్రి, చామర్తి దుర్గాప్రసాద్. ప్రచురణ : పురోగమి (తెలుగు), ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ, మద్రాసు - 36, పేజీలు : 112, (1979) వెల : మూడు రూపాయలు.]

గత రెండు మూడు దశాబ్దాలుగా భూగోళపు సహజ సంపదను విచ్ఛలవిడి వాడకం (విచ్ఛలవిడి వాడకం కూడా ఒక విధమైన దుర్వినియోగమే) నుంచి రక్షించాలనే తాపత్రయం అన్ని దేశాల్లోనూ కనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా గత అయిదారేళ్లుగా 'శక్తి' విషయంలో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా చర్చలు మొదలయ్యాయి; కొన్ని పథకాలు కూడా వస్తున్నయి. ఎంతో అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్ని, యింకా యెంతో అభివృద్ధి చెందాల్సిన దేశాల్ని - అన్నిటికీ ప్రస్తుత శక్తి వనరులు కలవర పెడతన్నయి. పురోగమికూడా తన అయిదవ ప్రచురణగా తెలుగులో (?) 'శక్తి'ని వెలువరించింది; తనూ మరింత వెలుగులోకి వచ్చిందని కూడా చెప్పవచ్చు. ఈ ప్రచురణ ముఖ్యోద్దేశ్యం "శక్తి వాడకంలో పాదుపు గురించి అందరూ అంతో యంతో తెలుసుకోవాలనే తపనతో వ్రాసిన వ్యాసాలను పదియింది ముందు వుంచటం." ఈ పుద్దేశ్యానికీ యింధనపు నూనె వాడకాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కూా, క్రెక్కనేవున్న తమిళనాడుకూ మధ్యగల వ్యత్యాసాన్ని సూచించే అంకెలు (పేజీ 12) వేసి 'పాదుగువాడిని చూసి

మోక్షకుణ్డమ్ సచిత్రం శ్రీ వర్మ అనారోగ్యకారణంగా శేకరణ, రచు అగిపోయెను. స్వస్థత విక్రగనే 1980లో నేగ్రంధస్తం చేయదలచుము. కళిజగ్గదేవ పా. రూ. 30 లు పండిత పామరులూ అందరూ చదివీ తీరాల్సిన సచిత్రగ్రంధం - కళింగ అంటే కేవలం ఆంధ్ర ఉత్కళ, ఒరిస్సా కాదనే సిద్ధాంతం - చరిత్ర - సచిత్రం - గుడి. గుంపా కాపీచ్చేవు.

మైలారదేవ సచిత్రం రూ. 10 లు కొద్ది కాపీలు విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్ వారివద్దకీ కలవు.

రూ. 116 లు ఇచ్చిన/ఇచ్చువారి జాబులు మాత్రమే గమనించుదురు వర్మన్ పబ్లికేషన్స్, రిహ్త కొవ్వొది, తాడేపల్లి గూడెం-531401



యేద్యవలదోయ్' అంటూ ఆంధ్రప్రదేశ్‌ను 'మరి' మేలుకోవోయ్ అని చెన్నపురి నుంచి చెప్పటానికి సమన్వయం అత తేలిగ్గా చొరకదు.

'పురోగామి' ఇండియన్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ, మద్రాసులోని కొంతమంది తెలుగువారిచే ఒక రకమైన సహకార ప్రాతిపదికపై తెలుగులో అనేక విషయాలపై పుస్తకాలను ప్రచురించే పుద్గేశ్యంతో స్థాపింపబడిన సంస్థ. ఈ పుస్తకంలో డాక్టరు వేదాంతం మురళీకృష్ణశాస్త్రి, డాక్టరు చామర్తి దుర్గాప్రసాద్, శ్రీ కొమరవోలు వేంకటాచలపతిరావు, ర్ల వ్యాసాలున్నాయి. వీరి రంగంలో శాస్త్రీయ పరిశోధన చేసినవారు; యింకా చేస్తున్నవారు కూడాను. ఇందులో కొన్ని వ్యాసాలు ఆకాశవాణి మద్రాసు 'బి' కేంద్రం నుంచి తెలుగు ప్రసంగ కార్యక్రమంలో ప్రసారం అయినవి కూడాను.

'శక్తి' ముఖ్యంగా యీ క్రింద చెప్పిన వాటి ద్వారా లభిస్తుంది : 1. బొగ్గు; 2. నూనె - చమురు బావుల నుంచి; 3. అణ శక్తి; 4. సౌరశక్తి; 5. వాయుశక్తి; 6. విద్యుచ్ఛక్తి; 7. భూగర్భ ఉష్ణశక్తి. ఈ వనరుల ప్రస్తుత పరిస్థితి, శక్తిని ప్రసాదించే యీ విధానాల ప్రభావం వాతావరణంపై యెట్లా వుంటుంది (వాతావరణ కాలుష్యం), పునాదన కయ్యే మొదలైన వన్నీ వివరంగా యిచ్చారు.

'ఈ పుస్తకం పాపులర్ పద్ధతిలో కులాసాగా సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని చదివేలా చెయ్యాలనే దృక్పథంతో రాయబడింది' అని ముందు మాటలోనే చెప్పారు గనుక వ్యాకరణరీత్యా నిషిద్ధమయిన పదాలు కొన్ని, ఆంగ్ల పదాలు మరిన్ని కనిపించటంలో తప్పులేదు; ఆశ్చర్యపడనక్కర్లేదు (ముందుమాటలోనే ఆ వంశి కనిపిస్తుంది). కానీ పునయోగించిన కొన్ని తెలుగు పదాలు ఆంగ్ల పదాల అర్థాన్ని అందించలేకపోవడమేగాక పాఠకుడికి వకంతట కొరుకుడు పడవేమోనని కూడా అనుమానం కలిగిస్తాయి. ఉదా : గొలుసుకట్టు మార్పు ఛైన్‌రియాక్టున్‌కు అనువాదం (పేజీ. 4). శృంఖలా ప్రతిక్రియ అన్న పదం యెప్పటినుంచో వాడుకలో వున్నది కదా. అలాగే "తూకంగా అభివృద్ధి" (పేజీ 97) అనటం కంటే "సమీకృతాభివృద్ధి" అంటే తేలిగ్గా అర్థమవుతుంది. గాలిశక్తి - వాయుశక్తి మొదలైనవి. కొన్ని పదాలను నిర్ణయించుకుని అందరూ వాటిని క్రమబద్ధంగా పునయోగిస్తే పాఠకుడికి తలకాయ బద్దలు కొట్టుకునే పరిస్థితి రాదు. తెలుగులో సాంకేతిక రచనలు విరివిగా వచ్చే అవకాశం కూడా అప్పుడే వుంటుంది. వాటికి మరింత పునయోగమూ వుంటుంది. తెలుగులో సాంకేతిక రచనలు చేసేవారందరూ యీ విషయంలో ఒక వప్పందానికి రావాలి. అలాంటి ప్రయత్నాలు జరిగినయ్ (పదకోశ నిర్మాణం మొదలైనవి); కానీ మళ్ళీ యేవరికి వారేగా వ్రాస్తున్నారు.

ఏయే రంగాలలో యీ వినియోగాన్ని తగ్గించాలి అన్న దాని మీద కూడా కొంత వివరణ వుంటే బాగుండేది కిరొసిన్ దొరక్కపోతే గ్యసుకూ, అదీ దొరక్కపోతే మరో విద్యుత్తు పరికరాలకు పోయే యీ వాగరికతకు పైచూపే కానీ క్రింద చూపు, ప్రక్క చూపు లేని పరిస్థితుల్లో కొన్ని రంగాలలో కొన్ని శక్తి సాధనాలను విషేధించాల్సిన అవసరం కూడా వుంది.

ప్రతిదేశం తన ఆర్థికాభివృద్ధికి రూపొందించే ప్రణాళికలలో యీతరం అవసరాలను తీర్చే విధానాలతోబాటు, ముందు తరాల అవసరాలకు కొంత సహజ సంపదను మిగులుచేసే విధానాలను కూడా చేపట్టి వాటిని తప్పనిసరిగా ప్రణాళికలలో చూపించాల్సిన సమయం వచ్చింది. అంతర్జాతీయ సంస్థ (ఐక్యరాజ్య సమితికి చెందిన యే విభాగం లాంటిదో) పటిష్ఠంగా యీ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాలి. ముందు తరాలకు సంజాయిషీ యిచ్చే పరిస్థితి మనకు రాదు గదా అని గాక, వారిపట్ల బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తించాల్సిన ఆవశ్యకత వున్నదని ఆర్థికవేత్తలు, శాస్త్రజ్ఞులు, రాజకీయ నాయకులు గ్రహించాలి.

ఈ పుస్తకం ప్రతి విద్యాసంస్థలోనూ వుండతగ్గది.

డాక్టర్ లేళ్లపల్లి

## గ్రంథస్యీకారాలు

- \* అపదుద్ధారక స్తోత్రము. రచన : శ్రీ రంగుడు వేంకట రమణమూర్తి. పేజీలు : 16, వెల : 50 పైసలు, ప్రతులకు : ఆర్.వి.ఆర్. మూర్తి, భారతభారతి, శ్రీ గీతా పవర్ ప్రెస్, విజయనగరం-2.
- \* మృత్యుంజయమ్. రచన : శ్రీ రంగుడు వేంకట రమణ మూర్తి. పేజీలు : 36, వెల : ఒకరూపాయి, ప్రతులకు : ఆర్.వి.ఆర్. మూర్తి, భారతభారతి, శ్రీ గీతాపవర్ ప్రెస్, విజయనగరం 531202.
- \* శతకద్యయి. రచయిత : శ్రీ ఆవుల పురుషోత్తమ కవి. పేజీలు : 22, ప్రతులకు : రచయిత, మామిళ్ళగూడెం వీధి, నెం. 1-2-78, ఖమ్మం.
- \* మందాకినీ శాప విమోచనము అను గంగా కళ్యాణము (నాలుగు అంకముల పౌరాణిక నాటకము). రచయిత : కవి కంఠీరవ డా. మానేపల్లి కుమారస్వామి. పేజీలు : 46, వెల : రు. 3/-, ప్రతులకు : డా. మానేపల్లి తారకాలింగం (డా. మల్లిబాబు), సోమలతా పబ్లిషర్స్, నరసాపురం-534 275. ప. గొ. జిల్లా.



L

1352



# అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

## 75 సంవత్సరాల పైగా గృహోపధములు తయారుచేస్తున్నవారు!

● అమృతాంజనం బాధానివారికి  
తలనొప్పి, ఎక్కువనొప్పులు, వెలుగులు,  
జలుబు, దగ్గు, కండరాల నొప్పులకు.

● అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్  
వసవిర్ధల ఊడిగ్గానికి, వచ్చు వచ్చేటప్పుడు  
కలిగే బాధలకు.

● అమృతాంజన్ డెర్మల్ అయింట్ మెంట్  
కామర, చిబ్బ, గడ్డి వగైరాలకు.

● అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్  
జలుబులేని ముక్కుదిబ్బద, తుమ్ములు  
వగైరాలకు.

● అనోలియమ్-కోల్డ్ రిల్  
దగ్గు జలుబులను పారద్రోలే అమోఘమైన  
ఒక కొత్త శక్తి.

● కాలిఫెన్ - బాధానివారికి మాత్రలు  
తలనొప్పి, ప్లు, ఎక్కువనొప్పులకు.

... ఇండియాలోను,  
ఇతర దేశాలలోను  
మేము పోషిస్తున్నాము.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
మద్రాసు-4

